

LE PROJET THESAUREPH

ThesaurEph vise à fournir une nomenclature raisonnée des ephemera, ces documents du quotidien (affiches, tracts, cartes, faire-part, documents juridiques, comptables et administratifs, calendriers et almanachs, imprimés de table ou à porter...) dont l'apport est extrêmement précieux pour l'histoire culturelle, les études littéraires, l'histoire de l'art, celle de l'imprimé, ou encore de l'événement.

Leur prise en compte repose néanmoins sur plusieurs conditions : qu'ils aient été collectés, alors même qu'ils n'ont pas vocation à être conservés, et qu'ils puissent être signalés et classés dans les fonds, où ils restent bien souvent ignorés, faute d'une terminologie structurée et hiérarchisée pour les nommer et les cataloguer. La connaissance, la description et la valorisation des ephemera implique de pouvoir constituer un vocabulaire commun aux chercheurs, aux conservateurs ou aux collectionneurs, et d'explorer les limites de ce vaste champ de l'imprimé.

Dans cette perspective, le projet ThesaurEph se propose de doter la France d'une ressource comparable à celle qui existe au Royaume-Uni : le *Thesaurus of Ephemera Terms*, établi en 2013 par le *Centre for Ephemera Studies* de l'Université de Reading et adopté par la *British Library* et la *Library of Congress*. Il ne s'agit pas seulement d'adapter l'exemple britannique, mais de penser une terminologie adaptée aux documents et aux usages en vigueur dans les aires francophones, et de proposer un outil en ligne qui puisse bénéficier des nouvelles possibilités de traitement, d'enrichissement et de collaboration offerts par les outils numériques aux conservateurs et aux chercheurs.

Ce thésaurus est en effet destiné aux chercheurs en SHS, mais aussi aux institutions patrimoniales (musées, bibliothèques, archives) qui accordent de plus en plus d'importance à ces imprimés modestes et fragiles, et les intègrent à leurs campagnes de numérisation..

La conception d'un Thésaurus des *ephemera* en français a été possible grâce à l'expertise d'un groupe de travail franco-britannique qui se réunit régulièrement depuis 2016 :

- **Alan Marshall**, historien de l'imprimerie et du patrimoine graphique ;
- **Thierry Depaulis**, historien du jeu et de la carte à jouer, président de la Société Le Vieux Papier ;
- **Julie Anne Lambert**, conservateur en charge de la John Johnson Collection, Bodleian Library, University of Oxford ;
- **Séverine Montigny**, responsable du département des éphémères et de la documentation à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris et formatrice à l'ENSSIB ;
- **Michael Twyman**, professeur émérite au Département de Typographie et de Communication graphique à l'Université de Reading, fondateur du Centre for Ephemera Studies, qui a participé à l'élaboration du *Thesaurus of Ephemera Terms*.



PROGRAMME

14h – **Accueil**

F. Laroussi (IRIHS)
A.J Etter (Fondation des Sciences du Patrimoine)

14h10 – **Présentation du projet ThesaurEph**

O. Belin (U. Rouen Normandie)
F. Ferran (CY Cergy Paris Université / Ambassade de France au RU)

14h20 – **Présentation de l'interface du thésaurus**

G. Quéruel (U. Rouen Normandie)
A. Cori (U. Rouen Normandie)

14h30 – **Le Thésaurus des *ephemera* en langue française**

J.A Lambert (Bodleian Library)
A. Marshall (Association of European Printing Museums)
S. Montigny (Bibliothèque historique de la Ville de Paris),
M. Twyman (U. of Reading)

Discussion

15h20 – **Le traitement des collections de programmes de concerts et spectacles à la BnF**

L. Delaveau (Bibliothèque nationale de France)
M. Spinec (Bibliothèque nationale de France)

15h50 – **Partitions et feuillets de chansons**

M. Goupil-Lucas-Fontaine (U. Le Mans/TEMOS et Paris 1
Panthéon Sorbonne/CRHXIX)

16h10 – **Le traitement des *ephemera* de la Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs**

G. Kernemp (Musée des Arts décoratifs)

16h30 – **Les ephemera du PCF dans les années 1930, typologie et analyse graphique**

M. Bonhomme (Centre allemand d'histoire de l'art)

16h40 – **Les *ephemera* de la BANQ**

I. Robitaille (Bibliothèque et Archives nationales du Québec)

16h50 – **Le *Calendrier pour 1871* d'Alfred Le Petit dans la collection de caricatures franco-prussiennes de Cambridge**

I. Fabry-Tehranchi (Cambridge University Library)

17h – **Autour des canards**

P. Nieto (Archives nationales)

Discussion

17h20 – **Conclusion et développements du projet**