

## PROGRAMME ANR

### LE LIVRE : ESPACE DE CRÉATION (XIXE-XXIE SIÈCLE)

Le programme LEC interroge la fonction du livre en tant que support ou vecteur de la création, aussi bien littéraire qu'artistique, dès lors qu'il associe au lisible une dimension visible, qu'il fait dialoguer le texte et l'image, dans un contexte qui a vu se développer l'importance de celle-ci sous toutes ses formes (affiche, photographie, etc.), depuis la fin du XIXe siècle, en Occident.

Le développement du livre d'artiste témoigne d'une collaboration féconde entre écrivains et plasticiens. La typographie devient un moyen de création participant à la composition des textes. L'espace de la page fait l'objet d'un travail qui engage son format, son pliage, sa matière. En retour, le livre n'est pas seulement un objet à lire, mais il est aussi à voir.

Le programme LEC a ainsi pour objectif d'observer quelles sont les nouvelles façons de concevoir ce rapport entre les deux systèmes sémiotiques, le rôle du visible dans la création littéraire et les conséquences sur les moyens d'expression. Il s'agit donc d'interroger les contextes, les pratiques et les processus de la création par le livre depuis la fin du XIXe siècle, en prenant en compte les différents acteurs participant à la production, à la réception et à la diffusion de ses œuvres. Ce faisant, on pourra mesurer la diversité formelle de ces productions et élaborer une typologie.

Une des actions prévues dans le programme LEC consiste en la rédaction collective d'un ouvrage sur la spatialisation des textes poétiques en Occident de la fin du XIXe siècle à nos jours (contextes, pratiques, enjeux). A cet effet, plusieurs journées d'études seront organisées, dont voici la première. Elle concerne plus précisément les contextes participant à l'émergence et au développement des productions qui spatialisent le texte poétique, qu'ils soient d'ordre esthétique, politique, idéologique, ou sociologique.

### JOURNÉE D'ÉTUDES ORGANISÉE

par le CEREdI (EA 3229, Université de Rouen)  
et le CELIS (EA 1002, Université de Clermont-Ferrand)

Dans le cadre du programme ANR  
Le Livre : Espace de Création (XIXe-XXIe siècle)

# JOURNÉE D'ÉTUDES LA SPATIALISATION DES TEXTES

## CONTEXTES DE PRODUCTION, DE RÉCEPTION ET DE DIFFUSION

organisée par le CEREdI (EA 3229, Université de Rouen)  
et le CELIS (EA 1002, Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand)

## JEUDI 15 DÉCEMBRE 2011

Maison de l'Université de Rouen,  
salle divisible nord



# LA SPATIALISATION DES TEXTES

## Contextes de production, de réception et de diffusion

Maison de l'Université de Rouen, salle divisible nord

9h30-09h45

Présentation du programme ANR LEC (Isabelle Chol)

Présentation de l'action 2 (Isabelle Chol, Serge Linares, Bénédicte Mathios)

SÉANCE SOUS LA PRÉSIDENTENCE DE SERGE LINARES  
(Université de Versailles-Saint-Quentin en Yvelines)

09h45-10h15

Thierry Roger (Université de Rouen)

« La poésie dans l'espace depuis Mallarmé : un héritage en questions »

10h15-10h45

Patrick Suter (Université de Genève)

« De la publicité à la poésie visuelle (de Mallarmé à nos jours) »

10h45-11h15

Discussion et pause

SÉANCE SOUS LA PRÉSIDENTENCE D'ISABELLE CHOL  
(Université de Gafsa)

11h15-11h45

Philippe Geinoz (Université de Fribourg)

« "Anch'io..." Le calligramme comme réponse "cubiste" aux mots en liberté »

11h45-12h15

Nadja Cohen (Paris)

« De l'écran à l'écrit : quelques effets du cinéma sur la spatialisation du poème de 1910 à 1930 »

12h15-12h30

Discussion

SÉANCE SOUS LA PRÉSIDENTENCE DE BÉNÉDICTE MATHIOS  
(Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand)

14h00- 14h30

Denis Laoureux (Université Libre de Bruxelles)

« De Broodthaers à Mallarmé, ou de la poésie par d'autres moyens »

14h30-15h00

Isabelle Alfandary (Université Paris-Est Créteil)

« Espace et espacement dans la poésie américaine ».

15h00-15h30

Discussion et pause

SÉANCE SOUS LA PRÉSIDENTENCE D'ISABELLE ALFANDARY  
(Université Paris-Est Créteil)

15h30-16h00

Benoît Conort (Université de Rennes-II)

« Opéras-minute de Frédéric Forté

16h00-16h30

Anne Reverseau (KU Leuven)

« Le livre numérique ou le développement des relations poésie / photographie en contexte »

16h30-17h00

Isabelle Chol (Université de Gafsa)

« Les mots pour le dire : évolution des concepts et (r)évolutions poétiques »

17h00-17h45

Discussion et conclusion de la journée