

# L'Âne dans la littérature et les arts

---

**Journée d'étude**  
**Musée Gustave Moreau**

Mardi 22 février 2022  
de 14h à 17h



Gustave Moreau, *Les Animaux malades de la peste*  
1883, collection particulière, (c) Jean-Yves Lacôte



Eugène Delacroix, *Un âne vêtu d'un paletot*  
RF 10384 Recto, musée du Louvre, DAG

Dans le domaine de la littérature et des arts, la fortune de l'âne est considérable.

Loin d'être uniquement l'une des principales figures de la littérature enfantine et des comptines, l'âne occupe en effet une place centrale dans l'imaginaire de la culture occidentale. Dans les fables et les contes, dans la philosophie et la fiction, l'âne tient souvent un rôle emblématique, que celui-ci débouche sur une interprétation philosophique, religieuse ou symbolique.

Sa présence aux côtés de l'homme dans la vie domestique, ses aventures, lui confèrent en effet un rôle déterminant, non seulement sur le plan symbolique, mais plus largement dans la construction d'un dialogue anthropologique entre l'animal et l'homme. Aussi s'interroger sur l'âne, c'est questionner la condition humaine, se pencher sur les interactions entre un animal ambivalent et sa place singulière dans l'histoire des représentations.

Dans le cadre de l'exposition consacrée aux *Fables* de La Fontaine illustrées par Gustave Moreau, il s'agira de revenir sur la figure de l'âne dans la littérature et les arts occidentaux, dans une perspective transséculaire.

Sylvain Ledda

# Programme

## **13h45 - Ouverture de la journée d'étude**

Marie-Cécile FOREST (directrice du musée Gustave Moreau)  
& Sylvain LEDDA (Université de Rouen-Normandie)

## **Séance 1. Présidence Sylvain LEDDA**

---

### **14h - Élisabeth PINTO-MATHIEU (Université d'Angers)**

« Du bruit à la parole : quelques voix d'ânes dans la littérature médiévale »

### **14h30 Patrick DANDREY (Université de Paris-Sorbonne)**

« L'Âne dans le bestiaire de La Fontaine »

### **15h Manon MONTIER (Université de Rouen)**

L'âne et la fée : la métamorphose de Nick Bottom dans le *Songe d'une nuit d'été*.

Mises en image de la figure asinienne dans les éditions illustrées du théâtre shakespearien.

**Pause**

## **Séance 2. Présidence Élisabeth PINTO-MATHIEU**

---

### **15h45 - Stéphane POUYAUD (Université de Rouen)**

« Variations sur la figure de l'âne dans le roman européen »

### **16h15 - Sylvain LEDDA (Université de Rouen)**

« Splendeur et misère de l'âne romantique »

### **16h45 - Mathilde LÉVÊQUE (Université de Paris XIII)**

« L'âne et l'enfant : représentations de l'âne dans la littérature pour la jeunesse (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>) »

### **17h15 - Conclusion et fin de la journée d'étude**

Responsable scientifique : **Sylvain Ledda**  
[sylvain.ledda@univ-rouen.fr](mailto:sylvain.ledda@univ-rouen.fr)

**Musée Gustave Moreau**

14, rue La Rochefoucauld, 75009 Paris

01 83 62 78 72

Métro : Trinité (M12), Saint Georges (M12), Pigalle (M12 et M2)

Bus : 21, 26, 40, 43, 68, 74

Contact : **Joëlle Crétin**, chargée de la Communication

[joelle.cretin@musee-moreau.fr](mailto:joelle.cretin@musee-moreau.fr)

