

Curriculum Vitae

Judith le Blanc
43 rue Marx Dormoy
75018 Paris
Née le 30 mai 1977 à Caen

06 76 16 03 13
judithelene@hotmail.com
judith.le-blanc@univ-rouen.fr

Maîtresse de conférences en « Littérature et Arts » à l'Université de Rouen depuis 2012
Habituée en 9^e et en 18^e sections
Docteure de l'Université Paris Nanterre en études théâtrales
Agrégée de Lettres Modernes
Ancienne élève de l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines
Lauréate du Prix de thèse Louis Forest décerné par la Chancellerie des Universités de Paris
Lauréate du Prix de l'essai du Prix des Muses 2015 pour *Avatars d'opéras* aux Classiques Garnier
Ex-boursière de la Fondation Thiers
Membre du comité de rédaction de la revue *Théâtre/public*
Membre du CÉRÉdI, Centre d'Études et de Recherche Éditer / Interpréter, Université de Rouen
Collaboratrice scientifique au Centre de musique baroque de Versailles

1. CURSUS UNIVERSITAIRE, DIPLÔMES, PRIX ET DISTINCTIONS

- Sept. 2021 Accueillie en délégation par le CESR de Tours UMR CNRS 7323 / Centre de musique baroque de Versailles.
- Avril 2015 **Lauréate du Prix de l'essai du Prix des Muses** – Fondation Singer Polignac 2015 pour *Avatars d'opéras* paru aux Éditions Classiques Garnier.
- Mai 2012 Élue **maîtresse de conférences** en « **Littérature et Arts** » à l'Université de Rouen.
- Déc. 2010 **Lauréate du Prix de thèse Louis Forest** en Lettres et Sciences Humaines délivré par la Chancellerie des Universités de Paris, décerné par M. Lucien Bely, Mme Suzy Halimi, M. Olivier Soutet et M. Alain Schaffner.
- Janvier 2010 **Qualification aux fonctions de maîtresse de conférences**. Sections **9** (lettres modernes) et **18** (arts du spectacle, théâtre, opéra).
- 24 nov. 2009 **Soutenance de thèse. *Avatars d'opéras. Pratiques de la parodie et circulation des airs chantés sur la scène des théâtres parisiens (1672-1745)***. Sous la direction de M. Christian Biet.
Jury : M. Bernard Faivre (Université Paris Ouest – Nanterre), Mme Raphaëlle Legrand (Université Paris – Sorbonne), M. Dominique Quéro (Université Paris – Sorbonne), Mme Françoise Rubellin (Université de Nantes), M. Guy Spielmann (Georgetown University, Washington D.C.).
Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Proposition pour un prix de thèse et subvention pour la publication.
- 2008-2009 **Boursière de la Fondation Thiers.**
- 2003-2009 **Thèse d'études théâtrales** à l'université de Paris Nanterre sous la direction de M. Christian Biet.
- 2002-2003 ENS – LSH, 4^e année.
DEA d'études théâtrales à l'université de Paris Nanterre sous la direction de M. Christian Biet. Intitulé du mémoire : « L'opéra en comédie, esthétique et subversion » (mention TB).
- 2001-2002 **Lauréate d'une bourse Lavoisier**, lectrice à l'*Indian Institute of Science*, Bangalore, Inde du sud.
- 2000-2001 ENS Lettres et Sciences Humaines de Lyon, 3^e année.

- 1999-2000 **Admise à l'Agrégation de Lettres Modernes**, rang 21 (/136).
ENS Fontenay Saint-Cloud, 2^e année.
Maîtrise de lettres modernes sur l'œuvre poétique et dramatique de Jean Tardieu à l'université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle sous la direction de Madame Mireille Sacotte. Intitulé du mémoire : « Jean Tardieu, enfant du silence » (mention TB).
- 1998-1999 ENS Fontenay Saint-Cloud, 1^{ère} année.
Licence de lettres modernes à l'université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.
- Juillet 1998 **Admise à l'École Normale Supérieure de Fontenay Saint-Cloud** (Lettres Modernes).
1997-1998 Khâgne au Lycée Henri IV, Paris V^e.
1996-1997 Admissible au concours de l'École Normale Supérieure de Fontenay Saint-Cloud.
Khâgne au Lycée Condorcet.
- 1995-1996 Hypokhâgne au Lycée Condorcet, Paris IX^e.
1995 Baccalauréat section Littéraire (options mathématique, latin et musique) avec la mention TB, lycée Malherbe, Caen.

2. ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT ET EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES

- Depuis 2012 **Maîtresse de conférences** en « littérature et arts », Université de Rouen.
Cours en Licence : Ateliers de pratique théâtrale en L 1, L 2 et L 3 : mise en scène des *Précieuses ridicules* et du *Malade imaginaire* de Molière, du *Double Veuvage* de Dufresny, de *La Comédie du langage* de Jean Tardieu, de *La Fête de village ou les bourgeoises de qualité* de Dancourt, des *Fous divertissants* de Raymond Poisson.
L 1 : « Littérature et peinture : porosité des frontières entre le théâtre et la peinture au XVIII^e siècle » ; « Visages de la comédie au siècle des Lumières » (Travaux dirigés et cours magistraux).
L 2 : « Littérature et musique : Dramaturgie du théâtre musical sous l'Ancien Régime ».
L 3 : « Histoire du théâtre et analyse de la représentation » ; « Littérature, arts et patrimoine ».
Cours et séminaires en Master : « Littérature et cinéma » : cours sur *Jeanne d'Arc* de Joseph Delteil / *La Passion de Jeanne d'Arc* de Dreyer ; *L'Espoir* d'André Malraux / *Sierra de Ternel* ; *Un Roi sans divertissement* de Jean Giono / François Leterrier ; *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras / Alain Resnais.
Cours pour le Master Meef : « Enseigner le théâtre en cours de français », préparation à l'oral du capes de Lettres Modernes option théâtre.
« Théâtre des XVII^e et XVIII^e siècles » (Molière, Diderot, Beaumarchais), préparation aux écrits du capes de Lettres Modernes.
Masters Lettres, Meef et Métiers de la culture : « Les Arts de la scène et de l'écran » (cours sur *Les Indes galantes*, Clément Cogitore, *Phèdre*, Patrice Chéreau, *Tambours sur la digue*, Ariane Mnouchkine, *Orphée et Eurydice*, Pina Bausch).
- 2019, 2020 : Conférences pour les **agrégatifs de musicologie** à l'Université Paris Sorbonne et Lyon 2 dans le cadre du programme « **Composer sur l'air de... Intertextualité et intermusicalité dans les genres musicaux** »
- 2017-2018 : Direction d'un mémoire de Master consacré aux « Enjeux dramatiques, politiques et esthétiques de la scène de genre sur la scène théâtrale et picturale de la seconde moitié du XVIII^e siècle ».
- 9-12 mai 2017 : **Direction d'un stage sur Racine** pour les élèves comédiens de **l'école nationale de théâtre du Théâtre de Bordeaux-Aquitaine** (éstba).
- 18-20 novembre 2015 : **Direction d'un stage sur l'alexandrin** pour les élèves comédiens de **l'école nationale de théâtre du Théâtre de Bordeaux-Aquitaine** (éstba).

- 2010-2012 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche** à temps complet à l'Institut d'Études Théâtrales de l'université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.
L 1 : « Les genres et les formes dramatiques à l'épreuve de la scène » ; « Approche historique d'œuvres textuelles et scéniques de l'Antiquité au XXI^e siècle » ; L 3 : « Dramaturgie du théâtre musical sous l'Ancien Régime ». Cours de méthodologie pour les Master.
- 2009-2010 **Chargée de cours** à l'Institut d'Études Théâtrales de l'université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. Licence 1 : « Approche historique des œuvres textuelles et scéniques (Antiquité – XVIII^e siècle) ».
Professeure agrégée de français à temps partiel (quotité 60 %) au collège Jacques Prévert de Noisy-le-Sec (93). Deux classes de 4^e.
Interventions pour un **stage de préparation au CA de directeur de conservatoire**, conservatoire Paul Dukas, 75012 Paris.
- 2006-2008 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche** (quotité 50 %) dans le département des Arts du Spectacle à l'université de Paris Ouest – Nanterre.
Cours niveau Licence : « Analyse dramaturgique (Antiquité – XVII^e siècle) » ; « Lire et écrire sur le théâtre ».
- 2003-2006 **Allocataire de recherche et monitrice** en Arts du spectacle à Paris Ouest – Nanterre.
Cours en Licence : travaux dirigés « Analyse dramaturgique » de l'Antiquité au XVII^e siècle et du XVIII^e siècle à nos jours ; « Spectacles et Textes » ; « Lire et écrire sur le théâtre » ; « Analyse de spectacles ». Cours magistral de Licence 3^e année : « Théâtre, musique, opéra ».
Chargée de cours à l'Institut Supérieur des Métiers de Laval : « Histoire de la musique aux XVII^e et XVIII^e siècles ».
- 2001-2002 **Lauréate d'une bourse Lavoisier** accordée par le Ministère des Affaires Étrangères pour accomplir un programme de tutrice de langue française à l'**Indian Institute of Science de Bangalore**, Karnataka, Inde du Sud.
Cours de français à l'Alliance française de Bangalore.
- 2003-2006 Stages de formation suivis au Centre d'Initiation à l'Enseignement Supérieur de Versailles.

3. RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET D'INTÉRÊT COLLECTIF, JURYS

- 2013-2014 : **Membre expert pour la campagne d'habilitation** des établissements d'enseignement supérieur du spectacle vivant lancée par le Ministère de la Culture pour la délivrance des diplômes nationaux dans le domaine du théâtre. Expertise de l'École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique du Nord Pas-de-Calais.

Participation à des comités de sélection pour des postes de MCF

- Mai 2021 : Membre du comité de sélection pour le poste de MCF n° 4530 en « Littérature du XVIII^e siècle » à l'Université de Rouen.
Membre du comité de sélection pour poste de MCF n° 141 en « Littérature, philosophie et esthétique au XVIII^e siècle », à l'Université de Paris 7.
- Mai 2020 : Membre du comité de sélection pour le poste de MCF n° 4486 en « Littérature du XVII^e siècle » à l'Université de Rouen.
Membre du comité de sélection pour le poste de MCF n° 4436 en « Musicologie, XVII^e-XVIII^e siècles » à l'Université de Lyon 2.
- Mai 2019 : Membre du comité de sélection pour le poste de MCF n° 4222 en « Littérature française du XVIII^e siècle » à l'Université de Valenciennes.
- Mai 2018 : Membre du comité de sélection pour le poste MCF n° 4107 « Littérature du XVIII^e et du XIX^e s. » de l'Université de Bretagne Sud (Lorient).
- Mai 2015 : Membre du comité de sélection pour le poste MCF n° 4216 « Métiers de la culture, Arts du spectacle » de l'Université de Rouen.

Responsabilités administratives à l'Université de Rouen

- 2020-2021 : Membre de la commission pour la réfection des maquettes.
2019-2021 : **Codirection du département** de Lettres Modernes.
Depuis 2015 : Responsable pédagogique de la Licence 3.
Depuis 2014 : Membre de la CCSE des 9^e et 10^e sections à l'Université de Rouen.
Membre de la commission VAE pour évaluer les dossiers étrangers « études en France ».
Jury de Licence.
Jury de Baccalauréat.
- 2017-2019 : Responsable de la communication du département de Lettres Modernes de l'Université de Rouen. (Gestion du site *wordpress* du département et de la page Facebook notamment).
- 2013-2018 : **Jury pour la certification théâtre** des enseignants du secondaire dans l'Académie de Rouen.
- 2016-2017 : Membre de la commission pour la réfection des maquettes.

Participation à un jury de thèse

29 novembre 2014 : **Jury (rapporteuse) à la soutenance de thèse de musicologie** de Gwenaëlle Evanno-Ledoux, sous la direction de M. le professeur Xavier Bisaro, Université de Tours.

Participation à des comités de suivi de thèses

- Comité de suivi de la thèse de Caroline Lamouroux, sur les adaptations chantées de *Cendrillon*, sous la direction de Violaine Anger et Claire Lechevalier à l'Université de Caen.
- Comité de suivi de la thèse de Marius Müller, sur le renouveau des dramaturgies lyriques aujourd'hui (dans une approche relevant des études théâtrales), sous la direction de Timothée Picard et Isabelle Moindrot.

4. ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET PUBLICATIONS

PRINCIPAUX AXES DE RECHERCHE

- L'opéra des XVII^e et XVIII^e siècles : histoire, genre, dramaturgie, réception
- Parodie d'opéra, intertextualité, intermusicalité, auto-parodie, vaudeville, chansons
- La comédie-ballet, la comédie post-moliéresque

- Transpositions génériques, intermédialité, hybridités
- Le théâtre musical : les Foires, le Théâtre Italien, la Comédie-Française (XVII^e-XVIII^e s.)
- Les Querelles dramatiques au siècle des Lumières
- Voix du public, voix cachées
- L'Opéra-Comique : institution et répertoire
- La scène lyrique actuelle
- Dramaturgies nocturnes, scènes de nuit

Engagement dans des équipes de recherche, programmes et affiliations

Depuis fév. 2021 : Chercheuse associée au Centre de musique baroque de Versailles, <https://cmbv.fr/fr/recherche/l-equipe-recherche>

- Depuis 2019 Participation au projet « L'air du temps. La chanson et l'histoire, entre poétique et politique » dirigé par Jean Vignes, projet « émergence en recherche » - IDEX UNIVERSITÉ DE PARIS. ANR-18-IDEX-0001. <https://airdutemps.hypotheses.org/>
- Depuis 2013 Membre de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD).
- Depuis 2012 Membre du CÉRÉdI, Centre d'Études et de Recherche Éditer / Interpréter (EA 3229), <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/main/>, unité de recherche de la Faculté des Lettres de l'Université de Rouen.
Co-responsable de l'axe « Les Arts de la scène et de l'écran ».
- 2010-2012 Membre du Centre de Recherche sur la Théorie et l'Histoire du Théâtre, EA 3959 - Institut de Recherches en Études Théâtrales (IRET) de l'université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.
- Depuis 2010 Membre associé du Centre d'Études des Théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne, centre rattaché au laboratoire Textes Langages Imaginaires / Marges Modernités Antiquités (TLI/MMA, EA 4276) de l'Université de Nantes. <http://cethefi.org>.
- 2008-2012 Participation au projet ANR POIESIS « Parodies d'Opéras : Intertextualité, Établissement des Sources Interdisciplinaires des Spectacles d'Ancien Régime », dir. Françoise Rubellin, Université de Nantes.
- Depuis 2004 Participation régulière aux séminaires du GRIMAS (Groupe de Recherche Interdisciplinaire sur la Musique et les Arts du Spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles, direction Raphaëlle Legrand).
- 2002-2013 Membre de l'unité de recherche EA 3458 « Représentations, Recherches théâtrales et cinématographiques » de l'Université Paris Ouest – Nanterre.
Membre de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles (ACRAS).
- 2006-2009 Participation au séminaire organisé par Anne-Madeleine Goulet et Laura Naudeix sur les « Paroles de musique » au Centre de Musique Baroque de Versailles.

Organisation de colloques ou de journées d'études

11-12 janvier 2022 : co-organisation avec Jean Vignes dans le cadre du « L'Air du temps » (projet Emergence IDEX de l'Université de Paris, ANR-18-IDEX-0001) du Colloque international « **Chanter sur l'air de... Paroles, musique et timbres (Moyen-Âge - XXI^e siècle)** » (2^e volet), Maison de la Recherche de Sorbonne Université, Universités partenaires : Université de Paris, Sorbonne Université, Université de Poitiers, Université de Reims, Université de Rouen, Université de Tours, CESR.

10 novembre 2021 : co-organisation avec Fabien Cavaillé, Claire Lechevalier et Caroline Mounier-Vehier, d'une journée d'études autour de la création de *Cupid and Death* (Ensemble Correspondances, Direction musicale : Sébastien Daucé, Mise en scène : Jos Houben et Emily Wilson) dans le cadre du programme de recherche « **Baroque au présent** », mené en partenariat avec le Théâtre et l'Université de Caen.

3 et 4 novembre 2021 : co-organisation avec Jean Vignes dans le cadre du « L'Air du temps » (projet Emergence IDEX de l'Université de Paris, ANR-18-IDEX-0001) du Colloque international « **Chanter sur l'air de... Paroles, musique et timbres (Moyen-Âge - XXI^e siècle)** » (1^{er} volet), lieu : Maison de la

Recherche de Sorbonne Université, Universités partenaires : Université de Paris, Sorbonne Université, Université de Poitiers, Université de Reims, Université de Rouen, Université de Tours, CESR.

30 septembre-1^{er} octobre 2021 : co-organisation d'un colloque international pluridisciplinaire à Sorbonne Université et l'Hôtel de Lauzun : « **L'île dans les dramaturgies européennes (17^e-18^e s.) : enjeux idéologiques, philosophiques et spectaculaires** », avec Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur), Andrea Fabiano (Sorbonne Université) et Marie-Cécile Schang (Université de Bretagne-Sud).

13 novembre 2020 : journée d'étude « **Les dessus du théâtre : aspects techniques et esthétiques** », co-organisation dans le cadre séminaire ThéPARis (Les Théâtres parisiens sous l'Ancien Régime : transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques), avec Benoît Dratwicky, Emanuele de Luca et Barbara Nestola, Centre de musique baroque de Versailles.

8 novembre 2019 : co-organisation avec Fabien Cavallé, Claire Lechevalier et Caroline Mounier-Vehier, d'une journée d'études autour de la recréation de *Coronis* de Duron au Théâtre de Caen, direction musicale Vincent Dumestre, mise en scène Omar Porras, dans le cadre du programme de recherche « **Baroque au présent** » mené en partenariat avec le Théâtre de Caen et l'Université de Caen.

Co-organisation d'un colloque international « **Le spectacle du crime féminin sur la scène et dans le cinéma européens** », organisé par l'Université de Rouen-Normandie et le CÉRÉdI avec le soutien de CLARE (Université Bordeaux Montaigne), de l'ICD (Interactions culturelles et discursives, Université François Rabelais Tours) et de l'IRET (Institut de Recherche en Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle), du mercredi 14 novembre au vendredi 16 novembre 2018, en collaboration avec Ariane Ferry, Sylvie Humbert-Mougin, Gwénaëlle Le Gras et Sandra Provini, dans le cadre du projet de recherche développé par le CÉRÉdI et l'Université de Rouen-Normandie, avec le soutien de l'IRIHS et le marrainage de la SIEFAR «La Force des Femmes, hier et aujourd'hui XVI^e-XXI^e siècles)» (<https://forcedesf.hypotheses.org/41>).

Co-organisation avec Jean-Philippe Groperrin et Claudine Poulouin du colloque international « **Fontenelle et l'opéra** », Maison de l'Université, Rouen, 9 et 10 juin 2016. https://www.fabula.org/actualites/colloque-international-fontenelle-et-l-opera_74099.php
Actes parus dans la *Revue Fontenelle* aux PURH en 2021.

Co-organisation avec Raphaëlle Legrand (Paris-Sorbonne, IReMus, GRIMAS) et Marie-Cécile Schang (Paris-Sorbonne, CELLF 16^e-18^e) du colloque international « **Le théâtre de Sedaine : une œuvre en dialogue. Sources, diffusion, rayonnement** », vendredi 13 mai, Hôtel de Lauzun, 17 Quai d'Anjou 75004, samedi 14 mai 2016, Université Paris-Sorbonne, Amphithéâtre Guizot. https://www.fabula.org/actualites/le-theatre-de-sedaine-une-oeuvre-en-dialogue-sources-diffusion-rayonnement_73495.php Actes à paraître aux PUPS sous le titre *Le Théâtre de Michel-Jean Sedaine. Une œuvre en dialogue*, dans la collection « e-Theatrum Mundi » en 2021.

Organisation d'une journée d'étude sur « **la parodie d'opéra sous l'Ancien Régime** » (INHA, salle Vasari, 25 janvier 2008) à l'occasion des représentations de *Cadmus et Hermione* de Lully et Quinault (mise en scène Benjamin Lazar / Le Poème Harmonique) et *Pierrot Cadmus* à l'Opéra Comique, actes parus dans *Pratiques du timbre et de la parodie d'opéra en Europe (XVI^e-XIX^e siècles)*, dir. Judith le Blanc et Herbert Schneider, Olms, Musikwissenschaftliche Publikationen, Hildesheim, Zürich, New York, 2014.

Participation à des comités scientifiques/comités de rédaction

Depuis 2019 : Membre du comité de rédaction de la revue *Théâtre/public*. <http://theatrepublic.fr/>

Depuis 2018 : Co-rédaction du carnet Hypothèses sur la Force des femmes : <https://forcedesf.hypotheses.org/>

Membre du comité scientifique du volume collectif *Reines en scènes*, édité à partir d'un cycle de quatre journées d'étude organisées en 2018-2019 dans le cadre du projet de recherche développé par le CÉRÉdI

et l'Université de Rouen, avec le soutien de la SIEFAR, « La force des femmes, hier et aujourd'hui (XIV^e-XXI^e siècle) », comité d'organisation : Sophie Mentzel et Ariane Ferry (<https://forcedesf.hypotheses.org/364>).

Membre du comité éditorial de *Histoire de l'Opéra-Comique* de Castil-Blaze, présentation par Alexandre Dratwicki et Patrick Taïeb, Lyon, Éditions Symétrie, en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, 2012.

PUBLICATIONS

Ouvrages, directions d'ouvrages ou de numéros de revues parus

Une Œuvre en dialogue : le Théâtre de Michel-Jean Sedaine, dir. Judith le Blanc, Raphaëlle Legrand et Marie-Cécile Schang-Norbely, PUPS, collection « e- Theatrum Mundi », 2021, <https://sup.sorbonne-universite.fr/catalogue/litteratures-francaises-comparee-et-langue/e-theatrum-mundi/une-oeuvre-en-dialogue>

Fontenelle et l'opéra : rayonnement et métamorphoses, dir. Judith le Blanc et Claudine Poulouin, *Revue Fontenelle*, n° 13, PURH, 2021, ISBN : 979-10-240- 0719-9. <https://hal-normandie-univ.archives-ouvertes.fr/hal-03317918>

La Scène lyrique, échos et regards, dossier coordonné par Judith le Blanc, revue *Théâtre/public*, n° 228, avril 2018. ISBN : 978-2-84260-779-1. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02076547v1>

Avatars d'opéras. Parodies et circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes (1672- 1745), Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le 17^e siècle », série « Musique et littérature », 2014, 907 pages, Prix de l'essai du Prix des Muses / Singer Polignac 2015. ISBN : 978-2- 8124-2075-7. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02078460v1> *Parodies d'opéras sur la scène des théâtres parisiens (1672-1745)* - Annexes de l'ouvrage *Avatars d'opéras. Parodies et circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes*, Paris, Classiques Garnier, 2014, <http://www.iremusc.cnrs.fr/fr/publications/parodies-doperas-sur-la-scene-des-theatres-parisiens-1672-1745-annexes>, 2015.

Pratiques du timbre et de la parodie d'opéra en Europe (XVI^e -XIX^e siècles), dir. Judith le Blanc et Herbert Schneider, Olms, Musikwissenschaftliche Publikationen, Hildesheim, Zürich, New York, 2014. ISBN: 978-3-487-15072-7. Compte-rendu paru dans la *Revue de musicologie*, t. 101/2, Paris, Société française de musicologie, 2015, p. 452-455. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02357884v1>

Codirections d'ouvrages scientifiques à paraître

Codirection avec Ariane Ferry et Gwénaëlle Le Gras des actes du colloque sur le **Spectacle du crime féminin** aux Presses Universitaires de Rouen et du Havre (PURH), dans la collection « Genre à lire... et à penser », série intitulée « La Force des femmes », à paraître.

L'Île dans les dramaturgies européennes (XVII^e-XVIII^e siècles) : enjeux idéologiques, philosophiques, spectaculaires, codirection d'un volume collectif avec Andrea Fabiano, Emanuele De Luca et Marie-Cécile Schang-Norbely, actes de colloque à paraître.

Codirection de numéros de revues à paraître

Musique !, *Théâtre/public*, codirection avec Simon Hatab, à paraître en avril 2022.

Baroques au présent, *Théâtre/public*, codirection avec Fabien Cavaillé, Claire Lechevalier et Caroline Mounier, à paraître en janvier 2024.

Éditions critiques parues

Le Malade imaginaire, Molière, Paris, Garnier Flammarion, 2020. ISBN : 978-2-0815-1636- 6. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02959505v1>

« **Notice sur la musique des *Amours de Ragonde (Jean-Joseph Mouret)*** », dans Marie- Emmanuelle Plagnol-Diéval, Catherine Ramond (dir.), *Philippe Néricault Destouches. Théâtre Complet*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2018, vol. I, p. 731-752. ISBN : 978-2- 8124-5082-2. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02964564v1>

Les Acteurs de bonne foi de Marivaux, Paris, Gallimard, collection Folioplus, 2015. ISBN : 978-2-07-046914-7. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02078465v1>

Édition critique de *Cendrillon*, opéra-comique d'Anseaume en vaudevilles avec des ariettes composées par La Ruette, Duchesne, Paris, 1759, représenté à la Foire Saint-Germain le 20 février 1759, en collaboration avec Jeanne-Marie Hostiou et Jean-Charles Léon, dans *Perrault en scène : anthologie de transpositions dramatiques des contes merveilleux (1697-1800)*, dir. Martial Poirson, Montpellier, Espaces 34, 2009. ISBN : 2-84705-047-7. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02963746v1>

Collaboration à des éditions critiques à paraître

Collaboration à l'édition du **Théâtre Français de Charles Dufresny**, à paraître aux Éditions Classiques Garnier, sous la direction de Guy Spielmann, **édition du *Double Veuvage***, comédie mêlée de chansons (vol. II), **co-écriture de la notice musicale dans l'introduction** avec Matthieu Franchin, Jeanne-Marie Hostiou et Guy Spielmann (vol. I).

Collaboration à l'édition du **Théâtre complet de Victorien Sardou**, sous la direction d'Isabelle Moindrot, à paraître aux Éditions Classiques Garnier, coédition des *Premières Armes de Figaro* avec Virginie Yvernault.

Participation à des colloques avec actes publiés

31. « **D'une mythologie l'autre. Troubles dans le genre allégorique louis-quatorzien** », participation les 27 et 28 juin 2019 au colloque « Le Sens des formes dans l'Europe d'Ancien Régime : expressions et instruments du politique », organisé par l'**Université Paris -Est Créteil** et l'Université Sorbonne Nouvelle, paru dans *Le Sens des formes dans l'Europe d'Ancien Régime*, dir. Séverine Grélois, Charlotte Coffin et Paloma Bravo, *Études Épistémè. Revue de littérature et de civilisation (XVI^e-XVIII^e siècles)*, 2021. <http://journals.openedition.org/episteme/10904> ; <https://doi.org/10.4000/episteme.10904>. <https://hal-normandie-univ.archives-ouvertes.fr/hal-03317903>

30. « **La réception critique des opéras de Fontenelle sur les scènes parisiennes** », au colloque international « Fontenelle et l'opéra », organisé par Jean-Philippe Groperrin, Judith le Blanc et Claudine Poulouin à l'Université de Rouen, 9 et 10 juin 2016, paru dans la *Revue Fontenelle, Fontenelle et l'opéra : rayonnement et métamorphoses*, dir. Judith le Blanc et Claudine Poulouin, n°13, PURH, 2021, p. 233-261.

29. « **“Foire ! l'unique objet de mon ressentiment !” : Appropriations parodiques de Corneille aux XVII^e et XVIII^e siècles** », au colloque international « Appropriations de Corneille », organisé par Myriam Dufour-Maître à l'université de Rouen, les 15, 16 et 17 octobre 2014, publié sur le site du CÉRÉdI, *Appropriations de Corneille*, actes du colloque organisé à l'Université de Rouen en octobre 2014, publiés par Myriam Dufour-Maître, publications numériques du CÉRÉdI, « Actes de colloques et journées d'étude (ISSN 1775- 4054) », n° 24, 2020. <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=831&file=1>. <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02963614v1>

28. « **“Quand le Français ne rit pas, il faut toujours qu'il chante” : Manifestations de la voix chantée du spectateur parisien au XVIII^e siècle** », au colloque « La “Voix du public”. Les Manifestations sonores du spectateur de théâtre (théâtre parlé, opéra, ballet) en France aux XVII^e et XVIII^e siècles », organisé par Julia Gros de Gasquet et Sarah Nancy, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 7-8 novembre 2013, publié dans *La Voix du public en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Julia

Gros de Gasquet et Sarah Nancy, PUR, 2019, p. 29-40. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02369024v1>

27. « **"Une marginalité contagieuse" : entretien avec Benjamin Lazar et Florence Beillacou, metteurs en scène, animé par Judith le Blanc** », au colloque « La mise en scène baroque dans le paysage culturel contemporain », 12-14 mars 2015, organisé par Céline Candiard au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, paru dans *Scènes baroques d'aujourd'hui : la mise en scène baroque dans le paysage culturel contemporain*, dir. Céline Candiard et Julia Gros de Gasquet, Presses Universitaires de Lyon, collection « Théâtre et Société », 2019, p. 273-286. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02367629v1>

26. « **Le "Vassal du grand Opéra". Parodies en marge de l'Académie royale de musique** », au XIV^e colloque du CIR 17 - Centre International de Rencontres sur le 17^e Siècle, « Mineurs, minorités, marginalités au Grand Siècle », Université de Coimbra (Portugal) 19-21 mai 2016, paru dans Marta Teixeira Anacleto dir., *Mineurs, minorités, marginalités au Grand Siècle*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2019, p. 283-293. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02959499v1>

25. « **Redonner vie au répertoire en vaudevilles du XVIII^e siècle : contraintes, béances et libertés** », au colloque « Transmettre la littérature d'Ancien Régime. De la commémoration au spectacle vivant », organisé par Véronique Lochert et Anne Réach-Ngô, (UHA, ILLE, EA 4363), Jeudi 21 mars – samedi 23 mars 2013, paru dans *Littératures d'hier, publics d'aujourd'hui, Littératures Classiques*, n° 91, Presses Universitaires du Midi, 2016, p. 173- 186. <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques-2016-3-page-173.htm>, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02078470v1>

24. « **Les dénouements de tragédies en musique à l'épreuve de la scène. Vers une typologie des réécritures de la fin** », au colloque international « Changements de dénouement et réécritures de la fin dans le théâtre européen des XVIII^e et XIX^e siècles : causes, modalités, enjeux », à l'Université d'Uppsala (Suède), département des langues modernes / Langues romanes, en collaboration avec l'Université de Rouen (CÉRÉdI), organisé par Florence Naugrette (Rouen) et Sylviane Robardey-Eppstein (Uppsala) les 12, 13 et 14 juin 2013, paru dans *Réécritures et changements de dénouement dans le théâtre français et européen des XVIII^e et XIX^e siècles*, dir. Florence Naugrette et Sylviane Robardey-Eppstein, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études sur le théâtre et les arts de la scène », série « Rencontres », 2015, p. 321-336. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02078479v1>

23. « **Les héros grecs dans les tragédies lullystes et leurs avatars parodiques : les intermittences de l'héroïsme** », au colloque « Héros grecs à travers le temps. Autour de Bellérophon, Cadmos, Persée, Thésée... », organisé par Laurence Baurain-Rebillard et Catherine Bourdieu, Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire (CRULH) Université de Lorraine, Metz du 28 au 30 mai 2015, paru dans *Héros grecs à travers le temps. Autour de Persée, Thésée, Cadmos et Bellérophon*, sous la direction de Laurence Baurain- Rebillard, Centre de recherche universitaire lorrain d'histoire, Metz, 2016, p. 297-330. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02078490v1>

22. « **Censure, critique et parodie dans le théâtre musical de la première moitié du XVIII^e siècle** », au colloque international « Censure et critique, 17^e -21^e siècles », organisé par Y. Leclerc, L. Macé, C. Poulouin, Université de Rouen/CÉRÉdI 4-5 avril 2013, paru dans *Censure et critique*, dir. Laurence Macé, Claudine Poulouin et Yvan Leclerc, Paris, Classiques Garnier, collection « Littérature et censure », 2015, p. 111-125. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02078497v1>

21. « **"Écoute : si on ne les voit, on les entend" : potentialités dramaturgiques des scènes de nuit dans l'opéra-comique du XVIII^e siècle** », au colloque-festival « Scènes de nuit dans les arts du spectacle vivant en France et en Angleterre (XVI^e-XVIII^e siècles) », 19-20 juin 2014, Montpellier, paru dans *Arrêt sur scène / Scene Focus*, n° 04, dir. Florence March, Magali Soulatges et Patrick Taïeb, 2015, p. 135-150. https://www.ircl.cnrs.fr/productions/%20electroniques/arrêt_scene/arrêt_scene_focus_4_2015.htm <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02078523v1>

20. « **Parodies génériques : la notion de genre à l'épreuve de la parodie d'opéra dans la première moitié du XVIII^e siècle** », au colloque « Parodier l'opéra : pratiques, formes et enjeux », 29, 30, 31 mars 2012, Université de Nantes, Centre d'étude des Théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne, direction

Françoise Rubellin, paru dans *Parodier l'opéra : pratiques, formes et enjeux*, dir. P. Beaucé et F. Rubellin, Montpellier, Espaces 34, 2015, p. 203-217. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02078526v1>

19. « **Les querelles de l'opéra dans la comédie au siècle des Lumières** », au colloque- festival « Scènes de dispute – dispute et dramaturgie en France et en Grande-Bretagne – XVI^e- XVIII^e siècles », organisé par Jeanne-Marie Hostiou et Sophie Vasset, 5-7 juin 2014, paru dans « Scènes de dispute : Dispute et dramaturgie en France et en Grande-Bretagne (XVI^e- XVIII^e siècles) », Arrêt sur scène / Scene Focus - n° 3 (2014), IRCL / CNRS, 2015, p. 177-192. https://ircl.cnrs.fr/productions%20electroniques/arret_scene/arret_scene_focus_3_2014.htm

18. « **Derrière les murs du couvent. Parodies (anti)spirituelles** », au colloque international *De la conversation au conservatoire. Scénographies des genres mineurs (1680-1780)*, organisé par Aurélie Zygel-Basso les 30 septembre et 1^{er} octobre 2010 à l'Université du Québec à Trois-Rivières, Cercle interuniversitaire d'étude sur la République des Lettres, Université de Laval, dans *De la conversation au conservatoire*, dir. Aurélie Zygel-Basso et Kim Gladu, Paris, Hermann, 2014, p. 217-240. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02963751v1>

17. « **Poétique de la vengeance dans l'opéra lullyste : une affaire de femmes** », au colloque « Poétique de la vengeance : de la passion à l'action », organisé les 8 et 9 décembre 2011 par Céline Bohnert et Régine Borderie, CRIMEL EA3311 – Université de Reims- Champagne Ardenne, dans *Poétiques de la vengeance. De la passion à l'action*, dir. Céline Bohnert et Régine Borderie, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2013, p.61-77. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02964338v1>

16. « **Voltaire parodiste ou la dramaturgie musicale de La Fête de Bellébat** », au colloque international « Voltaire et la musique », organisé les 22 et 23 juin 2012 par Guillaume Métayer et Nicholas Cronk dans le cadre du programme « Voltaire en son temps », en collaboration avec la Fondation Voltaire et la Société des Études Voltairiennes, *Revue Voltaire*, n° 13, PUPS, 2013, p. 31-47. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02964339v1>

15. « **Quelles voix pour chanter sur la scène des théâtres parisiens en marge de l'Opéra ? De la voix empêchée à la voix triomphante** », au colloque « La voix de l'acteur et du chanteur » les 9 et 10 juin 2011, organisé par Bénédicte Louvat-Molozay à l'université de Montpellier, *Les Sons du théâtre, Angleterre et France (XVI^e-XVIII^e siècles). Éléments pour une histoire de l'écoute*, dir. Xavier Bisaro et Bénédicte Louvat-Molozay, PUR, 2013, p. 271- 285. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02964340v1>

14. « **Aux confins de la parodie : Des Songes et des Ombres, “critiques” d'Atys** », au colloque « Les Parodies d'Atys », à l'Opéra Comique, co-organisé par le Centre d'études des Théâtres de la Foire de l'université de Nantes le 14 mai 2011, paru dans *Pratiques du timbre et de la parodie d'opéra en Europe (XVI^e-XIX^e siècles)*, dir. Judith le Blanc et Herbert Schneider, Olms, Musikwissenschaftliche Publikationen, Hildesheim, Zürich, New York, 2014, p. 305-316. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02964345v1>

13. « **Le recyclage des airs chantés : usages et avantages du vaudeville au XVIII^e siècle** », au colloque « Économies souterraines, recyclage, récupération dans la littérature du XVIII^e siècle » organisé par Florence Magnot-Ogilvy et Martial Poirson à l'Université Montpellier III-IRCL UMR 5186 du CNRS les 9 et 10 avril 2010, paru dans *Économies du rebut. Poétique et critique du recyclage au XVIII^e siècle*, dir. Florence Magnot-Ogilvy et Martial Poirson, Paris, Éditions Desjonquères, 2012, p. 180-199. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02965725v1>

12. « **La réception parodique des opéras d'André Campra sur la scène des théâtres parisiens** », au colloque international André Campra organisé par Catherine Cessac les 7, 8, 9 et 10 octobre 2010 à Aix-en-Provence et au Centre de Musique Baroque de Versailles, paru dans *Itinéraires d'André Campra, D'Aix à Versailles, de l'Église à l'Opéra (1660-1744)*, dir. Catherine Cessac, CMBV Mardaga, 2012, (Prix du patrimoine 2013), p. 151-164. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02965871v1>

11. « **“Peut-on revenir à la demi-Hollande quand on s'est si longtemps servi de batiste ?” : les parodies d'opéras dans l'œuvre de Regnard** », au colloque sur Jean- François Regnard (1655-1709), organisé à l'université de Paris IV par Dominique Quérou et Charles Mazouer, 1-3 octobre 2009, paru dans

Jean-François Regnard (1655-1709), Charles Mazouer et Dominique Quéro (dir.), Paris, Armand Colin, coll. Recherches, 2012, p. 73-92. <https://www.cairn.info/jean-francois-regnard-1655-1709--9782200276072-page-73.htm> <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02965882v1>

10. « **Armide de Lully et Quinault : tensions au cœur de “l’opéra des femmes” (XVII^e- XXI^e siècles)** », au colloque international *Concordia discors*, New York University, 21-23 mai 2009, paru dans *Concordia Discors. Selected Papers from the 41st Annual Conference of the North-American Society for Seventeenth-Century French Literature*, dir. Benoît Bolduc et Henriette Goldwyn, Tübingen, Günter Narr, 2011, vol. 1, p. 243-252. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02965888/document>

9. « **Le Merveilleux, pierre de touche de l’opéra et cible privilégiée des parodistes ?** », au colloque consacré au Merveilleux dans l’opéra baroque, organisé par le Théâtre national de l’Opéra Comique le 21 mars 2009, paru dans *Le Surnaturel sur la scène lyrique : du merveilleux baroque au fantastique romantique*, dir. Agnès Terrier et Alexandre Dratwicky, Lyon, Symétrie, 2012, p. 247-262. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02966238v1>

8. « **Dans les coulisses de la création, ou de l’autre côté du miroir : l’opéra lullyste à Paris pendant l’hiver 2008** » (en collaboration avec Benjamin Pintiaux), au colloque international « Restitution et création dans la remise en spectacle des œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles », Versailles, 29 mai 2008, Nantes, 30-31 mai 2008. Organisé par l’Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles en partenariat avec *Le Printemps des Arts* et le Centre de recherche du château de Versailles. Article paru dans *Restitution et création dans la remise en spectacle des œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles*, Annales de l’Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles, juin 2009, n° 4, p. 45-58. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02966239v1>

7. « **Les vaudevilles issus de l’Opéra ou la porosité des frontières entre l’Opéra et l’Opéra-Comique** », au colloque international sur la naissance de l’Opéra Comique organisé les 8 et 9 mars 2008 au Théâtre national de l’Opéra Comique, paru dans *L’Invention des genres lyriques français et leur redécouverte au XIX^e siècle*, dir. Agnès Terrier et Alexandre Dratwicky, Lyon, Symétrie, 2010, p. 197-209. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02966240v1>

6. « **L’Opéra en mineur : le cas de Fuzelier et de l’autoparodie** », au colloque international « Écrire en mineur au XVIII^e siècle : un art de la tension ? », ENS-LSH, 11-13 octobre 2007, paru dans *Écrire en mineur au XVIII^e siècle*, dir. Christelle Bahier-Porte et Régine Jomand-Baudry, Éditions Desjonquères, collection « L’Esprit des Lettres », 2009, p. 415-436. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02966242v1>

5. « **La Querelle des Théâtres mise en abyme sur les scènes foraines entre 1715 et 1745** », au colloque international sur les Querelles dramatiques organisé par Emmanuelle Hénin à Reims les 19 et 20 octobre 2006, paru dans *Les Querelles dramatiques en France à l’Âge classique*, dir. Emmanuelle Hénin, Louvain, Peeters, 2009, p. 169-204. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02966247v1>

4. « **La comédie, caisse de résonance de la mode des vers chantés ou “Est-ce que c’est la mode de parler en musique ?” à la fin du XVII^e siècle** », au colloque international *Modernités / Modernities* (28-30 juin 2006), organisé à St Catherine’s College, Oxford, par The Society for Seventeenth-century French Studies (G-B), La Société d’Étude du XVII^e Siècle (France), CMR (France), La Société d’Étude du XVI^e Siècle (France), NASSCFL (États-Unis/USA), paru dans *Theatre, Fiction, and Poetry in the French Long Seventeenth Century, Le Théâtre, le roman, et la poésie à l’âge classique*, dir. William Brooks et Rainer Zaiser, Oxford, Bern, Frankfurt, Peter Lang, 2007, p. 179-197. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02966643v1>

3. « **Le Bourgeois gentilhomme mis en scène par Benjamin Lazar, ou comment trouver la formule du juste équilibre entre les arts** », suivi de « **Créer quelque chose de personnel et d’authentique** », entretien avec Benjamin Lazar, à la III^e Biennale Molière à Pézenas (juin 2005), parus dans *Les Mises en scène de Molière du XX^e siècle à nos jours*, dir. Gabriel Conesa et Jean Emelina, éd. Domens, Pézenas, 2007, p. 270-283 et p. 284-300. <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02967130v1>

2. « **Les Opera, un manifeste esthétique et libertin en forme de comédie** », au colloque international

du tricentenaire de la mort de Saint-Évremond, organisé par Suzanne Guellouz à Caen et Saint-Lô du 9 au 11 octobre 2003. Publication dans *Saint-Évremond au miroir du temps*, *Biblio 17*, n° 157, Gunter Narr Verlag Tübingen, 2005, p. 99-118. <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02967142v1>

1. « **Dramaturgie du vide et voix du silence** », au colloque international *Tardieu dramaturge* les 3, 4 et 5 juin 2004 à l'Université Lumière de Lyon 2, paru dans *Jean Tardieu. Des livres et des voix*, dir. Jean-Yves Debrouille, ENS Éditions, Lyon, 2010, p. 53-64. <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02967146v1>

Participation à des colloques avec actes à paraître

15. **Table-ronde autour de l'Expodcast « Les Musiques de Molière »**, avec la collaboration de Nicolas Bucher, Suzanne Gervais, Matthieu Franchin et Catherine Cessac, au colloque international « **Molière 17 / 21. Usages d'un mythe littéraire, théâtral et national** », Colloque international **Mois Molière**, Versailles, 2-3 juin 2022, **Centre Culturel International de Cerisy, 18** -24 juin 2022.

14. « **Le Malade imaginaire et ses musiques de scène : de la comédie mêlée à la comédie musicale (XVII^e-XXI^e siècles)** », Colloque-festival « Scènes de médecine chez Molière. Fortune et modèles européens », 26-28 mai 2022, Pézenas – Montpellier, Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL, UMR 5186 CNRS/Université Paul-Valéry Montpellier 3), en partenariat avec le Printemps des comédiens, la Faculté de médecine de Montpellier et la Faculté des Lettres de Sorbonne Université.

13. « **Relire les comédies-ballets au prisme de l'Opéra (1670-1673)** », colloque « Decentering Molière / Décentrer Molière », 14-16 avril 2022 **Yale University** – New York University.

12. « **La Péniche Opéra, creuset et laboratoire du renouveau baroque en France** », table-ronde, au Colloque international « La Péniche Opéra 1982-2015 », Paris et Poitiers 4-10 avril 2022, organisé par Cécile Auzolle (Université de Poitiers/Criham/IReMus), **Augustin Braud** (Université de Poitiers/Criham) **Marianne Coutures** (IReMus) **Gilles Demonet** (Sorbonne Université/IReMus) **Catherine Treilhou** -Balaudé (Université Sorbonne Nouvelle/IReT) **Clara Roupie** (Université Sorbonne Nouvelle/IReT) et **Noémie Tessier** (Université Sorbonne Nouvelle/IReT).

11. « **Le phénomène parodique : révélateur ou catalyseur des succès de l'Opéra ?** », au colloque « Les recettes du succès II. Stéréotypes compositionnels et littéraires au XVII^e siècle » organisé à Rouen par Anna Fouqué (Université de Rouen Normandie), Miriam Speyer (Université de Paris-Descartes) et Tony Gheeraert (Université de Rouen Normandie), 27 janvier 2022, actes à paraître sur Fabula.

10. « **“Mais c'est quoi une goguette ?”**, table-ronde sur les goguettes, échos de l'air du temps », avec Romain Benini, Annie Legouhy et Patrice Mercier, au colloque « **Chanter sur l'air de... Paroles, musique et timbres (Moyen-Âge - XXI^e siècle)** », 2^e volet, 11-12 janvier 2022, co-organisé par Marlène Belly, Judith le Blanc, Bertrand Porot, Claire Sicard, Alice Tacaille et Jean Vignes.

9. « **Jouer à déjouer les règles : les jeux forains ou l'invention ludique** », au colloque « Les règles du jeu à la période moderne / The Rules of the Game in the Early Modern Period », 18-19 novembre 2021, Sorbonne Université, colloque organisé par l'unité de recherche VALE (Sorbonne Université) avec le concours du GIS Sociabilités et du PRITEPS (Sorbonne Université), organisé par Line Cottegnies, Clara Manco et Alexis Tadié.

8. « **Les airs migrants de Lully, facteurs de porosité des frontières** », 19-21 mai 2021 : participation au colloque « Frontières », colloque bisannuel du CIR 17 (Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle), organisé à l'Université d'Artois par Claudine Nédélec et Marine Roussillon, à paraître dans la collection *Biblio 17* (Narr Verlag) dirigée par Rainer Zaiser.

7. « **Folles d'opéra et folles amoureuses dans le théâtre musical de l'Ancien Régime** », participation au colloque de la SIÉFAR intitulé « Femme et folie sous l'Ancien Régime », organisé à Paris par Marianne Closson, Nathalie Grande, Claudine Nédélec et Ghislain Tranie, les 26 et 27 mars 2021.

<https://artoistv.univ-artois.fr/video/3304-femme-et-folie-sous-lancien-regime-session-43/>, à paraître aux Classiques Garnier, dans la collection « masculin/féminin dans l'Europe moderne ».

6. « **Les plaisirs de la spectatrice d'opéra aux XVII^e et XVIII^e siècles : représentations, moralité, fantasmes et *realia*** », participation au colloque international « Spectatrices ! Les femmes au spectacle de l'Antiquité à nos jours », organisé les 26, 27 et 28 septembre 2019, par Véronique Lochert, Marie Bouhaïk-Gironès, Céline Candiard, Fabien Cavallé, Jeanne- Marie Hostiou, Mélanie Traversier, CNRS Éditions, à paraître.

5. 16-17 mai 2019 : « **La querelle du premier opéra-comique : une affaire de femmes ? autour des *Funérailles de la Foire*** », participation au colloque « Les Femmes de l'Opéra Comique », dans le cadre des « colloques de l'Opéra Comique », en collaboration avec l'IReMus, organisé par Agnès Terrier et Raphaëlle Legrand, Théâtre national de l'Opéra Comique. « **La querelle du premier Opéra-Comique : une affaire de femmes ? Entretien autour des *Funérailles de la Foire*** », avec Raphaëlle Legrand, à paraître dans *Les Femmes de l'Opéra-Comique*, dir. Raphaëlle Legrand et Hélène Marquié, Presses Universitaires de Rennes, collection "Le Spectaculaire - Arts de la scène" dirigée par Isabelle Moindrot et Marion Denizot, 2021.

4. « **Dramaturgie insulaire et théâtre de société : les affinités électives** », participation au colloque international « Genres et esthétique des théâtres de société (XVIII^e-XIX^e siècles) », communication initialement intitulée « La voix de la sirène : hybridité générique et insularité », 14-15 juin 2018 à l'Université de Rouen, organisé par Sylvain Ledda, Valentina Ponzetto et Jennifer Ruimi, à paraître dans *Esthétique des théâtres de société (XVIII^e-XIX^e siècles)*, PURH.

3. « **De Médée à Bébée : l'opéra dans le miroir des parodies au siècle des Lumières** », colloque « Médée dans tous ses états » organisé par Joann Elart et Patrick Taïeb les 22 et 23 mai 2018 en marge de la production de *Médée* de Cherubini dans la mise en scène de Jean-Yves Ruf à l'Opéra de Rouen, à paraître aux PUPS.

2. « **Italiens *contre* Forains : promiscuités et rivalités** », « La Comédie-Italienne de Paris (1716-1780) : colloque du tricentenaire », 15-17 décembre 2016, colloque international organisé par l'Équipe Littérature et Culture Italiennes (ELCI-EA 1496) de Sorbonne Université dans le cadre de l'ANR CIRESFI, coordination scientifique : Emanuele De Luca et Andrea Fabiano, à paraître aux PUPS dans la collection « e-Theatrum Mundi ».

1. « **Le cousinage revendiqué : Lesage et l'opéra** », au colloque « Lesage 2015 » - 15-16 octobre 2015, Hôtel de Lauzun, organisé par Christelle Bahier-Porte (Université de Saint- Étienne, IHPC-UMR 5037) et Christophe Martin (Université Paris-Sorbonne, CELLF 16^e- 18^e), à paraître aux PUPS.

Autres articles, chapitres et entretiens publiés dans des ouvrages collectifs ou revues à comité

28. « **Émotions mémorielles et voix chantée à l'Opéra- Comique** », *European Drama and Performance Studies*, n° 17, 2021 – 2, *Les Émotions en scène (XVII^e-XXI^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, p. 315-337, DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12207-4.p.0315](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12207-4.p.0315)

27. « **L'Opéra-Comique de la Foire** », dans *Histoire de l'opéra français du Roi-Soleil à la Révolution*, dir. Hervé Lacombe, Paris, Fayard, 2021, p. 519-528.

26. « **La parodie d'opéra jusqu'en 1745** », dans *Histoire de l'opéra français du Roi-Soleil à la Révolution*, dir. Hervé Lacombe, Paris, Fayard, 2021, p. 535-541.

25. « **Livrets et librettistes de l'opéra-comique (1715-1774)** », dans *Histoire de l'opéra français du Roi-Soleil à la Révolution*, dir. Hervé Lacombe, Paris, Fayard, 2021, p. 545-552.

24. « **Le public de la foire** », dans *Histoire de l'opéra français du Roi-Soleil à la Révolution*, dir. Hervé Lacombe, Paris, Fayard, 2021, p. 947-949.

23. « **“La musique ambulante de Paris” : migrations inter-scéniques des airs chantés** », dans *Les Théâtres parisiens sous l’Ancien Régime. Parcours transversaux*, dir. Emanuele de Luca et Barbara Nestola, *Revue d’Histoire du Théâtre*, n° 289, janv.-mars 2021, p. 91-106.
22. « **“Je sommes tous des Lully”. Parodies d’opéras et circulation des airs chantés (XVII^e-XVIII^e siècles)** », revue *Musicologies nouvelles*, opus n° 9 dédié aux sujets du concours d’Agrégation Musique session 2020, *Intertextualité et intermusicalité, Le style concertant*, Éditions Musicales Lugdivine, décembre 2019, p. 58-66. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02967178/document>
21. « **D’une scène à l’autre : parodies d’opéras (1672-1749)** », dans *Un Air d’Italie. L’Opéra de Paris de Louis XIV à la Révolution*, dir. Mickaël Bouffard, Christian Schirm et Jean-Michel Vinciguerra, Bibliothèque nationale de France, Paris, 2019, p. 60-73. <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-02967191v1>
20. « **Recréer le Ballet royal de la Nuit. Entretien avec Sébastien Daucé et Thomas Leconte** », en collaboration avec Marine Roussillon, dans *Récits et imaginaires des fêtes de Cour*, dossier coordonné par Marine Roussillon, *Revue d’Histoire du Théâtre* n° 282, avril-juin 2019-2, p. 101-116. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02357334v1>
19. « **Les voix invisibles : chanter hors-scène** », dans « *Ce qui parle en moi* » : *l’étrangeté de la voix*, textes réunis par Stéphanie Genand et Françoise Simonet-Tenant, *Revue des sciences humaines*, n° 333, janvier-mars 2019, Lille, Septentrion, p. 125-140. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02114506v1>
18. « **Splendeurs et misères du métier de comédien. Regards croisés sur les coulisses de Coulisses** », entretien avec Nicolas Vial et Olivier Martin-Salvan, *Histoire des coulisses. Histoire du jeu*, dossier coordonné par Léonor Delaunay, *Revue d’Histoire du Théâtre*, n° 281, janvier-mars 2019-1, p. 145-152. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02357876v1>
17. « **Jouvences de la scène lyrique** », ouverture au dossier *La Scène lyrique, échos et regards*, coordonné par Judith le Blanc, revue *Théâtre/public*, n° 228, avril 2018, p. 4-7.
16. « **Le sacre de la Nuit. Regards croisés sur la résurrection du Ballet royal de la Nuit. Conversation entre Francesca Lattuada, Sébastien Daucé et Judith le Blanc** », *La Scène lyrique, échos et regards*, dossier coordonné par Judith le Blanc, revue *Théâtre/public*, n° 228, avril 2018, p. 20-27.
15. « **Quelques échos de La Flûte enchantée : l’évidence de l’humain. Entretiens avec David Lescot et Christophe Rousset** », en collaboration avec Frédéric Maurin, *La Scène lyrique, échos et regards*, dossier coordonné par Judith le Blanc, revue *Théâtre/public*, n° 228, avril 2018, p. 57-64.
14. « **Traviata, sempre libera ! Conversation entre Judith Chemla, Florent Hubert, Benjamin Lazar et Judith le Blanc** », *La Scène lyrique, échos et regards*, dossier coordonné par Judith le Blanc, revue *Théâtre/public*, n° 228, avril 2018, p. 39-45.
13. « **Du “documentaire-opéra” à la 3^e Scène. Conversation entre Philippe Martin, Stéphane Hervé et Judith le Blanc** », *La Scène lyrique, échos et regards*, dossier coordonné par Judith le Blanc, revue *Théâtre/public*, n° 228, avril 2018, p. 94-98.
12. « **Dans les coulisses de l’Opéra. Conversation entre Jean-Stéphane Bron, Stéphane Hervé et Judith le Blanc** », *La Scène lyrique, échos et regards*, dossier coordonné par Judith le Blanc, revue *Théâtre/public*, n° 228, avril 2018, p. 99-104.
11. Interview de Judith le Blanc et Sarah Nancy autour de *La Fête de Bélesbat*, <https://www.youtube.com/watch?v=ZjVytF2jUGQ>, par Laurence Macé, *Revue Voltaire*, n° 16, PUPS, 2016, p. 195-207.

10. « **Le devenir des airs-vaudevilles de l'opéra lullyste sur la scène des théâtres parisiens jusqu'en 1745 : transmission et transformations musicales** », en collaboration avec Clémence Monnier, dans *Pratiques du timbre et de la parodie d'opéra en Europe (XVI^e-XIX^e siècles)*, dir. Judith le Blanc et Herbert Schneider, Olms, Musikwissenschaftliche Publikationen, Hildesheim, Zürich, New York, 2014, p. 317-336.
9. « **De Dufresny à Fuzelier, affinités et filiation ?** », dans *Le Livre du monde et le monde des livres*, Mélanges en l'honneur de François Moureau, Presses Universitaires de Paris – Sorbonne, 2012, p. 175-190.
8. « **Merveilleux et réalisme dans *Zémire et Azor* : Un échange entre Diderot et Grétry** » (en collaboration avec Patrick Taïeb), dans *Le Monde sonore*, revue *Dix-Huitième Siècle*, n° 43, 2011, p. 185-201. <https://www.cairn.info/revue-dix-huitieme-siecle-2011-1-page-185.htm>
7. « **Parodies d'opéras et coexistence des musiques de Lully et Charpentier sur la scène de la Comédie-Française** », *Bulletin Charpentier*, UMR 2162, Centre de Musique Baroque de Versailles, 2, 2009, p. 3-14, <https://cmbv.fr/sites/default/files/cmbv/bc2.pdf>
6. « **Des opéras sans prologue : le prologue, un exorde politique et didactique dispensable ?** » (en collaboration avec Benjamin Pintiaux), dans *Mémoires de l'oubli : aux marges du répertoire (de l'Antiquité à nos jours)*, *Études théâtrales*, dir. Tiphaine Karsenti et Martial Poirson, n° 44-45, Louvain-La Neuve, 2009, p. 77-87. <https://www.cairn.info/revue-etudes-theatrales-2009-1-page-77.htm>
5. « **Présences en creux de Lully dans *Le Malade imaginaire*, ou la subtile réaffirmation de la comédie sur le genre naissant de l'opéra** », dans *Le Nouveau Moliériste*, n° VII, 2007, p. 83-101.
4. « ***Hippolyte* de Robert Garnier : tremblés de la représentation dans le miroir de cruautés** », dans *Albincana* n° 20, Cahiers d'Aubigné, Paris, Honoré Champion, 2008, p. 79-100.
3. « **Carnet de création** » consacré au *Bourgeois gentilhomme* mis en scène par Benjamin Lazar, entretiens avec Benjamin Lazar, Louise Moaty, Nicolas Vial, Vincent Dumestre et Adeline Caron, dans la revue *Théâtre s*, « Texte en main », n° 22, Presses Universitaires de Rennes, 2^e semestre 2005, p. 93-116.
2. « ***Phèdre* je te viens voir pour la première fois** », article sur la mise en scène de *Phèdre* de Racine par Christian Rist, dans le *Bulletin de la Société Jean Racine*, 2003.
1. « **Le Spectacle de *Callirhoé*, une esthétique du contraste et du contrepoint** », texte publié dans le livre qui accompagne le double CD de la tragédie en musique de Roy et Destouches, enregistré par Hervé Niquet et le Concert Spirituel (édition Benoît Dratwicky avec la collaboration du Centre de Musique Baroque de Versailles), Glossa, 2006, p. 56-67.

Autres chapitres dans des ouvrages collectifs ou revues à paraître

3. « **The Opéra as reflected in parodies and critiques** », dans *L'Académie royale de musique : Fabrique d'opéra et entreprise de spectacle en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. B. Dratwicky, J. Dubruque, T. Leconte et B. Nestola, à paraître chez Brepols dans la collection Epitome musical, automne 2022.
2. « **La fine appellation (d'origine contrôlée) : un(e) Arnould peut en cacher un(e) autre** » (autour de la figure de Sophie Arnould), en collaboration avec Joann Élar, *Mélanges offerts à Jean-Claude Arnould*, sous la direction de Xavier Bonnier, Gérard Milhe-Poutingon et Sandra Provini.
1. « **Polyphonies** », en collaboration avec Raphaëlle Legrand et Marie-Cécile Schang-Norbely, texte introductif au volume *Une Œuvre en dialogue : le Théâtre de Michel-Jean Sedaine*, dir. Judith le Blanc, Raphaëlle Legrand et Marie-Cécile Schang-Norbely, à paraître aux PUPS dans la collection « e-Theatrum Mundi », 2021.

Comptes rendus, recensions

« Voix féminine et plaisir d'auditeur dans la tragédie en musique aux XVII^e et XVIII^e siècles », recension de l'ouvrage de Sarah Nancy, *La Voix féminine et le plaisir de l'écoute en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle », série « Musique et littérature », 2012, *Acta Fabula*, Notes de lecture, URL : <http://www.fabula.org/revue/document7538.php>

Compte-rendu de la revue *Féeries, Le conte, la scène. Études sur le conte merveilleux XVII^e-XIX^e siècle*, n° 4, 2007, *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2009-3.

« Immersion dans le monde musical des ruelles », compte-rendu de l'ouvrage d'Anne-Madeleine Goulet, *Poésie, musique et sociabilité au XVII^e siècle. Les Livres d'airs de différents auteurs publiés chez Ballard de 1658 à 1694*. Paris, Honoré Champion, 2004, collection Lumière classique dirigée par Philippe Sellier, *Revue d'Histoire du Théâtre*, avril-juin 2006-2.

Programmes de salles, notice de CD, podcast

« Le Malade imaginaire “dans sa splendeur” », notice de l'enregistrement de la musique de Marc-Antoine Charpentier pour *Le Malade imaginaire* par Les Arts Florissants, [texte traduit en anglais et en allemand], direction musicale William Christie, Harmonia Mundi, 2021.

À rebours, Podcast de Garnier Flammarion sur *Le Malade imaginaire* : http://a-rebours-podcastgf.com/moliere-le-malade-imaginaire/?fbclid=IwAR2kgn8SNIojZhI_wHjOti04LDuplgos8ZHnel2QyUuuNxO5J3v6fNXLRmI

« **Les Métamorphoses de Louis Fuzelier** », portrait du librettiste des *Indes galantes* de Rameau, “**The metamorphoses of Louis Fuzelier**”, *A Portrait of the librettist of Les Indes galantes*, Octave, magazine en ligne de l'Opéra de Paris, 2019. <https://www.operadeparis.fr/magazine/les-metamorphoses-de-louis-fuzelier> <https://www.operadeparis.fr/en/magazine/les-metamorphoses-de-louis-fuzelier>

« Le Ballet royal de la Nuit : naissance d'un mythe », programme de salle du *Ballet royal de la Nuit*, ensemble Correspondances, direction musicale : Sébastien Daucé, mise en scène : Francesca Lattuada, pour l'Opéra de Nancy, décembre 2020.

« La réception critique d'*Hippolyte et Aricie* sur les scènes de théâtre », programme de salle d'*Hippolyte et Aricie*, Rameau / Pellegrin, R. Pichon : direction musicale, orchestre et chœur : Pygmalion / Jeanne Candel : mise en scène, Théâtre national de l'Opéra Comique, novembre 2020, <https://www.opera-comique.com/fr/spectacles/hippolyte-et-aricie>

« Platée ou le triomphe de l'auto-parodie sur la scène de l'Opéra », programme de salle de *Platée*, Rameau / Valois d'Orville, W. Christie et Les Arts Florissants / R. Carsen, Théâtre national de l'Opéra Comique, 2014.

« *Alys* et ses avatars parodiques », dans le programme *Alys*, W. Christie et Les Arts Florissants / Jean-Marie Villégier, Théâtre national de l'Opéra Comique, 2011.

Cendrillon, opéra-comique d'Anseume et Laruette, représenté à la Foire Saint-Germain en 1759, repris au Théâtre national de l'Opéra Comique le 14 mars 2011, Les Monts-du-Reuil, mise en scène Judith le Blanc, 2011.

Autres colloques, journées d'études, émissions, conférences en France et à l'Étranger

13 janvier 2022 : conférence sur *La Fête de Belébat* de Voltaire, dans la cadre de la saison Voltaire, à l'occasion de la représentation au Théâtre Le Châtelard, direction musicale : Olivier Garde, Mise en scène : Olivier Broda, Ferney-Voltaire, Suisse.

10 décembre 2021 : « Les dérivés parodiques de l'opéra : enjeux commerciaux et sociétaux », intervention au séminaire « Les produits dérivés de l'opéra (XVII^e – XVIII^e siècles) », organisé par Marie Demeilliez et Thomas Soury, à Grenoble et Lyon. <https://luhcie.univ-grenoble-alpes.fr/rencontres/les-produits-derives-de-lopera-xvii-xviii-siecles/>

26 novembre 2021: participation en collaboration avec Raphaëlle Legrand et Agnès Terrier à la journée d'études « Nouvelles perspectives sur l'histoire des spectacles sous l'Ancien Régime : enquêter, questionner et transmettre », organisée par Pauline Beaucé et Isabelle Ligier-Degauque à l'Université de Nantes : « L'Île sonnante des Amazones modernes. Des théâtres du XVIII^e siècle aux féminismes d'aujourd'hui, itinéraires buissonniers de quelques vaudevilles ».

12 mars 2021 : conférence sur « *La Querelle des théâtres* », au séminaire de Master de Florence Naugrette, Sorbonne Université.

2021 : Conception du programme des ressources en ligne intitulé « Dans les coulisses du *Malade imaginaire*, comédie mêlée de musique et de danses », (conversations avec Bénédicte Louvat, Laura Naudeix, Catherine Cessac et William Christie) en partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et l'Éducation nationale, 2021. https://cmbv.fr/fr/tous-les-projets/dans-les-coulisses-du-malade-imaginaire?fbclid=IwAR3Aeltzm7bVR9_tqSNuFv0DObq6QrjUqqZoXD1g7r_qCBfua9OLvF112SI

Mercredi 18 décembre 2019 : participation à la journée d'études « **Sur l'air de** » en lien avec le programme d'agrégation de musicologie à l'Université de Lyon 2 : « **La parodie d'opéra dans tous ses états** ».

Samedi 23 décembre 2019 : Participation en tant que répondante à la journée d'étude internationale « Bilan et perspectives » organisée à la Maison de la Recherche de Sorbonne Université dans le cadre du séminaire ThéPARis, Sorbonne Université, Centre de Musique Baroque de Versailles.

11 janvier 2019 : « **“La musique ambulante de Paris” : migrations inter-scéniques des airs chantés** », conférence donnée dans le séminaire ThéPARis (Les Théâtres parisiens sous l'Ancien Régime : Transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques), responsables scientifiques : Emanuele De Luca et Barbara Nestola, Centre de Musique baroque de Versailles.

Samedi 16 novembre 2019 : « **Composer sur l'air de... Intertextualité et intermusicalité dans les genres musicaux** », conférence donnée en Sorbonne dans le cadre du cours d'agrégation de musicologie.

27 et 28 juin 2019 : « **D'une mythologie l'autre. Troubles dans le genre allégorique louis-quatorzien (XVII^e-XXI^e siècles)** », participation au colloque « Le Sens des formes dans l'Europe d'Ancien Régime : expressions et instruments du politique », organisé par l'Université Paris -Est Créteil et l'Université Sorbonne Nouvelle.

27-29 juin 2019 : participation à la « *3rd transnational opera studies conference paris* », organisée par Céline Frigau Manning et Isabelle Moindrot. Modération d'une table ronde intitulée « **Théâtre et musique : vers l'invention de nouvelles alliances ?** », avec Samuel Achache (Metteur en scène, co-directeur du Théâtre de l'Aquarium, Paris), Maëlle Dequiedt (Metteuse en scène), Geoffroy Jourdain (Chef de chœur et chef d'orchestre aux Cris de Paris) et Simon Hatab (Dramaturge à l'Opéra de Paris).

13 novembre 2018 : « **Le petit théâtre de François Couperin, musicien-poète** », conférence-concert en collaboration avec Bertrand Cuiller, Château de Versailles.

20-23 juin 2018 : « **L'horizon littéraire de François Couperin : esthétique de la connivence et sourire de l'esprit** », participation au colloque international, « *Rethinking Music in France during the Baroque Era*. Repenser la Musique en France à l'époque baroque », organisé par l'Institut de Recherche en Musicologie (IRemus), le Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) et la Fondation Royaumont, avec le concours de l'Université de Paris -Sorbonne et de la Bibliothèque nationale de France, à Paris, Versailles et Royaumont.

2 juin 2018 : « **D'une mythologie l'autre. Troubles dans l'allégorie sous Louis XIV** », participation à la journée d'étude « Le Sens des formes dans l'Europe d'Ancien Régime : expressions et instruments du politique », organisée par Charlotte Coffin, Séverine Grélois et Paloma Bravo à l'Université Paris Est Créteil Val de Marne.

10 juillet 2017 : « **Sur l'air de... Promenade musicale aux sources de l'Opéra Comique** », conférence participative, Festival Son ar Mein, Guimaëc (29).

18 mars 2017 : « **Titres et environnement littéraire, jeux de société et humour** », conférence en collaboration avec Noëlle Spieth, dans le cadre des Journées 2017 de Clavecin en France « François Couperin, l'art de toucher le clavecin », CRR de Paris, 14 rue de Madrid, Paris 8^e.

Enregistrement d'une émission de radio : « **Vous avez dit baroque ?** » avec Patrick Lhotellier, directeur du Festival Baroque de Pontoise, diffusée le 28 février et le 2 mars 2017, sur RGB la radio de Cergy-Pontoise.

Conférence sur l'Opéra Comique prononcée dans le séminaire de Catherine Coquio et Inès Cazalas « Écrire et penser avec l'histoire à l'échelle du 'monde' ? », séance intitulée « **L'opéra comme monde(s) : civilisation, circulation, réception** », à l'Université Paris-Diderot, 19 janvier 2017.

11-12 juin 2015 : participation à la table ronde sur le répertoire forain de l'Opéra Comique au colloque du tricentenaire « **Remonter l'Opéra français** », en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane et la Réunion des Opéras de France, théâtre national de l'Opéra Comique.

11 et 12 juin 2015 : « **Autour de La Fête de Bellébat** », colloque international « Le premier Voltaire (1714-1726) », Journées Voltaire 2015 organisées par Sylvain Menant et Laurence Macé à l'Hôtel de Lauzun, Paris 4^e.

21-22 mai 2015 : participation à la table ronde avec Sophie Vasset et Wes Williams sur les « **querelles en création** », animée par Jeanne-Marie Hostiou. Colloque de clôture de l'ANR-AGON, Florence, Italie.

Journée d'étude « Rameau, de l'Opéra à l'Église : emprunts et adaptations dans la musique religieuse au XVIII^e siècle », samedi 11 octobre 2014, Centre de musique baroque de Versailles, participation à la table ronde animée par Françoise Rubellin « **La parodie dans tous ses états – approches interdisciplinaires** ».

4 juillet 2012, journée d'étude : « Dix ans de recherche en Études théâtrales », Villa Finaly, Florence, Italie, organisation : EA HAR - Paris Ouest Nanterre, Christian Biet, « Parodies d'opéras et circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes, XVII^e-XVIII^e siècles ».

Conférence sur « **Le devenir des airs-vaudevilles de l'opéra lullyste sur la scène des théâtres parisiens jusqu'en 1745 : transmission et transformations musicales** », en collaboration avec Clémence Monnier, dans le cadre des « Entretiens sur la Musique ancienne en Sorbonne : Musique ancienne et transferts culturels, circulation, métamorphoses et transmission », les 7, 8 et le 9 juin 2012.

8 juin 2012 : « **L'opéra au second degré : réécritures d'opéras sur les scènes parisiennes** », journée d'étude « Arts du spectacle et réécritures », organisée à Paris – Sorbonne Nouvelle par Catherine Treilhou-Balaudé.

5. PRATIQUES ARTISTIQUES

MISE EN SCÈNE, JEU, DRAMATURGIE ET CRÉATIONS DE SPECTACLES

- 2019-2020 Mise en espace d'« Ô postillons maudits ! » au Bois Dormoy, les Goguettes (en trio mais à quatre) https://www.youtube.com/watch?v=Nf8nA8_p5Y8 avec Clémence Monnier et Stan.
- 2017-2018 Reprises des *Funérailles de la Foire* le 15 décembre 2017 à la Chapelle Corneille de Rouen dans le cadre des « Saisons baroques » programmées par Vincent Dumestre, le 14 octobre 2017 au festival de musique baroque de Pontoise.
- 2016-2017 Reprise des *Funérailles de la Foire* dans le cadre de l'Académie Bach, le 16 décembre 2016 au théâtre du château d'Eu (76).
- 2015-2016 Mise en scène de **Pygmalion de Rameau**, à Trondheim, Norvège, janvier-février 2016. Direction musicale Christophe Rousset, chorégraphie Gudrun Skalmetz, <http://barokkfest.no/pygmalion/>
Reprise des *Funérailles de la Foire* au Vingtième Théâtre, 75020 Paris, 20 avril 2016, au théâtre de la rue d'Ulm, dans le cadre du Colloque « Lesage 2015 » organisé par Christelle Bahier-Porte (Université de Saint-Étienne, IHPC-UMR 5037) et Christophe Martin (Université Paris-Sorbonne, CELLF 16^e-18^e), 15-16 octobre 2015 à l'Hôtel de Lauzun.
- 2014-2015 11 juin 2015 : mise en espace et interprétation de **La Fête de Bellébat**, divertissement musical de Voltaire dans le cadre des Journées Voltaire organisées par Sylvain Menant et Laurence Macé à l'Hôtel de Lauzun, Paris 4^e.
<https://www.youtube.com/watch?v=ZjVytF2jUGQ>
Reprise des *Funérailles de la Foire*, Théâtre B.-M. Koltès de l'Université de Nanterre, 18 février 2015. **Les Funérailles de la Foire reçoivent le « CLIC » de Classiquenews.**
<http://www.classiquenews.com/compte-rendu-opera-nanterre-theatre-bernard-marie-koltès-le-18-fevrier-2015-les-funeraill-es-de-la-foire-dapres-fuzelier-lesage-judith-leblanc-mise-en-scene-compagnie-les-pecheurs-de-perle/>
- 2013-2014 Conception et mise en scène des *Funérailles de la Foire* d'après Lesage, Fuzelier et d'Orneval, avec la compagnie Pêcheur de Perles (direction artistique Benjamin Pintiaux), création le 5 juin 2014 au théâtre Mouffetard dans le cadre du colloque-festival « Scènes de dispute – dispute et dramaturgie en France et en Grande-Bretagne – XVI^e-XVIII^e siècles ».
- 2012-2013 **Collaboration artistique et assistantat à la mise en scène pour *Bouillon de Bœuf*** concert-salade avec Alexandre Tharaud, Élise Caron, Jean Delescluse, David Chevallier et Gilles Privat autour du Bœuf sur le Toit et des années 1920. Mise en scène de Nicolas Vial. Création lumières : Stéphane Deschamps. Création au Théâtre de Cornouailles à Quimper le 5 octobre 2012, reprise à la Cité de la Musique le dimanche 14 octobre. Tournée à l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne (10 octobre), à la MC2 Grenoble (16 octobre), au Théâtre musical de Besançon (18 octobre) à l'Opéra de Rouen (19 octobre). Reprises de *Cendrillon*, à Dardilly, le 7 décembre, à Chaumont, le 11 avril 2013.
- 2011-2012 Reprises de *Cendrillon*, au **festival de musique baroque de Pontoise** le 7 octobre 2011, à Joinville (52) le 16 octobre, à l'**Opéra de Reims** le 25 novembre 2011, à l'**auditorium de la BnF** le 2 février 2012 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1321140m/fl>)
- 2010-2011 « **Derrière les murs du couvent. Parodies (anti)spirituelles** ». Conception et mise en scène d'un spectacle sur la vie des couvents au XVIII^e siècle, mêlant chansons spirituelles de l'abbé Pellegrin et chansons profanes de l'époque. En collaboration avec l'ensemble Les Lunaisiens, direction musicale Arnaud Marzorati et Jean-François Novelli, création au **festival Jean de La Fontaine de Château-Thierry** le 20 mai 2011.
Mise en scène de *Cendrillon*, opéra-comique d'Anseume et La Ruette (1759), direction musicale : Les Monts du Reuil, chorégraphie : Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola, création au **festival Jean de La Fontaine de Château-Thierry** le 11 mars 2011, reprise le 14 mars 2011 au **théâtre national de l'Opéra Comique**.
- 2009-2010 **Reprises de *Zémire et Azor*** le 7 mai à l'espace Germinal de Fosses (95), les 16 et 18 mars au **Théâtre national de l'Opéra Comique**, le 17 octobre au théâtre Roger Barat d'Herblay dans le cadre du **festival de musique baroque de Pontoise**, les 18 et 19 septembre à l'**Abbaye de Royaumont**.
- 2008-2009 **Assistante à la mise en scène et rôle de cariatide pour *Zémire et Azor* de Marmontel et Grétry** (1771), mise en scène d'Alexandra Rübner, direction musicale

Jean-François Novelli et Arnaud Marzorati. Résidence à l'abbaye de Royaumont (février, juillet, août 2009), création à l'Académie Bach, Arques-la-Bataille (76), 25 août 2009.

Conception et mise en espace d'un spectacle mêlé de chansons de Voltaire (extraits de *L'Empereur de la Chine et Frère Rigolet* et *La Fête de Bellébat*), le 12 juin 2009 à la Maison de la Recherche de l'Université Paris – Sorbonne à l'occasion du colloque « Voltaire et l'histoire nationale : lectures et réceptions au XIX^e siècle », organisé par le Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature Françaises des XVII^e et XVIII^e siècles (UMR 8599 du CNRS et Université Paris – Sorbonne).

2007-2008 **Dramaturgie et recherche des sources musicales** pour *Pierrot Cadmus* de Carolet (1737), parodie de *Cadmus et Hermione* de Lully et Quinault, conception et mise en scène : Nicolas Vial. Production : Théâtre national de l'Opéra Comique. Représentations à l'Opéra Comique, salle Favart, les 23, 24, 25 et 26 janvier 2008.

2006-2007 Reprises du *Double Veuvage* à l'amphithéâtre Richelieu le 17 novembre 2006 en Sorbonne, au théâtre Bernard-Marie Koltès à Nanterre le 21 novembre 2006, le 19 octobre 2006 dans le cadre du colloque international sur les Querelles dramatiques organisé par Emmanuelle Hénin à Reims.

23 octobre 2006 : « **Les Temps retrouvés de la Comédie-Française : Angélique et Médor** » : organisation d'une lecture par les Comédiens Français d'*Angélique et Médor*, parodie par Dancourt du *Roland* de Quinault et Lully. En collaboration avec Agnès Vève et Jeanne-Marie Hostiou au Studio théâtre de la Comédie-Française.

2005-2006 Reprises du *Double Veuvage* le 20 mai 2006 au festival *Rideau Rouge*, Théâtre Adyar, Paris VII^e. Prix d'interprétation pour le rôle de Gusmand, le 28 mars 2006 au festival *Arrache-Cœur*, Châtenay – Malabry, les 30 novembre et 1^{er} décembre 2005 au théâtre Kantor, ENS-LSH Lyon.

2004-2005 **Mise en scène du Double Veuvage** (1702), comédie en trois actes mêlée de chansons de Charles Dufresny et interprétation du rôle de la Veuve. Création les 11 et 17 juin 2005 à Paris.

2002-2003 Rôle de Panope dans une reprise de *Phèdre* de Racine, mise en scène de Frédérique Aït-Touati à l'amphithéâtre Richelieu de La Sorbonne et au théâtre Kantor de l'ENS-LSH à Lyon. Spectacle créé à Cambridge en février 2003.

1999-2000 Rôles parlés et chantés dans deux pièces avec musique d'Eugène Labiche montées à l'ENS par Xavier Bourdenet : *Les Suites d'un premier lit* et *Deux papas très bien*. Spectacle repris au festival de théâtre de Morteau et à l'ENS Sciences de Lyon.

1998-1999 Spectacle sur Jean Tardieu à l'ENS à partir de textes issus de *La Comédie du langage*, jeu et mise en scène.

PRATIQUE MUSICALE ET MÉDIATION CULTURELLE

9 juin 2016 Conception d'un programme de concert à partir des opéras de Fontenelle à l'église Saint Thomas de Cantorbéry, 76130 Mont Saint Aignan. Dans le cadre du colloque international « Fontenelle et l'opéra », organisé par Jean-Philippe GROSERRIN, Judith LE BLANC et Claudine POULOUIN à l'Université de Rouen, 9 et 10 juin 2016. En collaboration avec Benjamin Pintiaux (compagnie Pêcheur de perles). Avec Cécile Achille (soprano), Nicolas Bouils (flûte), Maud Gnidzaz (soprano), Marie-Suzanne de Loye (viole de gambe), Marouan Mankar Bennis (clavecin), Madoka Futaba (violon) et l'Ensemble Léonor (direction Marielle Cafafa).

Depuis 2014 Membre de l'Ensemble Vocal Pythagore, direction Jan Jeroen Bredewold. <http://www.ensemblepythagore.fr>

2012-2014 Interventions dans le cadre de l'Académie des chanteurs de l'Opéra Comique. Séances sur « Opéra-Comique et Vaudeville ».

2005-2012 Membre de l'*Irish Chamber Choir of Paris*, Centre Culturel Irlandais, Paris V^e, direction Jean-Charles Léon, chercheur associé au Centre de Musique Baroque de Versailles. Concert *La Céciliade*, 1606, musique d'Abraham Blondet à la chapelle de la Salpêtrière dans le cadre du colloque international « Théâtre, arts et violence » organisé par le projet ANR-SETH à l'INHA du 30 septembre au 3 octobre 2009. « *La Céciliade*, tragédie en musique de 1606 :

- une tragédie de maîtrise ? », accompagnement de la communication de Charlotte Bouteille et Jean-Charles Léon, journée d'étude « Le théâtre des martyrs » organisée par le programme thématique de l'ANR : « Conflits, guerre(s), violence, Figuration et narration des conflits, des violences et des guerres », 18 avril 2008.
- 2007-2012 Direction des **ateliers Vaudeville à l'Opéra Comique** dans le cadre de la manifestation culturelle *Tous à l'Opéra !*
- 2010-2011 7 mai 2011 : **Atelier de chant sur les parodies d'Atys, théâtre national de l'Opéra Comique**, à l'occasion de la reprise de l'opéra de Lully et Quinault par William Christie et Jean-Marie Villégier à l'Opéra Comique.
- 2006-2007 15-22 juillet 2007 : participation à une série de concerts dans le cadre de « **Musiques en dialogue** » en Syrie (Deir Mar Musa el-Habashi, Damas).
- 2004-2005 **Conférences – spectacles au Japon** sur les parodies d'opéras aux XVII^e et XVIII^e siècles en collaboration avec Nobuko Akiyama : à l'Université de Musique de Tokyo et à Kurashiki dans le cadre d'une **série de séminaires intitulée « Fêtes du Roi »** (14-25 septembre 2005).
- 2002-2005 Cours de viole de gambe au conservatoire Claude Debussy, XVII^e arrondissement, Paris. Membre de l'ensemble vocal du conservatoire Claude Debussy, direction Philippe Mazé.