

SAMEDI 6 AVRIL

MATIN

9h00 Conférence d'ouverture : Thomas Hochmann (Reims), « **Le juge comme critique** »

Session 5. Implications politiques et religieuses

9h30 N. Schapira (Marne-la-Vallée), « **Approbation des censeurs et politique dévote par le livre (17^e siècle)** »

10h00 G. Imbruglia (Naples), « **Autour des Défenses et autres écrits polémiques : l'auteur contre la critique et la censure** »

10h30 Pause café

10h45 B. de Negroni (Paris), « **Censures et critiques du *De l'Esprit* d'Helvétius et de *l'Emile* de Rousseau** »

11h15 C. Maire (CNRS), « **Le 'complot des philosophes' selon les jansénistes** »

11h45 T. Roger (Rouen, CEREdI), « **La dialectique du livre et de la bombe à l'époque des lois dites scélérates** »

APRÈS-MIDI

Session 6. Effets de censure/ herméneutique

14h00 J. A. St Meyer (Stanford), « **The Tenth Muse: The Critical Reception of Montesquieu's *De l'Esprit des Lois* in *L'Encyclopédie*** »

14h30 E. Ladenson (Columbia), « **Ernest Pinard, Critique littéraire** »

15h00 P. Durand (Liège), « **L'obscur et l'abscons : la lecture comme censure — de Mallarmé à Proust** »

15h30 J. B. Amadiou (CNRS, ITEM), « **Quelle forme de critique littéraire les censeurs pratiquent-ils dans leurs examens d'œuvres ? L'exemple de l'Index au 20^e siècle** »

16h15 Clôture des travaux

Comité d'organisation (Université de Rouen/CEREdI) :

Yvan Leclerc, Laurence Macé, Claudine Poulouin

Pour toute information, écrire à laurence.mace-delvento@univ-rouen.fr

Colloque international

CENSURE
ET
CRITIQUE
(17^e-21^e siècles)

Rouen, 4-6 avril 2013

Maison de l'Université, Place Emile Blondel, Mont-Saint-Aignan

organisé par :

Laurence Macé, Yvan Leclerc, Claudine Poulouin



JEUDI 4 AVRIL

MATIN

9h00 Accueil des participants, café et viennoiseries

9h30 Ouverture des travaux

10h00 Conférence d'ouverture : J. C. Abramovici (Valenciennes), « **Une relecture de Koselleck** »

Session 1. Institutions

10h30 J. D. Mellot (BnF), « **La centralisation censoriale et ses effets critiques à la fin du règne de Louis XIV** »

11h00 Pause café

11h15 S. Mazauric (Nancy), « **Histoire des sciences et critique dans l'*Histoire de l'Académie royale des Sciences*** »

11h45 C. Dornier (Caen), « **La critique académique au service du contrôle social dans les projets de l'abbé de Saint-Pierre** »

APRÈS-MIDI

Session 2. Censure, critique et constitution du champ

14h00 K. Abiven (Paris-Sorbonne Paris 4), « **Citer à comparaître : la circulation des discours historiques comme forme polyphonique de la censure au XVII^e siècle** »

14h30 L. Bianchi (Naples), « **Critique et République des Lettres : critique et censure dans le *Dictionnaire de Bayle*** »

15h00 M. Pia Donato (Cagliari), « **Le censeur comme critique. Les théologiens du Saint-Office et la culture française entre XVII^e et XVIII^e siècle** »

15h30 A. Vaillant (Paris Ouest - Nanterre), « **Théorie de la littérature et pratique de la censure au temps du romantisme (1800-1830)** ».

17h30 *Hors les murs: visite de « l'Enfer » de la Bibliothèque Municipale de Rouen par Catriona Seth (Université de Lorraine)*

VENDREDI 5 AVRIL

MATIN

9h00 Conférence d'ouverture: Gisèle Sapiro (CNRS/EHESS), « **Juger la littérature. Les transformations des rapports entre censure et critique (19^e-20^e siècles)** »

Session 3. Presse et revues

9h30 C. Cave (Grenoble 3), « **Le censeur périodique, ou l'ambiguïté de la critique de presse : censurée, instance critique/ de censure** »

10h00 O. Krakovich (Archives Nationales), « **Autour du style des censeurs et des critiques** »

10h30 Pause café

10h45 D. Ribard (EHESS), « **Quand la critique est suscitée par le pouvoir politique (18^e-19^e siècles)** »

11h15 J. L. Diaz (Paris 7), « **La Balance et le Ciseau: portrait du critique en chien de garde (1840-1892)** »

11h45 B. Curatolo (Besançon) « **La critique littéraire sous l'Occupation. Censure et autocensure** »

APRÈS-MIDI

Session 4. Théâtre

14h00 J. le Blanc (Rouen, CEREdI), « **L'opéra et ses parodies à l'épreuve de la censure sous l'Ancien Régime** »

14h30 Michel Biard (Rouen, GRHis), « **La disparition de la censure, vecteur de transformation de la critique théâtrale au temps de la Révolution française ?** »

15h00 S. Mentzel (Nantes), « **Critiques et censures de la représentation du pouvoir royal sur la scène romantique (1820-1840)** »

15h30 C. Anfray (Paris), « **Responsabilité de l'auteur dramatique** »

17h30 *Hors les murs : conférence publique par Agnès Tricoire (Docteur en droit, Barreau de Paris), « Les œuvres sont-elles dangereuses ? »*