

Sandra PROVINI

Professeure de littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle  
 Université de Rouen-Normandie  
 Centre d'Études et de Recherches Éditer/Interpréter (CÉRÉdI)  
<https://ceredi.hypotheses.org/provini-sandra>

## FORMATION ET DIPLÔMES

---

- 2001-2002 **Licence d'Histoire et Licence de Lettres modernes** à l'Université Paris-Sorbonne.
- 2002-2003 **Maîtrise de Lettres modernes en latin de la Renaissance** à l'Université Paris-Sorbonne, sous la direction de Perrine Galand, « L'incendie de *la Cordelière*. L'écriture épique au début de la Renaissance française : Germain de Brie, Humbert de Montmoret et Pierre Choque ».
- 2004 Reçue au CAPES et à l'**Agrégation externe de Lettres Modernes**.
- 2005-2009 **Thèse de Doctorat** : *Les guerres d'Italie entre chronique et épopée : le renouveau de l'écriture héroïque française et néo-latine en France au début de la Renaissance*, sous la direction de Jean Vignes à l'Université Paris-Diderot et de Perrine Galand à l'École pratique des hautes études, **soutenue le 3 décembre 2009**. Présidente du jury : Nathalie Dauvois (Paris 3). Membres du jury : Hélène Casanova-Robin (Paris IV), Perrine Galand (EPHE), Bruno Méniel (Rennes-2), Jean Vignes (Paris-Diderot). Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- 2010 **Qualification par le CNU en 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> sections**.
- 2016 Formation SST (Sauveteur secouriste du travail).
- 2017 Formation au langage XML-TEI.
- 2018 Complément de formation SST (recyclage).
- 2022 **Habilitation à diriger des recherches** à l'Université Paris Cité : *Du poème héroïque à l'héroïde. Réception, traduction et réécritures des épopées et des héroïdes antiques de la Renaissance à nos jours*, soutenue le **12 février 2022** devant un jury composé de Jean-Charles Monferran (Président du jury, Sorbonne Université), Jean Vignes (Garant, Université Paris Cité), Michèle Clément (Rapporteuse, Lyon 2), Michel Magnien (Rapporteur, Paris 3 – Sorbonne Nouvelle), Estelle Doudet (Université de Lausanne), Daniele Maria (Université de Göttingen) et Claude La Charité (UQAR).

## PARCOURS PROFESSIONNEL ET PRINCIPALES RESPONSABILITÉS

---

- 2005-2008 Allocataire de recherche-moniteur (ARM) à l'Université Paris-Diderot.
- 2008-2009 ATER (à mi-temps) à l'Université Paris-Diderot, UFR Lettres Arts Cinéma.
- 2009-2010 ATER (à mi-temps) à l'Université du Maine.
- 2010-2022 **Maîtresse de conférences à l'Université de Rouen-Normandie**.
- 2016-2019 Directrice d'études Licence 1.
- 2016-2019 **Référente Handicap de l'UFR Lettres et Sciences humaines**.
- 2018-2022 Titulaire de la PEDR.
- 2018-2019 Directrice du parcours « Édition numérique » du Master Humanités numériques, Université de Rouen.
- 2019-2021 **Co-directrice du département de Lettres**, Université de Rouen.
- 2019-2021 Directrice d'études Licence 2.
- 2021-... Co-directrice du Master Lettres, Université de Rouen.
- 2022- **Professeure à l'université de Rouen-Normandie**.

## Activité scientifique

### PRÉSENTATION DES CINQ PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES LES PLUS SIGNIFICATIVES

---

#### DIRECTION OU CO-DIRECTION DE PROJETS SCIENTIFIQUES

- 2017-2021 *La Force des femmes, hier et aujourd'hui (XIV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)* », projet de recherche porté par A. Ferry et S. Provini, et développé par le CÉRÉdI avec le soutien de la SIEFAR et du GIS Institut du genre (4 000€). Quatre colloques internationaux et plusieurs journées d'étude ont été organisés dans le cadre de ce projet. Voir le carnet de recherche : <https://forcedesf.hypotheses.org/>  
Premier volume collectif *Figures et personnages de criminelles, des histoires tragiques au roman policier*, dir. A. Ferry et S. Provini, PURH [Genre à lire et à penser] publié en 2022.
- 2018-2021 Direction de l'édition scientifique des œuvres complètes de Michel d'Amboise à paraître aux éditions Champion et préparée par une équipe internationale : A. Bayrou (Paris 3), X. Bonnier (Rouen), R. Cooper (Oxford), P. Dorio (Paris 3), S. Laigneau (Dijon), J. Nassichuk (Western Ontario), C. Sicard (CESR Tours), A. Vintenon (Bordeaux). L'édition numérique, achevée en 2021, avec l'appui technique de Pascal Joubaud (ingénieur Telleme) et de Guillaume Quérueu (ingénieur IRIHS), a reçu le soutien financier de la Région Normandie (21 700€) dans le cadre du programme « Contenus et corpus numériques (2018-2021) » (RIN CORNUM, IRIHS, Université de Rouen/MRSH, Université de Caen).  
Voir le carnet de recherche : <https://mdamboise.hypotheses.org/>  
Un dossier collectif *Michel d'Amboise humaniste*, sous la direction de S. Provini, a été publié en mai 2020 dans la revue *Camenaë*, n° 25 [[en ligne](#)].  
Le site internet Amboise a été achevé en octobre 2021 : <https://irihs.humanum.fr/amboise/accueil>
- 2019-2021 Séjour de recherche comme chercheuse invitée à la Freie Universität Berlin du 16 au 29 octobre 2019, au sein du groupe de recherche DFG-Forschergruppe FOR 2305 - Diskursivierungen von Neuem de l'Institut für Romanische Philologie, à l'invitation du Professeur Bernhard Huss et de Daniel Melde.  
Le dossier collectif préparé durant ce séjour a été publié en 2022 : *Epic Writing in France around 1500 within the European Humanist Context*, dir. Daniel Melde et Sandra Provini, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 43, 2022-1.

#### CO-DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

- 2014 *L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain. Fantasy, science-fiction, fantastique*, sous la dir. de M. Bost-Fievet et S. Provini, Paris, Classiques Garnier, 2014, 617 pages.

Résumé : En ce début du XXI<sup>e</sup> siècle, l'Antiquité gréco-latine nourrit l'imaginaire de nombreux créateurs, aussi bien romanciers qu'auteurs de bandes dessinées, cinéastes ou scénaristes de séries télévisées. Cet ouvrage collectif s'interroge sur la manière dont la fantasy, le fantastique et la science-fiction revisitent la littérature, l'histoire, la mythologie ou la philosophie gréco-latines. Issu du premier colloque international consacré à ces thématiques en juin 2012, il fait dialoguer des spécialistes des littératures de l'imaginaire et

des œuvres audio-visuelles avec des hellénistes, latinistes et néo-latinistes, pour explorer les modalités variées de la réception de l'Antiquité dans l'imaginaire contemporain, de la réécriture à la reprise de motifs mythiques, de l'emprunt de *realia* au détournement.

- 2019 *Renaissance imaginaire : la réception de la Renaissance dans la culture contemporaine (XX<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> siècles)*, sous la direction de M. Bost-Fievet et S. Provini, Paris, Classiques Garnier [Devenir de la Renaissance française et européenne, n°1], 2019, 412 pages.

Résumé : Quelle place occupe la « Renaissance » dans la culture contemporaine ? Issu d'un colloque international consacré à cette question en mars 2016, cet ouvrage collectif interroge la manière dont les œuvres, les personnages, les idées de la Renaissance ont informé l'imaginaire contemporain, et dont les auteurs et créateurs des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles s'approprient ce matériau, en envisageant un large éventail de créations – essai, littérature, y compris littérature dite de genre et littérature jeunesse, bande-dessinée, cinéma, séries télévisées, jeux. Ce volume ambitionne ainsi de montrer comment ces créations modèlent notre représentation de cette période pour esquisser la figure de la Renaissance « ré-imaginée » par nos contemporains.

## EXPERTISE SCIENTIFIQUE ET ADMINISTRATION DE LA RECHERCHE

### COMITÉS DE LECTURE

- 2014-... Membre du comité de lecture de la revue *Le Verger*, sur le site *Cornucopia*.  
 2019-... Membre du comité de lecture de la revue *Camenaë* (Sorbonne Université/EPHE).  
 2021-... Membre du comité scientifique de la revue *Seizième siècle*.

### EXPERTISES D'ARTICLES (HORS COMITÉS DE LECTURE)

- 2018 Deux articles pour les actes du colloque *Fantasy et Histoire(s)*.  
 2019 Un article pour la revue *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*.  
 2019 Un article pour la revue *Seizième siècle*.  
 2020 Un article pour les actes du colloque *Game of Thrones*.  
 2021 Un article pour la revue *Etudes Epistémè*.

### COMITÉS SCIENTIFIQUES DE COLLOQUES

- 2018 Membre du comité scientifique du colloque *Fantasy et Histoire(s)*, organisé par Anne Besson, Christian Chelebourg, Stéphanie Nicot et Natacha Vas-Deyres dans le cadre du **Festival des Imaginales**, Épinal, 22-23 mai 2018.  
 2018 Membre du comité scientifique de la journée d'études *Reines en scènes, saison 1 : Reines de théâtre de la première modernité en Europe*, organisée par Ariane Ferry et Sophie Mentzel, à l'Université de Rouen-Normandie le 12 juin 2018.  
 2019 Membre du comité scientifique du colloque *Femmes de guerre, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, organisé par la **SIEFAR**, mars 2019.  
 2019 Membre du comité scientifique du colloque *Lusor in fabula : jeu vidéo et nouvelles frontières du récit*, organisé par Tony Gheeraert et Laura Goudet, à l'Université de Rouen-Normandie, novembre 2019.  
 2020 Membre du comité scientifique du colloque *Game of Thrones*, organisé par Anne Besson dans le cadre du **Festival des Imaginales**, Épinal, 4 au 8 mai 2020.  
 2022 Membre du comité scientifique du colloque international « Tolkien et l'Antiquité. Les Antiquités de la Terre du Milieu », organisé par Dimitri Maillard à l'Université **Paris 1 Panthéon-Sorbonne** et à l'INHA, 3-4 juin 2022.  
 2022 Membre du comité scientifique du colloque « Les Femmes dans les réseaux urbains de l'humanisme (1492-1615) », organisé par Caroline Trotot, Violaine Giacomotto-Charra et Nicole Dufournaud à l'**université de Bordeaux**, 29-30 juin 2022.

- 2022 Membre du comité scientifique du colloque « Les figures féminines merveilleuses de l'Antiquité et leurs réceptions : ce que le merveilleux antique fait au genre (*gender*). Reconfigurations, réorientations, subversions », organisé par Anne Debrosse, Isabelle Jouteur et Marie Saint Martin à l'**université de Poitiers** en novembre 2022.
- 2023 Membre du comité scientifique du colloque « Corps désirés, corps indésirables : âges de la vie des femmes et sexualités en littérature du Moyen Âge à nos jours », organisé par Camille Brouzes, Lucie Nizard, Eva Le Saux, Anne-Claire Marpeau, Charles Plet et Stéphane Pouyaud à l'**ENS de Lyon** les 27 et 28 janvier 2023.

#### **SOCIÉTÉS SAVANTES**

Membre du **conseil d'administration de la SFDES** depuis 2021. Secrétaire-adjointe en charge du site internet (avec Estelle Leutrat).

Membre de RHR, de la SIEFAR, de Cornucopia, de Modernités médiévales et de l'Association V. L. Saulnier.

#### **COMITÉS DE RECRUTEMENT UNIVERSITAIRE**

- 2020 Membre du comité de sélection pour le poste PRAG 4472, Université de Rouen.
- 2020 Vice-Présidente du comité de sélection pour le poste MCF 4488, Littérature Comparée, Université de Rouen.
- 2021 Membre du comité de sélection pour le poste MCF 4497, Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle, Université de Caen.

#### **ACTIVITÉS DE RECHERCHE INTERNATIONALES**

---

- 2017 **Invitation du Professeur Betül Yarar** (Université de Gazi, Ankara / titulaire d'une bourse Philip-Schwartz à l'Université de Brême), du 4 au 10 octobre 2017, dans le cadre du projet du CÉRÉdI sur *La force des femmes, hier et aujourd'hui*.
- 2018 Invitation au 11<sup>e</sup> Congrès de l'Association des franco-romanistes allemands qui s'est tenu à Osnabrück les 26–29 septembre 2018. Intervention dans la session *La guerre et la paix dans la poésie épique en France (1500-1800) / Krieg und Frieden in der Epik Frankreichs* organisée par Roman Kuhn et Daniel Melde (Freie Universität Berlin).
- 2019 Séjour de recherche comme **chercheuse invitée à la Freie Universität Berlin** du 16 au 29 octobre 2019, au sein du groupe de recherche DFG-Forschergruppe FOR 2305 - Diskursivierungen von Neuem de l'Institut für Romanische Philologie, à l'invitation du Professeur Bernhard Huss et de Daniel Melde.

#### **LISTE DES TRAVAUX DE RECHERCHE**

---

##### **MONOGRAPHIES (2 PARUES, 1 À PARAÎTRE)**

Humbert de Montmoret, Germain de Brie, Pierre Choque, *L'Incendie de la Cordelière : l'écriture épique au début de la Renaissance*, textes traduits et présentés par S. Provini, La Rochelle, « Rumeur des Âges », 2004, 146 pages.

Gaspard Delon et Sandra Provini, *Chéreau. La Reine Margot*, Paris, Atlante [Clefs concours cinéma], 2015, 286 pages [rédaction des chapitres « Récits historiques, récit romanesque », p. 43-69 et « L'adaptation : du roman-feuilleton au film d'auteur », p. 137-172].

Isabelle Pantin et Sandra Provini, *Tolkien et l'Antiquité*, à paraître en 2022 aux éditions des Belles Lettres.

## DIRECTIONS ET CO-DIRECTIONS D'OUVRAGES (7 PARUS, 2 À PARAÎTRE)

*L'Héroïque*, dir. S. Provini, *Camenaë*, n° 4, juin 2008, <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/toutes-les-revues-en-ligne-camenaë/camenaë-n-4-juin-2008-lrheroique-227.htm>

*L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain. Fantasy, science-fiction, fantastique*, sous la dir. de M. Bost-Fievet et S. Provini, Paris, Classiques Garnier, 2014, 617 pages.

*La Parole de La Boétie : approches philosophiques, rhétoriques et littéraires*, sous la direction de Sandra Provini, Agnès Rees et Alice Vintenon, *Cahiers La Boétie*, n° 5, Paris, Classiques Garnier, 2015, 152 pages.

*La Renaissance à Rouen : l'essor artistique et culturel dans la Normandie des décennies 1480-1530*, sous la direction de S. Provini, X. Bonnier et G. Milhe Poutingon, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2019, 448 pages.

*Renaissance imaginaire : la réception de la Renaissance dans la culture contemporaine (XXe- XXIe siècles)*, sous la direction de M. Bost-Fievet et S. Provini, Paris, Classiques Garnier [Devenir de la Renaissance française et européenne, n°1], 2019, 412 pages.

*Michel d'Amboise humaniste*, sous la direction de S. Provini, *Camenaë*, n° 25, 2020.

*Epic Writing in France around 1500 within the European Humanist Context*, dir. Daniel Melde et Sandra Provini, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 43, 2022-1.

### Ouvrages collectifs à paraître (2) :

*Figures et personnages de criminelles, des histoires tragiques au roman policier*, dir. A. Ferry et S. Provini, PURH [Genre à lire et à penser], à paraître en 2022.

*Fortes de corps, d'âme et d'esprit. Récits de vie et construction de modèles féminins (XIVe-XVIIIe s.)*, dir. S. Pouyaud, S. Provini et C. Trotot, PURH [Genre à lire et à penser], à paraître en 2024.

## ÉDITIONS CRITIQUES PUBLIÉES OU EN COURS DE PUBLICATION (5)

Charles Fontaine, *Traduction en vers francoys du premier liure du Remede d'Amours, iadis composé en vers Latins par le Poëte Ovide* (1555), édition numérique de S. Provini, sous la direction d'E. Rachjenbach, 2019, <http://chfontaine.huma-num.fr/textes/ruisseaux-de-fontaine> (version bêta).

Charles Fontaine, *Les XXI. Epistres* (1556), édition numérique de S. Provini, sous la direction d'E. Rajchenbach, 2020, [http://chfontaine.huma-num.fr/textes/epistres\\_ovidie](http://chfontaine.huma-num.fr/textes/epistres_ovidie) (version bêta).

Jean Second, *Opera omnia / Œuvres complètes*, sous la direction de P. Galand-Willemen et Virginie Leroux, volume 4, *Sylvae/Silves*, édition du texte latin par W. Gelderblom, introduction, traduction, annotation et commentaire par C. Fraigneau, L. Katz, O. Pédeflous, S. Provini et A. Smeesters, Genève, Droz, 2022, p. 9-236.

Michel d'Amboise, *Les Contrespistres d'Ovide* (1541), édition, introduction et notes de S. Provini, à paraître en 2023 aux éditions Honoré Champion et édition numérique parue en 2021 : <https://irihs.huma-num.fr/amboise/contrespistres>

Michel d'Amboise, *Le dixième livre des métamorphoses d'Ovide, traduite en Ryme Par l'Esclave fortuné* (1537), édition, introduction et notes de S. Provini, à paraître en 2023 aux éditions Honoré Champion et édition numérique parue en 2021 : <https://irihs.huma-num.fr/amboise/metamorphose10>

Direction de l'édition des *Œuvres complètes* de Michel d'Amboise (équipe éditoriale composée de André Bayrou, Xavier Bonnier, Richard Cooper, Pauline Dorio, Sylvie Fontaine, John Nassichuk, Sandra Provini, Claire Sicard et Alice Vintenon) à paraître aux éditions Honoré Champion en 2022-2024. Édition numérique publiée en 2021 : <https://irihs.huma-num.fr/amboise/accueil>

#### ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE, NATIONALES ET INTERNATIONALES (17)

« Les rois de France sur les traces de César en Italie : la figure de César dans la poésie héroïque du début de la Renaissance (1496-1515) », *La Figure de Jules César au Moyen Âge et à la Renaissance*, sous la dir. de B. Méniel et de B. Ribémont, *Cahiers de Recherches Médiévales*, n° 13 spécial, 2006, p. 91-105, URL : <https://journals.openedition.org/crm/850>.

« Un exemple de silve héroïque : la *Chiliade De Triumphali (...) Ludovici in Venetos victoria* d'Antoine Forestier (1510) », *Philosophie, philologie et poétique de l'Antiquité à la Renaissance*, sous la dir. de P. Galand et C. Lévy, *Camenaë*, n° 1, janvier 2007, URL : <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/media/639d7c3720f5d0f8ee15058891ce3995/camenaë-01-sandra-provini-2.pdf>

« La poésie d'Aragon du *Crève-Cœur* à *La Diane française* et la tradition héroïque de la poésie française », *L'héroïque*, sous la dir. de S. Provini, *Camenaë*, n° 4, juin 2008, URL : <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/media/5db0c756759fac512b58c640e2548f4d/camenaë-04-sprovini-aragon-definitif.pdf>

« La représentation de l'aristocratie militaire dans les poèmes héroïques néo-latins sur les guerres d'Italie », *La représentation des élites : aristocraties politiques et aristocraties intellectuelles*, Journées d'études de l'équipe « Rome et ses renaissances », Université Paris-Sorbonne, 3-4 avril 2009, *Camenaë*, n° 9, juin 2011, URL : <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/media/10baef2999f4231fa0bcb8a3377e1be0/camenaë-09-article-1-s-2-provini.pdf>

« Le renouveau du poème héroïque en France au début de la Renaissance : *Le Voyage de Venise* de Jean Marot (1509) », *L'épopée en vers dans la littérature française*, dir. Jean-Marie Roulin, *Cahiers de l'AIEF*, n° 65, mai 2013, p. 261-276.

« Le modèle des *Héroïdes* d'Ovide dans *Didon se sacrifiant* de Jodelle », *Étienne Jodelle : Didon se sacrifiant*, *Le Verger*, bouquet V, sous la direction d'Adeline Lionetto-Hesters et de Marie Saint-Martin, février 2014, URL : <http://cornucopia16.com/blog/2014/09/08/sandra-provini-lintertexte-des-heroides-dovide-dans-didon-se-sacrifiant-enjeux-poetiques-et-ideologiques/>

« *Le Hobbit* de Peter Jackson : du roman pour la jeunesse au prequel du *Seigneur des Anneaux* », *H. P. Lovecraft / J. R. R. Tolkien*, co-dir. par Roger Bozzetto et Vincent Ferré, *Europe*, n° 1044, avril 2016, p. 190-201 (avec Gaspard Delon).

« Introduction », *La Parole de La Boétie : approches philosophiques, rhétoriques et littéraires*, sous la direction de Sandra Provini, Agnès Rees et Alice Vintenon, *Cahiers La Boétie*, n° 5, Paris, Classiques Garnier,

2015, p. 9-14 (avec Alice Vintenon).

« La force, une vertu féminine au tournant des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles ? », *La force*, dir. Sophie Lefay et François Roudaut, *Travaux de littérature publiés par l'ADIREL*, n° XXIX, Genève, Droz, 2016, p. 137-153.

« Michel d'Amboise traducteur d'Ovide », *Les Écrivains traducteurs*, dir. François Roudaut, *Travaux de littérature publiés par l'ADIREL*, t. XXXI, Genève, Droz, 2018, p. 57-74.

« Introduction », *Michel d'Amboise humaniste*, dir. Sandra Provini, *Camenaë*, n° 25, 2020 : <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/media/0ed734d36069b4e26785d6dba0b86fda/camenaë-25-1-provini-introduction.pdf>

« Répondre à Didon », *Michel d'Amboise humaniste*, dir. Sandra Provini, *Camenaë*, n° 25, 2020 : <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/media/4851e63a5d1fb9bd7bf68ae2c0c4df05/camenaë-25-6-provini.pdf>

« Les réseaux de l'Esclave fortuné, bâtard d'Amboise, soldat et poète », *1536-1537. Autour de Marot et des recueils collectifs : configurations du champ poétique français*, sous la direction de Nathalie Dauvois et Julien Gœury, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 40, 2020-2, p. 213-228.

« Le “cœur loyal” d'Anne de Bretagne dans *Le Voyage de Venise* de Jean Marot », *Jean Marot, l'écriture au féminin*, sous la direction d'Ellen Delvallée et Estelle Doudet, *Cahiers de Recherches médiévales et humanistes*, n° 40, 2020-2, p. 40-58.

« Édition numérique et édition “papier” des Œuvres complètes de Michel d'Amboise : quelle articulation ? », *Circulation des écrits & Humanités numériques*, sous la direction de Magda Campanini, Marine Parra, Carole Primot, Anne Réach-Ngô, Côme Saignol, Miriam Speyer, Sylvie Vervent-Giraud et Richard Walter, *Le Verger*, Bouquet XXIII, mai 2022 (avec Pascal Joubaud et Alice Vintenon), URL : <http://cornucopia16.com/blog/2022/04/30/pascal-joubaud-sandra-provini-et-alice-vintenon-edition-numerique-et-edition-papier-des-oeuvres-completes-de-michel-damboise-quelle-articulation/>

« Introduction », *Epic Writing in France around 1500 within the European Humanist Context*, dir. Daniel Melde et Sandra Provini, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 43, 2022-1, p. 21-42 (avec Daniel Melde).

« Jean Marot's *Voyage de Venise* (1509) and Antoine Forestier's *Chilias Heroica* (1510). A Converging of Neo-Latin and Vernacular Poetics in Early French Renaissance Heroic Poems? », *Epic Writing in France around 1500 within the European Humanist Context*, dir. Daniel Melde et Sandra Provini, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 43, 2022-1, p. 133-152.

## CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS (16)

« La silve entre *epos* et éloge pendant les guerres d'Italie », *La « silve » : histoire d'une écriture libérée en Europe, de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle*, études réunies par Perrine Galand et Sylvie Laigneau, Turnhout, Brepols, 2013, p. 463-489.

« L'Antiquité gréco-latine dans l'imaginaire contemporain. Introduction générale », *L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain. Fantasy, science-fiction, fantastique*, sous la dir. de M. Bost-Fievet et S. Provini, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 15-34.



« Réécritures », *L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain. Fantasy, science-fiction, fantastique*, sous la dir. de M. Bost-Fievet et S. Provini, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 37-50.

« Incarnations du mythe » (avec M. Bost-Fievet), *L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain. Fantasy, science-fiction, fantastique*, sous la dir. de M. Bost-Fievet et S. Provini, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 163-174.

« Sur des pensers anciens, faisons des mondes nouveaux » (avec M. Bost-Fievet), *L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain. Fantasy, science-fiction, fantastique*, sous la dir. de M. Bost-Fievet et S. Provini, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 273-284.

« Degrés de séparation » (avec M. Bost-Fievet), *L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain. Fantasy, science-fiction, fantastique*, sous la dir. de M. Bost-Fievet et S. Provini, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 413-420.

« L'épopée au féminin : de l'*Énéide* de Virgile à *Lavinia* d'Ursula Le Guin », *L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain. Fantasy, science-fiction, fantastique*, sous la dir. de M. Bost-Fievet et S. Provini, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 81-100.

« La représentation des vaincus dans la poésie néo-latine au temps des premières guerres d'Italie », *La défaite à la Renaissance*, sous la direction de Jean-Marie Le Gall, Genève, Droz, 2015, p. 243-259.

« La chasse amoureuse : métaphores de la biche et du cerf dans la poésie d'amour de l'Antiquité à la Renaissance », « *Le Parcours du comparant* » : *Vers une histoire littéraire des métaphores*, dir. X. Bonnier, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 227-241.

« L'imaginaire de la Renaissance dans la culture contemporaine » (avec Mélanie Bost-Fievet), *Renaissance imaginaire. La réception de la Renaissance dans la culture contemporaine*, dir. S. Provini et M. Bost-Fievet, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 9-24.

« Renaissance Fantasy », (avec Mélanie Bost-Fievet), *Renaissance imaginaire. La réception de la Renaissance dans la culture contemporaine*, dir. S. Provini et M. Bost-Fievet, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 333-347.

« Introduction » (avec Xavier Bonnier et Gérard Milhe Poutingon), *La Renaissance à Rouen. L'essor artistique et culturel dans la Normandie des décennies 1480-1530*, dir. S. Provini, X. Bonnier et G. Milhe Poutingon, Rouen, PURH, 2019, p. 9-22.

« Donner une voix aux femmes de l'ombre de l'épopée : Cassandra, Pénélope et Lavinia réinventées par Marion Zimmer Bradley, Margaret Atwood et Ursula Le Guin », *L'Antiquité imaginée. Les références antiques dans les œuvres de fiction (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, dir. Véronique Krings, Catherine Valenti et alii, Bordeaux, Ausonius Éditions [*Scripta Receptoria*, n° 16], 2019, p. 69-86.

« Sacralisation et glorification des guerres d'Italie par les poètes des cours de Charles VIII et de Louis XII », *Le Profane et le Sacré dans l'Europe latine (V<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, dir. Caroline Heid, Marc Deramaix et Olivier Pédeflous, Classiques Garnier [Rencontres, n° 428], 2019, p. 89-107.

« La mortelle feste : l'ambivalence de la représentation des batailles dans la poésie héroïque française et néo-latine au temps de premières guerres d'Italie (1494-1515) », *La guerre et la paix dans la poésie épique en France (1500-1800)*, dir. Roman Kuhn et Daniel Melde, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020, p. 23-43.



« La Muse imparfaite de Michel d'Amboise », *L'imperfection littéraire et artistique*, dir. Xavier Bonnier et Sylvie Laigneau-Fontaine, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 281-297.

#### ***Contribution à des ouvrages collectifs en cours de publication (4)***

« Didon réinventée dans *Le Peuple de la mer* de Thomas Burnett Swann », *Figures mythiques féminines à l'époque contemporaine : réinvestissements, reconfigurations, décentrement*, sous la direction de Sylvie Humbert-Mougin, à paraître en 2022.

« Le travail critique des fanfictions », *La critique culturelle sur le web : espaces, discours, valeurs*, sous la direction de Julie Anselmini, Marianne Bouchardon et Valérie Vignaux, à paraître en 2022.

*Anthologie des Grands Rhétoriciens*, dir. E. Delvallée et E. Doudet, Paris, Classiques Garnier, à paraître en 2023.

« « Réception et métamorphoses des héros et héroïnes grecs dans les *Contrepistres d'Ovide* de Michel d'Amboise (1541) », *Nouvelles traductions et réceptions indirectes de la Grèce ancienne (textes et images, 1300-1560)*, dir. C. Gaullier-Bougassas, à paraître aux éditions Brepols dans la collection « Recherches sur les Réceptions de l'Antiquité » en 2023.

#### **ARTICLES DE DICTIONNAIRE (8)**

« Lectures contemporaines de Tolkien (1954-1974) », « Tuor » et « Túrín », dans le *Dictionnaire Tolkien*, sous la direction de Vincent Ferré, Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 337-341, p. 600-601 et p. 601-602, rééd. Bragelonne 2019.

« Didon », *Dictionnaire des femmes de l'ancienne France*, catégorie « Femmes antiques et légendaires », sur le site de la SIEFAR, 2014, URL : <http://siefar.org/dictionnaire/fr/Didon>

« Agrippa d'Aubigné », dans le *Dictionnaire de l'autobiographie : écritures de soi de langue française*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, Paris, Honoré Champion, 2017.

« Épopée », « Mythologie grecque et romaine » (avec Mélanie Bost-Fievet), « Antiquité » (avec Mélanie Bost-Fievet), dans le *Dictionnaire de la fantasy*, sous la direction d'Anne Besson, Paris, Vendémiaire, 2018, respectivement p. 118-121 ; p. 275-277 ; p. 24-28.

#### **COMMUNICATIONS PUBLIÉES DANS DES ACTES DE COLLOQUES (9)**

« L'influence des humanistes italiens, de Politien à Aléandre, sur l'écriture épique de Germain de Brie et Humbert de Montmoret (première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle en France) », Actes du Deuxième congrès de la Société Française d'Études Néo-Latines, *L'Italie et la France dans l'Europe latine de Pétrarque à Descartes*, 10-12 mars 2003, Université de Rouen, Presses Universitaires de Rouen, 2007, p. 81-96.

« Les entrées de Charles VIII à Chieri et à Florence en 1494 vues par André de La Vigne », Actes du colloque international *Vérité et fiction dans les entrées solennelles à la Renaissance et à l'Âge classique*, 11-13 mai 2006, C.E.S.R. de Tours, Les Collections de la République des Lettres [Symposiums], 2009, p. 63-86.

« La mise en scène du lyrisme dans le *Voyage de Naples* d'André de La Vigne », *La Circonstance lyrique*, dir. Claude Millet, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2011, p. 83-93.

« Mythe et historiographie dans le *De Neapolitana Fornoviensique victoria* de Fausto Andrelini », Actes du Troisième congrès de la Société Française d'Études Néo-Latines, *La Mythologie classique dans la littérature néo-latine*, 12-14 avril 2005, Université de Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2011, p. 131-148.

« Place et fonction des énoncés gnomiques dans les poèmes héroïques français et néo-latins pendant les premières guerres d'Italie », *Tradition et créativité dans les formes gnomiques, en Italie et en France (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Actes du colloque international des 27-29 novembre 2008, Université de Gand, organisé par P. Galand, G. Ruozzi, S. Verhulst et J. Vignes, Brepols, 2011, p. 205-229.

« Les étapes de la *translatio* d'un genre : l'héroïde politique sous le règne de Louis XII, de la première *Epistola Annae Reginae* de Fausto Andrelini (1509) aux « épistres royales » françaises », *Langue de l'autre, langue de l'auteur*, dir. A. P. Pouey-Mounou et M.-S. Masse, Genève, Droz, 2012, p. 327-345.

« La poésie héroïque néo-latine en France pendant les premières guerres d'Italie (1495-1515) », *Acta Conventus Neo-Latini Upsaliensis : Proceedings of the Fourteenth International Congress of Neo-Latin Studies (Uppsala 2009)*, sous la direction d'Astrid Steiner-Weber, éd. Alejandro Coroleu, Domenico Defilippis, Roger Green, Fidel Radle, Valery Rees, Dirk Sacre, Marjorie Woods et Christine Wulf, *Acta Conventus Neo-Latini*, n° 14, 2 vol., Leiden and Boston, Brill, 2012, p. 883-892.

« De l'*Énéide* à *Didon se sacrifiant* : traduction, réécriture différentielle et contamination des modèles », *Jodelle, Didon se sacrifiant*, sous la dir. de Nathalie Dauvois et de Jean Vignes, *Fabula / Les colloques*, janvier 2014, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document2265.php>

« Les représentations du Conseil du roi à l'origine du massacre de la Saint-Barthélemy : des témoignages contemporains à *La Reine Margot* de Patrice Chéreau (1994) », Actes du colloque *Dramaturgies du conseil et de la délibération*, organisé par Xavier Bonnier et Ariane Ferry à l'université de Rouen les 17-19 mars 2015, Collection numérique du CÉRÉdI, 2016, <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?les-representations-du-conseil-du.html> (avec Gaspard Delon).

## COMPTES RENDUS PUBLIÉS DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES (7)

*L'Antiquité gréco-latine aux sources de l'imaginaire contemporain ; fantasy, fantastique, science-fiction*, Rouen-Paris, 7-9 juin 2012, dans *Bolletino di studi latini*, n° 42, 2012, vol. 2, p. 783-790 (avec M. Bost-Fievet).

*Épopée et mémoire nationale au XVII<sup>e</sup> siècle. Actes du colloque tenu à l'Université de Caen (12-13 mars 2009)*, réunis par Francine Wild, Caen, PU de Caen, 2011, dans *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 266, 2015/1, Paris, PUF, p. 160-162.

Michel de L'Hospital, *Carmina*, Livre I, édité, traduit et commenté par Perrine Galand et Loris Petris, Genève, Droz [T.H.R. n° DXXXI], 2014, dans *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° LXXVII, 2015/3, Genève, Droz, p. 752-755.

*François I<sup>er</sup> et la vie littéraire de son temps (1515-1547)*, Actes du colloque organisé par la Queen's University de Kingston (Canada) du 17 au 19 septembre 2015, Sous la direction de François ROUGET, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres » n° 308, 2017, 412 p., dans les *Comptes rendus en ligne du seizième siècle* de la Société et revue d'histoire littéraire de la France, URL : [http://srhlf.free.fr/PDF/Francois\\_Ier\\_et\\_la\\_vie\\_litteraire\\_de\\_son\\_temps.pdf](http://srhlf.free.fr/PDF/Francois_Ier_et_la_vie_litteraire_de_son_temps.pdf)

Michel de L'Hospital, *Carmina*, Livre II, édité, traduit et commenté par Perrine Galand et Loris Petris, Genève, Droz [T.H.R. n° DLXXX], 2017, dans *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° LXXX, 2018, Genève, Droz, p. 472-473.

Michel de L'Hospital, *Carmina*, Livre IV, édité, traduit et commenté par David Amherdt, Laure Chappuis Sandoz, Perrine Galand et Loris Petris, Genève, Droz [T.H.R. n° DCI], 2019, dans *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° LXXXIII, 2021, Genève, Droz, p. 572-573.

Adeline Desbois-Ientile, *Lemaire de Belges, Homère Belgeois. Le mythe troyen à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, coll. Bibliothèque de la Renaissance, n° 79, 2019, dans la *RHLF*, à paraître en 2022.

### CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS NON PUBLIÉES (21)

« La campagne de Gênes entre chronique et épopée : le *Carmen de expugnatione Genuensi cum multis ad Gallicam historiam pertinentibus* du poète néo-latin Valerand de La Varanne (1508) », Table ronde « Identités romaines », **École normale supérieure**, 27 avril 2007.

« L'épopée latine à la Renaissance », séminaire doctoral, **Université de Gand**, 7 mai 2007.

« Les longs poèmes héroïques néo-latins au début de la Renaissance : entre histoire, éloge et épopée », Journée d'études sur *L'hybridité de l'épique*, sous la direction de M. Huchon et J. Dangel, **Université Paris-Sorbonne**, 2 février 2008.

« L'Europe des humanistes : sentiments nationaux et rêves d'unification », *L'Europe en recherche*, Colloque des treize universités parisiennes à la **Villa Finaly, Florence**, 23-25 octobre 2008.

« Le débat sur la fiction dans la poésie historiographique de cour au début de la Renaissance française », *Feindre*, Séminaire « Polysémies. Littérature, arts et savoirs de la Renaissance », **École normale supérieure**, 1er février 2010.

« Méthodologie et épistémologie du genre en Lettres », séminaire pluridisciplinaire « Regards croisés sur le genre », IRIHS, Université de Rouen, 17 décembre 2013 (avec Myriam Dufour-Maître).

« Didon : les métamorphoses d'une héroïne mythique », séminaire pluridisciplinaire « Regards croisés sur le genre », IRIHS, Université de Rouen, 17 décembre 2013.

« Les métamorphoses de La Mole : acteur historique, héros romantique, personnage chéraldien », communication à la journée d'étude *La Reine Margot* (Patrice Chéreau, 1994) organisée par Alain Kleinberger (Paris Ouest), Sylvain Ledda (Rouen) et Jacqueline Nacache (Paris Diderot) le samedi 28 février 2015 à l'INHA (Paris).

« Les animaux dans la poésie de Michel d'Amboise » (avec Claire Sicard), Journée d'études *Éditer Michel d'Amboise, volume 2* organisée par S. Provini à l'université de Rouen-Normandie, le 23 octobre 2017.

« La traduction retrouvée du *Dixiesme livre des Methamorphoses* d'Ovide par Michel d'Amboise », Journée d'études *Éditer Michel d'Amboise, volume 3* organisée par S. Provini à l'université de Rouen-Normandie, le 6 juin 2018.

« Les réseaux familiaux, militaires et poétiques de Michel d'Amboise », Journée d'études *Éditer Michel d'Amboise, volume 4* organisée par S. Provini à l'université de Rouen-Normandie, le 26 novembre 2018.

« L'édition numérique des *Œuvres complètes* de Michel d'Amboise », *Journée de lancement du projet de recherches Cornum*, Université de Rouen-Normandie, 7 juin 2019 (avec Pascal Joubaud), URL : <https://webtv.univ-rouen.fr/permalink/v125d03a10b9c8zr3woo/iframe/>

« Charles Fontaine traducteur d'Ovide : premières observations sur les *Epistres d'Ovide* (1552) et le *Remede d'Amours* (1555) », *Séminaire Font@ine. Pour une édition numérique des œuvres complètes de Charles Fontaine*, organisé par Elise Rajchenbach à l'**Université de Saint-Étienne** le 24 juin 2019.

« La guerre de Troie dans l'imaginaire contemporain », *Transferts, échanges, circulations. 14<sup>e</sup> séminaire du TIGRE 2019-2020 (ENS, Paris)*, organisé par Evangelhia Stead à l'**École normale supérieure**, séance du 29 novembre 2019.

« Renaissance imaginaire », *Quelle Renaissance pour le XXI<sup>e</sup> siècle, dans les arts et dans la recherche ? Séminaire Chorea 2019-2020*, organisé par Lisa Pochmalicki, Pierre-Elie Pichot et Gautier Amiel, séance du 8 février 2020.

« Le renouveau du poème héroïque au temps des guerres d'Italie : enjeux poétiques, politiques et éthiques », *The Rediscovery of Epic Writing in France around 1500*, Conférence d'ouverture, **Freie Universität Berlin**, 17 octobre 2019.

« Fanfictions de Harry Potter et partages de l'auctorialité : auteurs, alpha-lecteurs, bêta-lecteurs et commentateurs », Journée d'études *Bêta-lecture et formes de co-écriture sur le web littéraire : une redéfinition des frontières entre auteurs et lecteurs ?*, organisée par Bérengère Voisin et Sylvie Bossier, **EUR ArTeC**, 16 octobre 2020.

« L'édition critique numérique des Œuvres complètes de Michel d'Amboise : point d'étape », *Journée 3. Éditions critiques numériques*, colloque *EVEille*, organisé par Anne Réach-Ngô, Marine Parra et Régine Battiston, Université Haute-Alsace, 12 mars 2021 [en ligne]. Vidéo en ligne : <https://e-diffusion.uha.fr/laboratoire-ille/journee-3-veille-editions-critiques-numeriques/video/3690-j3-retour-dexperience-sandra-provini/>.

« Le carnet d'adresses de Michel d'Amboise », *Atelier Éditer Michel d'Amboise et Charles Fontaine : regards croisés*, organisé par Jérémie Bichüe, Sandra Provini et Elise Rajchenbach, Université Sorbonne Nouvelle, 29 juin 2021.

« Imaginaire », Table ronde conclusive « Les mots de la réception », *L'Antiquité après l'Antiquité. Un héritage en partage*, Journées d'étude pour les 15 ans de la **revue Anabases. Traditions et Réceptions de l'Antiquité**, Université Toulouse Jean Jaurès, 13 mai 2022.

« Réécritures ludiques des *Métamorphoses* dans les *Contrepistres d'Ovide* de Michel d'Amboise (1541) », *Jouer avec Ovide. Métamorphoses d'une épopée des corps*, Journée d'étude organisée par Pierre Letessier, Tiphaine Karsenti et Marie Saint Martin, Université Sorbonne Nouvelle, 3 juin 2022.

#### **CARNETS DE RECHERCHE (4)**

---

Rédactrice en chef du carnet de recherche *La force des femmes, hier et aujourd'hui* (depuis 2016) URL : <https://forcedesf.hypotheses.org>

Rédactrice en chef du carnet de recherche *Michel d'Amboise* (depuis 2017) URL : <https://mdamboise.hypotheses.org>

Rédactrice en chef du carnet de recherche *Fanfictions* (depuis 2021) URL : <https://fanfic.hypotheses.org/>

Rédactrice en chef du site de la SFDES avec Estelle Leutrat (depuis 2021) URL : <https://sfdes.hypotheses.org/>

## **ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES (20)**

---

Co-organisation du colloque *L'Antiquité gréco-latine aux sources de l'imaginaire contemporain ; fantasy, fantastique, science-fiction*, à l'université de Rouen le 7 juin 2012 et à l'École pratique des hautes études les 8 et 9 juin 2012, avec M. Bost-Fievet, P. Galand et D. Nouvel.

Organisation de la journée d'agrégation consacrée au *Discours de la Servitude volontaire* d'Étienne de La Boétie le 20 novembre 2014 à l'université de Rouen. L'enregistrement vidéo de la journée est en ligne à l'adresse : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?videos-des-communications-250.html>.

Co-organisation du colloque *La Renaissance à Rouen : l'essor artistique et culturel dans la Normandie des décennies 1480-1530* les 18-20 juin 2015 à l'université de Rouen avec X. Bonnier et G. Milhe Poutingon.

Co-organisation du colloque *Renaissance imaginaire : la réception de la Renaissance dans la culture contemporaine (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, à l'université de Rouen le 31 mars 2016 et à l'École pratique des hautes études les 1er et 2 avril 2016, avec M. Bost-Fievet, P. Galand et L. Katz.

Organisation de la journée d'études *Éditer Michel d'Amboise* à l'université de Rouen le 26 avril 2017.

Co-organisation du colloque *Figures et personnages de criminelles, des histoires tragiques au roman policier*, à l'université de Rouen, 7-9 juin 2017, avec A. Ferry.

Co-organisation de la journée d'études *Jeunes filles d'aujourd'hui, réalisatrices de maintenant : du gynécée à la bande*, à l'université de Rouen, 6 octobre 2017, avec A. Ferry.

Organisation de la journée d'études *Éditer Michel d'Amboise, volume 2* à l'université de Rouen le 23 octobre 2017.

Organisation de la journée d'études *Éditer Michel d'Amboise, volume 3* à l'université de Rouen le 6 juin 2018.

Co-organisation du colloque *Le spectacle du crime féminin sur la scène et dans le cinéma européens*, à l'université de Rouen, 14-16 novembre 2018, avec A. Ferry, J. le Blanc, S. Humbert-Mougin et G. Le Gras.

Organisation de la journée d'études *Éditer Michel d'Amboise, volume 4* à l'université de Rouen le 26 novembre 2018.

Co-organisation de la journée d'études « *Un champ des possibles infini* » ? *La place de l'outil technologique dans la littérature numérique contemporaine* à l'université de Rouen le 14 décembre 2018, avec T. Gheeraert et M. Lucciano, URL : <https://webtv.univ-rouen.fr/channels/#un-champ-des-possibles-infini-la-place-de-loutil-technologique-dans-la-litterature-numerique-contemporaine>

Co-organisation de la journée d'études *Éditions génétiques et interdisciplinarité* à l'université de Rouen le 5 avril 2019, avec T. Gheeraert et M. Lucciano.

Co-organisation du colloque international *The Rediscovery of Epic Writing in France around 1500. Negotiating Genre in a European Humanist Context* à la Freie Universität Berlin les 24-25 octobre 2019, avec D. Melde.

Co-organisation de la conférence-atelier de Sarah Delale, « Petite histoire du manuscrit littéraire du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. Écriture, mise en page, décoration, illustrations : comment les déchiffrer

- et comment les interpréter ? », dans le cadre des journées *Éditer Michel d'Amboise et Charles Fontaine : regards croisés*, 1<sup>er</sup> mars 2021, avec Jérémie Bichüe et Élise Rajchenbach [en ligne].
- Co-organisation de la journée d'études *Technologies désenchantées*, 16 avril 2021, avec T. Gheeraert et Mélanie Lucciano [en ligne].
- Co-organisation du colloque *Fortes de corps, d'âme et d'esprit : récits de vie et construction de modèles féminins*, à l'université de Rouen les 10-11 juin 2021, avec Ariane Ferry, Stéphane Pouyaud et Caroline Trotot [voir les vidéos sur la webTV de l'université de Rouen : <https://webtv.univ-rouen.fr/channels/#fortes-de-corps-dame-et-desprit-recits-de-vie-et-construction-de-modeles-feminins-du-xive-au-xviiiie-siecle-10-11-juin-2021>]
- Co-organisation de la journée d'études *Éditer Michel d'Amboise et Charles Fontaine : regards croisés*, 29 juin 2021, avec Jérémie Bichüe et Élise Rajchenbach.
- Co-organisation de la journée d'études *Technologies désenchantées 2*, 15 octobre 2021, avec T. Gheeraert et Mélanie Lucciano.
- Co-organisation de la journée d'études *Reconnecter un monde dévasté ?*, 8 avril 2022, avec T. Gheeraert et Mélanie Lucciano.

## ACTIVITÉS DE VULGARISATION

- Deux **conférences à destination d'un public non académique** sur la *Franciade* de Ronsard :

« Rivaliser avec les poètes antiques : l'entreprise de la *Franciade* », conférence prononcée lors des « Rendez-vous de La Possonnière » consacrés à « Ronsard et l'Antiquité », organisés par l'Association Pierre de Ronsard, 29-30 juin 2013 à Couture-sur-Loire.

« Rivaliser avec Homère et Virgile : la *Franciade* de Ronsard », conférence-lecture prononcée lors du cycle consacré à « L'Antiquité à la Renaissance » le 3 février 2015 au Musée départemental des Antiquités de Rouen.

- **Contributions au site *Fantasy, retour aux sources*** / *Fantasy, A Once and Future genre* de la Bibliothèque nationale de France, coordonné par Anne Besson (direction scientifique) et Yannis Koïkas (direction éditoriale), ouvert le 15 janvier 2020, et orienté notamment vers un **public d'enseignants et d'élèves du lycée**. URL de la version française : <https://fantasy.bnf.fr/fr/accueil/> URL de la version anglaise : <https://fantasy.bnf.fr/en/>

Vidéo « Fantasy et Antiquité », URL : <https://fantasy.bnf.fr/comprendre/de-la-grece-antique-la-fantasy/> ;

Dossier « De la Grèce antique à la fantasy », avec Justine Breton, URL : <https://fantasy.bnf.fr/comprendre#sources-et-influences#mythes-et-epopees-antiques> ; « From Ancient Greece to Fantasy », URL : <https://fantasy.bnf.fr/en/understand/ancient-greece-fantasy/>

Focus « L'*Iliade* et l'*Odyssée*, aux sources de la fantasy » / "*The Iliad and The Odyssey: The Wellsprings of Fantasy*", URL : <https://fantasy.bnf.fr/fr/comprendre/liliade-et-lodysee-aux-sources-de-la-fantasy/>

Focus « Les *Métamorphoses* d'Ovide, une référence universelle » / "*Ovid's Metamorphoses: a Universal Reference*", URL : <https://fantasy.bnf.fr/fr/comprendre/les-metamorphoses-dovide-une-reference-universelle/>



Focus « L'Énéide de Virgile, de l'importance du voyage initiatique »/ "Virgil's *Aeneid*: The Importance of Initiation through Quests", URL : <https://fantasy.bnf.fr/fr/comprendre/leneide-de-virgile-de-limportance-du-voyage-initiatique/>

- Participation au **Festival des langues classiques** de Versailles, à destination d'un public d'enseignants du secondaire et de lycéens :

« Tolkien et la littérature antique », *Festival des langues classiques*, Versailles, 9 avril 2021, conférence-débat avec Isabelle Pantin, modérée par Olivier Pascal-Moussellard, grand reporter à *Télérama*, URL : [https://www.youtube.com/watch?v=cngw6Z\\_LpiQ](https://www.youtube.com/watch?v=cngw6Z_LpiQ)

## ENCADREMENT DE THÈSES DE DOCTORAT ET DE MÉMOIRES DE MASTER

---

### THÈSES DE DOCTORAT

Angélique Salaün, *Femmes guerrières/ Femmes en guerre dans les littératures de l'imaginaire française et anglo-saxonne*, U. de Rouen, dir. A. Ferry et S. Provini, 2016-2021, soutenue le 24 septembre 2021.

Alex Pepino, *La réception du De rerum natura de Lucrèce entre France et Italie, du Moyen Âge jusqu'au XVIIIe siècle*, U. de Rouen, dir. Jean-Claude Arnould et S. Provini, cotutelle Guido Milanese, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milan), 2016- (soutenance prévue en novembre 2022).

Guillaume Dinkel, *Le Babilon de Michel d'Amboise : édition critique précédée d'une étude littéraire et historique*, U. de Rouen, dir. J.-Cl. Arnould et S. Provini, 2017-2019 (thèse arrêtée par le candidat pour des raisons professionnelles).

Nicolas Luiset, *La Renaissance dans le roman contemporain d'expression française (2001-...)*, Sorbonne Université, dir. Jean-Charles Monferran et Sandra Provini, 2020-

### COMITÉ DE SUIVI DE THÈSES DE DOCTORAT

Sophie Sierra, *Opposition et conciliation dans les Hymnes de Ronsard*, Université de Rouen, dir. Xavier Bonnier, 2020-

Adélaïde Guillou, *Mythes et fables antiques chez Maurice Scève*, Université de Rouen, dir. Xavier Bonnier, 2022-

### MÉMOIRES DE MASTER LETTRES ET DE MASTER HUMANITÉS NUMÉRIQUES (18)

2014 Fabienne Matuszynski, *La Construction d'un monde imaginaire : le vieux royaume de Jean-Philippe Jaworski*, dossier de recherche de Master 1 Lettres sous la direction de Sandra Provini, 2013-2014.

2015 Fabienne Matuszynski, *Le Renouveau de la fantasy française : Charlotte Bousquet et Jean-Philippe Jaworski*, dossier de recherche de Master 2 Lettres sous la direction de Sandra Provini, 2014-2015.

Alex Pepino, *Lucrèce à la Renaissance*, dossier de recherche de Master 2 Lettres sous la direction de Jean-Claude Arnould et de Sandra Provini, 2014-2015.

2017 Thibault Guillerm, *La Planète des Singes de Pierre Boulle : un questionnement des frontières*, dossier de recherche de Master 1 Lettres sous la direction de Sandra Provini, 2016-2017.



- Stéphane Isanove, *Du poème épique en latin à la chronique en français : les Gestes de François de Valois d'Etienne Dolet*, dossier de recherche de Master 2 Lettres sous la direction de Ginette Vagenheim et de Sandra Provini, 2015-2017.
- 2018 Thibault Guillerm, *La Planète des singes de Pierre Boulle : un questionnement des frontières*, dossier de recherche de Master 2 Lettres sous la direction de Sandra Provini, 2017-2018.  
Camille Patinier, *Dystopie et post-apocalyptique*, dossier de recherche de Master 1 Lettres sous la direction d'Ariane Ferry et de Sandra Provini, 2017-2018.
- 2019 Camille Patinier, *Dystopie et post-apocalyptique*, dossier de recherche de Master 2 Lettres sous la direction d'Ariane Ferry et de Sandra Provini, 2018-2019.  
Élisa Barthélemy, *Les fanfictions, un monde ultra genré ? Étude de cas sur le fandom de My Little Pony, la communauté des Bronies*, dossier de recherche de Master 2 Humanités numériques sous la direction de Sandra Provini, 2018-2019.
- 2020 Angéline Carouge, *La fanfiction : une nouvelle voie vers la publication pour les jeunes auteurs*, dossier de recherche de Master 2 Humanités numériques sous la direction de Sandra Provini, 2019-2020.  
Mia Guillot, « N'avoir plus rien de mère et avoir tout de louve ». *Féminité, animalité et monstrosité dans la littérature française au tournant des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, dossier de recherche de Master 1 Lettres sous la direction de Sandra Provini, 2019-2020.
- 2021 Sibel Erdogan, *Les pratiques de sociabilité littéraire dans le forum Jeunes Écrivains*, dossier de recherche de Master 2 Humanités numériques sous la direction de Sandra Provini, 2020-2021.  
Pascaline Gilbert, *Héroïnes se sacrifiant sur la scène tragique de la première modernité*, dossier de recherche de Master 1 Lettres sous la direction de Sandra Provini, 2020-2021.  
Mia Guillot, « N'avoir plus rien de mère et avoir tout de louve ». *Féminité, animalité et monstrosité dans la littérature française au tournant des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, dossier de recherche de Master 2 Lettres sous la direction de Sandra Provini, 2020-2021.
- 2022 Déborah Caltero, *Fangirl et Carry on : de la fanfiction de Harry Potter à la série originale*, dossier de recherche de Master 2 Humanités numériques sous la direction de Sandra Provini, 2021-2022.  
Manon Ferré, *Édition numérique du Tuteur d'Amour de Gilles d'Aurigny*, dossier de recherche de Master 2 Humanités numériques sous la direction de Sandra Provini et Claire Sicard, 2021-2022.  
Pascaline Gilbert, *Héroïnes se sacrifiant sur la scène tragique de la première modernité*, dossier de recherche de Master 2 Lettres sous la direction de Judith le Blanc et Sandra Provini, 2021-2022.  
Mylène Langlois, *Mythologie gréco-latine et médias sociaux. Étude des pratiques didactiques de réécriture numérique*, dossier de recherche de Master 2 Humanités numériques sous la direction de Mélanie Lucciano et Sandra Provini, 2021-2022.

## Enseignements dispensés à l'Université de Rouen

### LICENCE LETTRES ET LICENCE LETTRES EAD

---

L1, Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle, *Le poète et le prince à la Renaissance* (corpus : Marot, Du Bellay, Ronsard, Agrippa d'Aubigné)

L1, Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle, Du Bellay, *Les Regrets*.

L1, Culture antique, Transferts culturels, *Métamorphoses du héros épique* (corpus : *Énéide* de Virgile et *Roman d'Eneas*).

L1, Culture antique, Transferts culturels, *Lettres d'amour, de l'Antiquité à l'âge classique* (corpus : *Héroïdes* d'Ovide et *Lettres de la religieuse portugaise* de Guilleragues)

L1, Culture numérique.

L2, Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle, *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné (livres I et II)

L2, Culture antique, Transferts culturels, *Figures de l'exilé, de l'Antiquité à l'époque moderne* (corpus : *Les Tristes* d'Ovide et *Les Regrets* de Du Bellay).

L2, Culture antique, Transferts culturels, *Variations sur les Métamorphoses dans la littérature et les arts du Moyen Âge à nos jours* (corpus : *Métamorphoses* d'Ovide, élégies de Ronsard, La Fontaine et Tristan L'Hermitte, œuvres picturales).

L3, Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle, Montaigne, *Les Essais*.

### PRÉPARATION DES CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT

---

#### Préparation au CAPES de Lettres

Cours sur la critique littéraire.

#### Préparation à l'Agrégation

*Didon se sacrifiant* d'Étienne Jodelle (2013-2014)

*Discours de la servitude volontaire* d'Étienne de La Boétie (2014-2015)

*Les Regrets*, *Les Antiquités de Rome*, *Le Songe* de Du Bellay (2021-2022)

### MASTER LETTRES ET MASTER HUMANITÉS NUMÉRIQUES

---

#### Master Lettres et Master Lettres EAD

M1, Littérature et histoire, séminaire sur *L'écriture de la guerre dans la première modernité*.

M1, Enjeux de la critique littéraire, séminaire sur *Louise Labé, une créature de papier ?*

M1, Lire un article scientifique (TD de méthodologie)

M2, Étudier une œuvre littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle, *Du Bellay et ses masques*.

#### Master Humanités numériques

M1, Projet tutoré (accompagnement des étudiants dans leur recherche de stage et l'élaboration de leur projet professionnel)

M2, Écritures créatives en ligne, séminaire sur *Les fanfictions : de l'œuvre originale à la création collective en ligne*.

M2, Concevoir un projet numérique, *Anthologie numérique d'héroïdes du XVI<sup>e</sup> siècle*