  
**Le Pop Orchestra**  
 dirigé par Félix Pognon

**GRATUIT**  
 ouvert à tous

# PSYCHOSE

Concert colloque autour des musiques  
 de film de Herrmann et Horner


*Psychose - Vertigo - Le Masque de Zorro*  
*Troy - Marnie - Apollo 13 - Titanic*

## JEUDI 27 MARS 2025

### 19h

1<sup>ère</sup> partie :  
 Quintette « Souvenirs de voyage » de Herrmann  
 par Franck Russo et le Quatuor Varèse

Amphi Axelrad  
 Université de Musicologie  
 Mont-Saint-Aignan



[LEPOPORCHESTRA.FR](http://LEPOPORCHESTRA.FR)

## COLLOQUE INTERNATIONAL

# HERRMANN/HORNER : DEUX GÉANTS D'HOLLYWOOD AU SERVICE DE L'ÉMOTIONNEL ?



**JEUDI 27 ET VENDREDI 28 MARS 2025**  
COLLOQUE INTERNATIONAL

Mont Saint Aignan, Maison de l'Université, Salle de Conférences

**JEUDI 27 MARS**  
CONCERT DE MUSIQUE DE FILM

19h00, Mont-Saint-Aignan, UFR Lettres et Sciences Humaines, Amphi Axelrad  
 Le Pop Orchestra (Dir. Félix Pognon) - Musiques de Bernard Herrmann et de James Horner  
 1<sup>re</sup> partie : « Souvenirs de voyages » de Bernard Herrmann (Franck Russo et le Quatuor Varèse)

## Jeudi 27 mars

8h45 - Café d'accueil

9h00 - Introduction : Sylvaine Bataille et Cécile Carayol

### Keynote - James Horner

9h45 - Pierre Berthomieu – Ordre coloré. Les premières créations de James Horner dans les modes hollywoodiennes 1979-1983

10h45 - Pause

### Horner : œuvre et langage

11h00 - Jean-Baptiste Martin - James Horner: *The Emotionalist* (à partir de l'ouvrage à paraître)

11h30 - Jehan Stefan - Le langage de James Horner : un kaléidoscope musical

12h30 - Déjeuner

### Horner, Herrmann : signatures et théâtralisation du geste musical

14h00 - Vivien Lejeune - James Horner : quatre notes pour la postérité

14h30 - Jason Julliot – Une production musicale au service de l'hégémonie militaro-industrielle des États-Unis : James Horner, compositeur militariste ?

15h00 - Sylvain Ledda – Bernard Herrmann : théâtralités de la musique dans *La Mort aux trousses*

15h45 - Pause

### Herrmann, du macro au micro geste narratif

16h00 - Daniel Moreira - Polytonality as a narrative element in Bernard Herrmann's film scoring

16h30 - Vivien Villani - Bernard Herrmann et *Obsession* : variation subtile autour d'une note pour une symbolique du double

18h00 - Cocktail

### 19h00 - Concert

Quintette « Souvenirs de voyage » de Bernard Herrmann par Franck Russo et le Quatuor Varèse ; Pop Orchestra Normandie : œuvres d'Herrmann/Horner

20h30 - Dîner

## Vendredi 28 mars

### Keynote - Bernard Herrmann

9h15 - Tom Schneller : A Geometry of Fear: Spirals, Palindromes, and Mirror Symmetries in Herrmann's Music for Psychological Thrillers

10h15 - Pause

### Herrmann/Horner : résonances Hollywood/Europe

10h30 - Cécile Carayol – Voyeurism scoring - Traces de la pulsion scopique herrmannienne dans *Tesis* (Amenabár, 1996) et *Visions* (Gozlan, Rombi, 2024)

11h00 - Jérôme Rossi - D'une partition à l'autre : Something Wicked This Way Comes de Georges Delerue et James Horner

12h00 - Déjeuner

### Herrmann, Horner : Genre et Gender

13h30 - Kathryn Kalinak - Herrmann, Hitchcock, and Marnie

14h00 - Benjamin Campion - *Aliens, le retour* : James Horner ou l'art de la « sequelisation » musicale

14h30 - Sylvain Morizet - Quand la musique guide le rêve : analyse des thèmes et leitmotifs de *The PageMaster*.

15h15 - Pause

### Herrmann : réutilisations et héritage

15h30 - Timothy Cochran - From *Crime Classics* to *The Trouble With Harry*: Adapting the Emotional Function of Herrmann's Reused Music

16h00 - Justine Dewerpe – Twisted Legacy : Bernard Herrmann et la pop culture