



La Grande Vue de Rouen en 1525, *Livre des fontaines*, source : rotomagus.fr

La culture médiévale à la Renaissance

Mercredi 2 octobre - Vendredi 4 octobre 2024

Web
TV

Université de Rouen

Salle des conférences de la Maison de l'Université
(Mont-Saint-Aignan)



Colloque international

La culture médiévale à la Renaissance

Mercredi 2 octobre - Vendredi 4 octobre 2024

Maison de l'Université de Rouen (Mont-Saint-Aignan)
Salle des conférences de la Maison de l'Université



Pour suivre les trois journées du colloque en ligne :

<https://webtv.univ-rouen.fr/lives/en-direct-de-la-maison-de-luniversite/>

MERCREDI 2 OCTOBRE

13h30-14h : Ouverture du colloque

Mot d'accueil

Introduction par Adeline DESBOIS-IENTILE (Sorbonne Université), Nicolas LE CADET (univ. Rennes 2), Sandra PROVINI (univ. Rouen)

14h-15h : Conférence d'ouverture

Estelle DOUDET (univ. Lausanne) : Qu'est-ce que le contemporain ? Cultures littéraires et communautés temporelles au XVI^e siècle

Pause

15h30-17h : Première session

Présidence : Ellen DELVALLÉE

Relire ou réinventer le passé : érudits et imprimeurs

Silvère MÉNÉGALDO (univ. Tours) : La (ré)invention de Chrétien de Troyes à la Renaissance

Hubert HECKMANN (univ. Rouen) : La chanson de geste « en peinture vieille » : lire au XVI^e siècle des éclats d'épopée sur les murs

Alessandro TURBIL (univ. Zürich) : Un Moyen Âge « rose » dans les imprimés du XVI^e siècle : quelle place pour la matière affective ?

JEUDI 3 OCTOBRE

9h-10h30 Deuxième session

Présidence : Vasco ZARA

L'humanisme au prisme de la patristique et de la scolastique

Marie BARRAL-BARON (univ. Franche-Comté) : Érasme et la culture patristique médiévale

Alice VINTENON (univ. Bordeaux Montaigne) : Champier et la « scolastique médicale » : camouflage d'une dépendance et affirmation d'une identité humaniste

Anne-Hélène KLINGER-DOLLÉ (univ. Toulouse Le Mirail) : Corpus médiévaux « alternatifs » contre corpus scolastiques : les choix de Jacques Lefèvre d'Étaples et de son cercle

Pause

11h-12h : Troisième session

Présidence : Silvère MENEGALDO

Autorité(s) du passé : vieux auteurs français

Émilie DEMOUSELLE (univ. Grenoble Alpes) : Le savoir agricole médiéval au XVI^e siècle

Benoît AUTIQUET (univ. Amiens) : Recherches sur la France médiévale et conception de l'autorité à la fin du XVI^e siècle, chez Etienne Pasquier et Claude Fauchet

Pause

14h-15h : Quatrième session

Présidence : Carlo BOSI

Autorité(s) du passé : humanistes italiens

Vasco ZARA (univ. Rouen) : Le discours musical dans la théorie architecturale, XV^e-XVI^e siècles

Anne-Laure METZGER-RAMBACH (univ. Bordeaux Montaigne) : Traduire *Les Remèdes aux deux fortunes* en Allemagne en 1532

15h-18h : Cinquième session

Présidence : Sandra PROVINI

Rouen médiéval, Rouen renaissant

Adrian ARMSTRONG (Queen Mary University of London) et Jack NUNN (univ. Oxford) : La Normandie rétro ? La poésie tardomédiévale imprimée à Rouen de 1540 à 1600



Hors les murs : Visite de la ville de Rouen par une guide conférencière

VENDREDI 4 OCTOBRE

9h-12h : Sixième session
Présidence : Nicolas LE CADET

Fonds littéraires anciens pour textes nouveaux

Nora VIET (univ. Clermont-Ferrand) : Marguerite médiévale ? *L'Heptaméron* et ses emprunts aux livres en « vieux langage »

Dariusz KRAWCZYK (univ. Varsovie) : *Les Prisons* de Marguerite de Navarre et la tradition des prisons allégoriques

Pause

Enrico PUORTO (Scuola Superiore Meridionale di Napoli) : La tradition médiévale de la folie d'amour dans l'*Orlando Furioso* de l'Arioste

Ellen DELVALLÉE (CNRS/univ. Grenoble Alpes) : L'essor de l'épître familière chez Clément Marot : une pratique humaniste sauvée par la culture médiévale

Pause

14h-15h30 : Septième session
Présidence : Adeline DESBOIS-IENTILE

Musique et danse, entre tradition et renouveau

Grégoire BAUGUIL (univ. Poitiers) : Un répertoire nouveau inscrit dans la tradition. La musique polyphonique des huguenots

Marie-Joëlle LOUISSON-LASSABLIÈRE (univ. Saint-Etienne) : Entre culture médiévale et penseurs nouveaux : le grand écart d'un maître à danser provençal, Antonius Arena

Anne-Gaëlle CUIF (univ. Tours/CESR et università di Torino) : *Harmoniae suavitas*. L'esthétique musicale de Stefano Vanneo, entre héritage médiéval et « renaissances » théoriques

15h30 : Conclusions

Fin du colloque estimée à 16h

