

NOUVEAUTÉ

PURH
Presses universitaires
de Rouen et du Havre

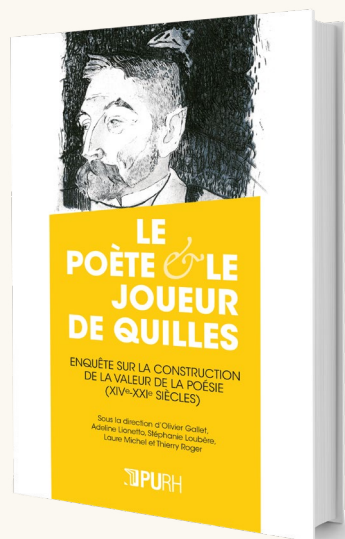
LA VALEUR DE LA POÉSIE

Paul Gauguin, Portrait de Stéphane Mallarmé, estampe, eau forte, pointe sèche et burin sur cuivre, 33 x 25 cm (feuille), 1891. Paris, Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collection Jacques Doucet.

LE POÈTE ET LE JOUEUR DE QUILLE

ENQUÊTE SUR LA CONSTRUCTION DE LA VALEUR DE LA POÉSIE (XIV^e-XXI^e SIÈCLES)

La poésie a-t-elle (encore) de la valeur ? La question se pose : dépréciation sociale, difficultés économiques, polémiques chez les auteurs eux-mêmes et sorties hors du genre. La contestation de la valeur de la poésie est un phénomène ancien qui, à chaque fois, rebat les cartes du genre, des institutions littéraires, des media et des usages de la poésie. Les intermittences et les résurgences de ce débat sont l'objet de cet ouvrage. D'Eustache Deschamps à Mallarmé, du poète philosophe au poète du dimanche, des poètes mondains du XVII^e aux rappeurs du XXI^e siècle, les figures sont nombreuses qui nous invitent à interroger les conditions et les contextes de la construction de la valeur de la poésie.



Olivier Gallet, Adeline Lionetto,
Stéphanie Loubère, Laure Michel,
Thierry Roger (dir.)
ISBN : 979-10-240-1759-4
318 pages - 15,5 x 24 cm - 20 €

EXTRAIT

Au sein du genre, la transformation de la valeur passe par la dévaluation de certaines formes au profit d'autres. On observe en effet une sorte de bourse des valeurs des formes en poésie. Ainsi Jean-Charles Monferran souligne-t-il que l'effort de rénovation de la Pléiade s'appuie sur une révolution complète du registre des formes, l'héritage français de la ballade, du rondeau, du virelai ou de la chanson se trouvant rejeté au profit de modèles inspirés de l'Antiquité ou de l'Italie : l'ode, l'épigramme ou le sonnet. Avant que la mode de certaines de ces formes ne passe et ne revienne - comme le sonnet au XIX^e siècle par exemple ou l'épigramme dans le contemporain. Aux formes sont donc attachées des valeurs qui varient selon les époques. La tenue et la réorganisation incessante de ces registres est inséparable d'un débat constant et entretient l'idée qu'existerait une valeur intrinsèquement générique. Plusieurs études s'intéressent donc à des genres poétiques considérés comme mineurs - soit à leur époque, soit à la nôtre - pour sonder ces mouvements de valorisation et de dévalorisation qui permettent au demeurant une analyse et une datation plus fine des périodes de l'histoire littéraire.

Olivier Gallet, Adeline Lionetto, Stéphanie Loubère, Laure Michel et Thierry Roger, « Introduction »

LES DIRECTEURS DE PUBLICATION :

Olivier Gallet, Sorbonne Université, CELLF-UMR 8599

Adeline Lionetto, Sorbonne Université, CELLF-UMR 8599

Stéphanie Loubère, université d'Orléans, laboratoire POLEN - EA 4710

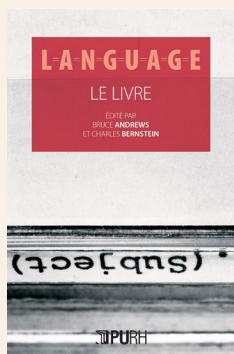
Laure Michel, Sorbonne Université, CELLF-UMR 8599

Thierry Roger, université Rouen Normandie, CEREDI

ONT CONTRIBUÉ À CE VOLUME :

Dimitri Albanese, Olivier Belin, Barbara Bohac, Clothilde Dauphant, Benoît Dufau, Olivier Gallet, Alain Génétiot, Guillaume Métayer, Laure Michel, Jean-Charles Monferran, Guillaume Peureux, Jean-François Puff, Thierry Roger, Tiphaine Rolland, Allison Stedman, Gaëlle Théval, Fabrice Thumerel et Jean Vignes.

AUTOUR DE LA POÉSIE :



L=A=N=G=U=A=G=E
Le livre

Édité par Bruce Andrews et
Charles Bernstein

ISBN : 979-10-240-1549-1

Collection « To »

ISSN : 2273-0915

538 pages - 15 €

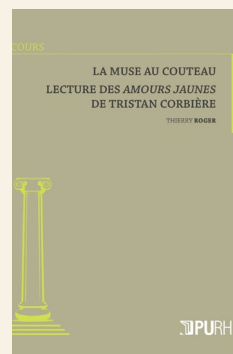


Revue Fontenelle 14

ISBN : 979-10-240-1745-7

ISSN : 1762-5300

268 pages - 20 €



Thierry Roger

La muse au couteau

ISBN : 979-10-240-1378-7

Collection « Cours »

ISSN : 1952-5915

222 pages - 15 €

SOMMAIRE :

Introduction

Première partie : Valeurs et institutions littéraires

Jean-Charles Monferran – *Art poétique français et valeurs de la poésie*

Thierry Roger – *Mallarmé, « valeur-or » ?*

Gaëlle Théval – *L'éphémère, l'expérimental et le canon : que faire de la poésie en performance ?*

Guillaume Peureux – *Valeur et authenticité*

Olivier Belin – *La poésie des premiers venus*

Deuxième partie : Genres, médiums et valeurs

Tiphaine Rolland – *Un conte érotique en vers peut-il être poétique ?*

Barbara Bohac – *Marier la poésie lyrique avec le journal : compromission fatale ou révolution des valeurs ?*

Benoît Dufau – *Rap et poésie : valeurs actuelles*

Troisième partie : La poésie en débat

Guillaume Métayer – *Nietzsche : philosophie des valeurs et valeur de la poésie*

Fabrice Thumerel – *Poésie... À quoi bon ?*

Laure Michel – *Poésie et communication : valeurs de l'illisibilité aujourd'hui*

Quatrième partie : Poésie et sociabilité

Alain Génétiot – *Éloge du poète mondain au XVII^e siècle*

Allison Stedman – *Le rôle de la poésie dans la société mondaine de la fin du XVII^e siècle*

Dimitri Albanèse – *Des poètes libertins au XVIII^e siècle, sociabilités de la chanson à boire*

Cinquième partie : Valeurs et usages

Clotilde Dauphant – *La ballade de moralité selon Eustache Deschamps*

Jean Vignes – *Poésie et mémoire. Regards d'un seiziémiste*

Jean-François Puff – *« L'honoraire d'Homère » : valeur d'échange et valeur d'usage de la poésie chez Éluard*

Olivier Gallet – *Valeurs de la poésie dans la communication politique contemporaine : le Parnasse de l'Olympe*

Les auteurs



@PURH.ed



@PURH



purh.univ-rouen.fr



@PURH_ed



@PURH_ed



@PURH@sciences.re

UNIVERSITÉ
DE ROUEN
NORMANDIE



Normandie Université