

JOURNÉE D'ÉTUDE

LUNDI 4 AVRIL 2022 - 9H30-17H30

AMPHI AXELRAD - UNIVERSITÉ DE ROUEN

ACTIONS D>CAMPUS DE MONT-SAINT-AIGNAN

160 ANS DEBUSSY

DEBUSSY ET LE FANTASTIQUE SOMBRE
STYLE, ÉCHOS ET HÉRITAGE

ORGANISATION

CÉCILE CARAYOL & CÉCILE QUESNEY

JOURNÉE D'ÉTUDE

LUNDI 4 AVRIL 2022 - 9H30-17H30
AMPHI AXELRAD - UNIVERSITÉ DE ROUEN
CAMPUS DE MONT-SAINT-AIGNAN

- 9h30 -

Accueil et introduction

- 10h -

François de Médicis - L'œuvre de Debussy et l'assimilation de sources musicales préexistantes de fantastique sombre

- 10h30 -

François Delécluse - La terreur dans la musique dramatique de Debussy : questionner un aspect du fantastique sombre dans son œuvre

- 11h -

Questions et pause

- 11h30 -

Cécile Quesney - *L'Étude pour le Palais hanté* de Florent Schmitt : traduire le fantastique dans la musique orchestrale

- 12h -

Cécile Carayol - Des pas dans les scores : influence de Debussy dans la musique de film fantastique sombre

- 12h30 -

Questions et déjeuner

- 14h30 -

Chloé Huvet - « Je ne sais quel parfum perfide de fleur attirante et vénéneuse ». *Le Conte fantastique* de Caplet d'après Edgar Poe : un fantastique en trompe-l'œil

- 15h -

Constance Luzzati - Le fantastique et le renouvellement de l'écriture pour la harpe au début du XXe siècle

- 15h30 -

Fantastique Debussy - Entretien avec Denis Herlin

- 16h -

Questions et pause

- 16h30 -

Autour de Debussy - récital de harpe par Matthieu Martin

- 17h15 -

Conclusion
