

C. V. DE STÉPHANIE CHAMPEAU

Nom patronymique : CHAMPEAU épouse ADJALIAN

Prénoms : Stéphanie Dorothee Madeleine

Date et lieu de naissance : 21 mars 1966 à Paris

RÉCAPITULATION DES ÉTUDES ET DES TITRES UNIVERSITAIRES FRANÇAIS :

— Hypokhâgne et khâgne au lycée Fénelon à Paris (1983-84 et 1894-85) : entrée à l'ENS Ulm en juin 1985.

— Agrégation de Lettres Modernes (1988). Rang : 3ème sur 142 reçus, 2ème à l'écrit.

— DEA de Littérature effectué à Paris IV sous la direction de Michel Crouzet. Mention "très bien" (1989). Sujet : "*Manette Salomon* des Goncourt : Roman de l'art".

— Doctorat ès lettres, mention "très honorable avec les félicitations du jury" : thèse intitulée "La Notion d'Artiste chez les Goncourt et dans leur milieu (1852-1870)", effectuée sous la direction de Michel Crouzet et soutenue à l'Université de Paris IV le 14 février 1994.

ENSEIGNEMENT : D'octobre 1990 à septembre 1994, poste à l'Université Paul Valéry de Montpellier, d'abord comme Allocataire Moniteur Normalien (d'octobre 1990 à septembre 1993), puis comme Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (d'octobre 1993 à septembre 1994). Depuis 1994, poste de maître de conférences à l'Université de Rouen.

PUBLICATIONS :

1° Ouvrages :

- « Profil d'une œuvre », chez Hatier, sur *Les Diaboliques* de Barbey d'Aureville, 1998.
- Ouvrage intitulé *La Notion d'artiste chez les Goncourt*, éditions Champion, 2000. Prix Émile Faguet de l'Académie Française 2001.

2° Éditions de textes :

- Édition de *Manette Salomon* de Jules et Edmond de Goncourt chez Gallimard, folio classique, avec une préface de Michel Crouzet, 1996.
- Édition critique de *Renée Mauperin* de Jules et Edmond de Goncourt, Classiques Garnier, 2014.
- Édition de *La Cousine Bette* de Balzac avec Sylvain Ledda, Garnier-Flammarion, 2015.
- Édition de la correspondance croisée Flaubert-les Goncourt aux éditions Le Passeur, 2021.

3° Articles et communications :

- Communication au colloque sur *Salammbô* à Rouen en mars 1996 : « *Salammbô* dans le *Journal des Goncourt* ». Texte publié dans *Salammbô de Flaubert. Histoire, fiction*. Textes réunis par Daniel Fauvel et Yvan Leclerc, Champion, 1999.
- Communication au colloque sur les Goncourt à Bordeaux en mai 1996 : « Les Goncourt ou la passion de l'artiste ». Texte publié dans *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Presses universitaires de Bordeaux, 1997.

- « Le végétal dans le *Journal des Goncourt* », in *Le Végétal*, textes réunis par Jean-Pierre Cléro et Alain Niderst, Publications de l'université de Rouen, 1999.
- Communication au colloque sur « les représentations de la province », à Rouen en mars 1999 : « La province dans le *Journal des Goncourt*. » Texte publié dans *Province-Paris. Topographie littéraire du XIX^e siècle*. Textes réunis par Amélie Djourachkivotch et Yvan Leclerc, Publications de l'Université de Rouen, 2000.
- « La Liberté de l'artiste. Une lecture du *Journal des Goncourt* » in *La Pensée du paradoxe. Approches du romantisme. Hommage à Michel Crouzet*, sous la direction de Fabienne Bercegol et Didier Philippot, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, collection « Mémoire de la critique », 2006.
- Communication au Colloque Jean Lorrain à Fécamp en décembre 2006 : « Jean Lorrain et les Goncourt ». Texte publié dans *Jean Lorrain. Produit d'extrême civilisation*, ouvrage dirigé par Jean de Palacio et Éric Walbecq, PURH, 2008.
- Communication au Colloque sur *Madame Bovary* à Rouen en novembre 2007 : « Madame Bovary, synthèse et dépassement de trois projets ? », publiée dans *Madame Bovary, cent cinquante ans et après, Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 23, 2008, p. 49-79.
- « Les Goncourt moralistes dans *Renée Mauperin* », article paru dans *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 15, 2008, p. 95-121.
- Communication au Colloque sur « Impressionnisme et Littérature » à Rouen 9-11 juin 2010 : « Les Goncourt, écrivains impressionnistes dans le *Journal* ? ». Actes parus aux PURH en 2012.
- Communication au Colloque sur le *Journal des Goncourt*, Université de Paris X-Nanterre, 14-15 octobre 2011 : « Le *Journal des Goncourt* et la genèse de *Renée Mauperin* », Parue dans *Les Goncourt diaristes*, textes rassemblés et présentés par Pierre-Jean Dufief, Paris, Champion, 2017, p. 355-369.
- « Quelques réflexions sur les relations entre *Renée Mauperin* et le *Journal des Goncourt* », conférence tenue le 1^{er} juin 2012 dans le cadre du Séminaire Goncourt à la maison des Goncourt et parue dans les *Cahiers Goncourt* n° 20, *Le Roman de la jeune fille*, 2013.
- « L'Artiste et la mélancolie », article paru dans *Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900). Mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès*, sous la direction de Gabrielle Chamarat et Pierre-Jean Dufief, Classiques Garnier, 2014, p. 355-365.
- Communication au colloque à Bordeaux les 25 et 26 septembre 2014 sur *Manette Salomon*, roman des Goncourt : « Manette Salomon, Renée Mauperin et les autres : quelques réflexions sur la femme et la jeune fille chez les Goncourt ». Actes parus dans le numéro des *Cahiers Goncourt* 2014.
- Conférence à l'Association des Amis de Flaubert et de Maupassant le 21 mai 2016 : « Les portraits de Flaubert et de Maupassant dans le *Journal des Goncourt*. » Publiée dans les *Cahiers Flaubert et Maupassant*, n° 234, 2017.
- Conférence à l'université de Rouen le 30 juin 2016 : « Arsène Houssaye dans le *Journal des Goncourt* ».
- Communication au Colloque organisé par Ariane Ferry et Sandra Provini en juin 2017 à Rouen sur les Figures de femmes criminelles : « Une criminelle en puissance ? La femme dans la vision naturaliste. » À paraître début 2021, Rouen, PURH, coll. « Genre à lire... et à penser ».
- « *Journal* et romans des Goncourt : le romanesque en question », article paru dans la revue *Romanesques* chez Classiques Garnier, sous la direction d'Aurélié Adler et Anne Coudreuse, 2019.
- « L'Histoire dans *L'Enfermée* et *Le Chevalier des Touches* de Barbey d'Aurevilly » : communication pour la Journée d'études organisée pour les étudiants du Meef en novembre 2020.
- « Une « histoire tragique » : *Une page d'histoire* de Barbey d'Aurevilly » : article pour un recueil de *Mélanges offerts à Jean-Claude Arnould*, à paraître prochainement.
- « Barbey d'Aurevilly et l'occulte dans *L'Enfermée* » : article à rendre en mars 2022 pour un numéro des *Cahiers de l'Herne* sur l'occultisme, sous la direction de Sylvain Ledda.
- « « Mon Dieu, gardez-moi de mes amis ! » La relation Flaubert-les Goncourt à la lumière du *Journal des Goncourt* et de la correspondance » : communication au séminaire Flaubert de l'ITEM prévue pour le 20 mai 2022.

- « Entre regrets et sarcasmes, la religion chez les frères Goncourt » : communication en préparation pour le Colloque en l'honneur du bicentenaire de la naissance d'Edmond de Goncourt à la Fondation Singer-Polignac à Paris les 27-28 juin 2022.

4° **Site Flaubert de l'Université de Rouen**, sous la direction de François Vanoosthuyse. Membre de deux équipes de ce site : « Qui était Flaubert ? » et « Critique ».

5° **Autres** :

- Membre de l'équipe qui a travaillé, à partir de la fin 2007, sous la direction de Stéphanie Dord-Crouslé (CNRS-Lyon) à l'édition en ligne de l'ensemble des brouillons du second volume de *Bouvard et Pécuchet* de Flaubert (transcriptions d'une quarantaine de folios).
- Membre de l'équipe qui travaille à l'édition critique en cours du *Journal* des Goncourt, sous la direction de Jean-Louis Cabanès, aux éditions Champion (rédaction de notes et de notices).
- Organisation d'une journée d'étude sur Delphine de Girardin avec Françoise Court-Perez et Sylvain Ledda, Université de Rouen, 3 juin 2015.
- Organisation d'une journée d'étude sur Arsène Houssaye avec Françoise Court-Perez et Sylvain Ledda, Université de Rouen, 30 juin 2016.
- Compte rendu pour la revue *Romantisme* sur *Écrire en artistes des Goncourt à Proust*, sous la direction de Pierre Dufief et Gabrielle Melison-Hirchwald, édition Honoré Champion, 2016.
- Membre (avec madame Pascale Mouniver) du comité de suivi de thèse pour Justine Richard. Thèse entreprise en septembre 2020 sous la direction de Brigitte Diaz à l'Université de Caen, sous le titre : « Censure, édition, postérité : parcours de l'œuvre de Jean Richepin de 1876 à aujourd'hui ».
- Évaluatrice de deux articles à paraître dans un numéro de la revue polonaise *Roczniki Humanistyczne* sur « Maupassant et les conteurs du *Nouveau Décaméron* », dirigé par Noëlle Benhamou, octobre 2021.
- Membre du Jury de thèse de Sarah Conil à Toulouse 2 le 6 décembre 2021. Thèse intitulée « La fiction du modèle, relire le roman du peintre au XIX^e siècle », sous la direction de Christophe Imbert. Jury : Christophe Imbert, Pierre-Jean Dufief, Guy Larroux, Fiona McIntosh-Varjabédian, Stéphanie Champeau.

TÂCHES ADMINISTRATIVES :

- De mai 2019 à septembre 2020, responsabilité du master MEEF.
- Actuellement, responsabilité de la Licence 1