

COLLOQUE

ÉCRIRE LA PERFORMANCE

**ARTS, LITTÉRATURES, POÉSIE
CONTEMPORAINES**



18-19-20 MARS 2026

CY CERGY PARIS UNIVERSITÉ

PROGRAMME

18 MARS

MSHS ANNIE ERNAUX
AUDITORIUM

13H - 17H

Accueil café

13H

ECRIRE LA PERFORMANCE? OUVERTURES

13H15

Ouverture du colloque

Jean-François Puff et Juliette Drigny (HERITAGES, U.CY Cergy)

Introduction

Cécile Mahiou (ACTE, Paris 1) et Gaëlle Théval (Cérédi, U. de Rouen)

SESSION 1 . ÉCRITURES AU LIEU DE L'OEUVRE : TEXTES / ACTES

MODÉRATION : SALLY BONN

L'ekphrasis performée : un jeu paratextuel

13H45

Damien Dion (ACTE, Paris 1)

Performances ouvertes. La performance à l'épreuve de la narratologie

Bruno Trantini (ECRITURES, U. de Lorraine)

Discussion et pause

Lecture publique mal vue mal dite mal écrite? Au sujet des "pièces ou morceaux, spécialement conçus, à cette seule fin" par Danielle

15H15

Mémoire

Marie Frisson (THALIM, Sorbonne Nouvelle)

Explorer la relation entre le livre et la performance dans Finir en beauté de Sophie Calle

Ophélie Proulx-Giraldeau (U. Mc Gill, Montréal)

Les performances d'écrivains

Thomas Clerc (U. Nanterre)

Discussion et pause

f o r m e

PERFORMANCES

18 MARS

33 TOUR

18H - 20H

r o m a n c e

r o m a n

f o r a

18H00

Christine Herzer
J'écris des dessins

p r a

Thomas Clerc
Lecture

n r a

Cyrille Martinez
Des poètes lisent devant zéro spectateur lors d'une biennale internationale

m a n c

Cécile Mainard
Performance under reading conditions

a n

Yoann Sarrat
HDC 24

o r m a

r f o n c

r o r m a n

Cocktail dinatoire

20H00

e n e

e r m n e

PROGRAMME

19 MARS

9H - 17H30

ENSAPC AMPHI

Accueil café 8H30

SESSION 2. POÏÉTIQUES ET POÉTIQUES DES ÉCRITURES DE PERFORMANCE

MODÉRATION : LAURENCE CORBEL

Archives à venir et textes en devenir : les performances à l'écrit des poètes des années 1990. À partir des textes de Nathalie Quintane.

Quentin Cauchin (MARGE, Lyon 3)

9H00

Vecteurs de l'expérience poïétique tarkosienne : écriture, voix, improvisation.

Fabiana Florescu (U. de Bucarest)

De l'action du témoignage vers le récit expérimental. Chronologie de l'après.

Elisabeth Morcellet (poète et performeuse, associée GERMS, Paris 8)

Discussion et pause

Des lectures performées aux écritures en actes : une théorie de l'après-coup.

Marion Daniel (ENSBA, Nantes-St Nazaire)

11H15

Devenir de "l'écriture exposée" : trace ou oeuvre? Communication performative.

Claire Musiol (U. de Montpellier Paul Valéry)

Discussion

Déjeuner : buffet sur place

12H45

PROGRAMME

ENSAPC AMPHI

SESSION 2. POÏÉTIQUES ET POÉTIQUES DES ÉCRITURES DE PERFORMANCE (SUITE)

MODÉRATION : BARBARA FORMIS

Écrire le jazz. *From a Broken Bottle Traces of Perfume Still Emanate* de Nathaniel Mackey.

Abigail Lang (ECHELLE, Paris Cité)

14H15

Faire le saut et devenir terrestre. Les récits de survie des Cahiers de Nijinski comme écritures poïétiques de performance.

Aurore Després (ELLIADD, U. de Franche-Comté)

Discussion et pause

Traces et partitions du sonore dans le texte théâtral contemporain : de l'onomatopée à la référence musicale.

Ulysse Callion (ARTES, U. Bordeaux-Montaigne)

16H00

Des partitions de relations aux partitions d'attentions. Retour sur 15 ans d'écriture du geste.

Mélanie Perrier (ACTE, Paris 1 - Laboratoire du geste)

Où (en) est le poème? Une fable. Conférence-performance

Vincent Broqua (TransCrit, Paris 8) et Mairi McLaughlin (UC Berkeley)

17H15

Vernissage exposition Arts & Humanités Théâtre 95 (Points Communs)

Performance de Calixto Neto, "Outrar" - ENSAPC

18H30

Dîner

21:00

PROGRAMME

20 MARS

MSHS ANNIE ERNAUX
AUDITORIUM

9H - 17H

Accueil café 8H30

SESSION 3. RÉCITS, ENQUÊTES : HISTORIOGRAPHIES 1

MODÉRATION : GAËLLE THÉVAL

Soirées poétiques au cabaret du Chat Noir : traces et échos.

Agnès Curel (MARGE, Lyon 3)

9H00

Archiver, raconter, médiatiser : le boom historiographique du happening new-yorkais, 1964-1966.

Nicolas Fourgeaud, (Haute École des Arts du Rhin)

Que reste-t-il de la performance, que reste-t-il des performeuses?

Écrits et écritures de la performance au prisme du genre.

Anna Levy (PLURIELLES, U. Bordeaux-Montaigne)

Discussion et pause

Les éditions Al Dante : échos des performances littéraires des années 1990-2000.

Eugénie Péron-Douté (CREM, U. de Lorraine)

11H15

Enquêter / Reconstituer "Qui va gagner?" d'Éric Duyckaerts.

Benoît Toqué (Paris 8)

Discussion

Déjeuner : buffet sur place

12H30

PROGRAMME

MSHS ANNIE ERNAUX
AUDITORIUM

SESSION 3. RÉCITS, ENQUÊTES : HISTORIOGRAPHIES 2

Quelle(s) archives(s) papier pour la performance poétique? Apories et propositions critiques pour les *Pythies* de Julien Blaine.

Bénédicte Gorrillot, (ISH, U. Polytechnique des Hauts-de-France)

Entretien avec Julien Blaine.

Bénédicte Gorrillot et Gaëlle Théval

Discussion et pause

13H30

SESSION 4. ACTUALITÉS EN RECHERCHE-CRÉATION

MODÉRATION : PASCAL MOUGIN

Audiodécrire la performance / performer l'audiodescription.

Laëtitia Dumont-Lewi (U. Lumière-Lyon 2)

Performance, intelligence artificielle et clôture de la représentation.

David Zerbib (Haute École d'Art et de Design de Genève / ESAAA)

Discussion et pause

Présentation du *Manuel du geste performatif*. Avec Ulla von Brandenburg.

Camille Florance (Sorbonne Nouvelle) et Benoît Résillot (performeur, chorégraphe et auteur)

Table ronde. Le "carnet de voix" : dispositif, créativité et interprétation d'une écriture de la performance / écritures situées et gestes partagés

Nathalie Brillant Rannou (CELLAM, Rennes 2); Valentina Cotterio et Sam Cornu (ICTT, U. d'Avignon)

14H45

16H00

