

Curriculum vitae

Floriane DAGUISÉ

Maîtresse de conférences en Littérature française du XVIII^e siècle
Agrégée de Lettres modernes – Docteur en Littérature et Civilisation françaises

Université de Rouen-Normandie
Membre du CÉRÉDI – Département de Lettres - UFR Lettres et Sciences humaines
floriane.daguise@univ-rouen.fr
(2021)

RECHERCHE ET ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

• *Thèse*

Thèse de doctorat sous la direction du Professeur Christophe Martin, Sorbonne Université (2014-2019) :

L'indiscrétion du rococo Épier, découvrir, surprendre dans la première moitié du XVIII^e siècle français

Soutenue le 22 novembre 2019 devant un jury composé de M. Jean-Christophe Abramovici (Professeur, Sorbonne Université), Mme Christelle Bahier-Porte (Professeur, Université Jean Monnet, Saint-Étienne), M. Guillaume Faroult (Conservateur en chef, Musée du Louvre), M. Pierre Frantz (Professeur émérite, Sorbonne Université), Mme Aurélia Gaillard (Professeur, Université Bordeaux Montaigne) et M. Christophe Martin (Professeur, Sorbonne Université).

• *Publications scientifiques*

- « Le cas de conscience » de La Fontaine : itinéraire illustratif au XVIII^e siècle. Intensité du regard, trouble du décor et confusion des corps », *Textimage* [en ligne], Dossier « La Fontaine en images », URL : <https://www.revue-textimage.com/>, à paraître.
- « Fragonard illustrateur de *Don Quichotte* : le trait en équilibre, sur le fil de l'illusion », *Illustrer le littéraire (XVI^e - XVIII^e siècles)*, dir. B. Selmecci Castioni et O. Leplatre, *Littératures classiques*, à paraître.
- « Le cadrage indiscret au XVIII^e siècle. Ce que le regard clandestin implique du point de vue des images », *Textimage* [en ligne], Dossier « L'image dans le livre : cadre, cadrage », URL : <https://www.revue-textimage.com/>, à paraître.
- « La “couleur de feu” ou la vigueur éclatante du libertin », *Lumières*, n°36, 2021, pp. 125-140.
- « Enraciner, explorer, pénétrer le secret. Architecture et secret dans la fiction du XVIII^e siècle », *Le Monde français du dix-huitième siècle* [en ligne], vol.4, n°1, 2019, 10 pages, URL : <https://ojs.lib.uwo.ca/index.php/mfds-ecfw/article/view/8393>.
- « De l'usage du rococo dans la critique littéraire dix-huitièmiste », *Dix-huitième siècle*, n°18, 2018, pp. 615-634, URL : <https://www.cairn.info/revue-dix-huitieme-siecle-2018-1-page-615.html>.

– « Du bon usage de l'obstacle », *Médium*, n°52-53, Juillet-Décembre 2017, pp.101-119, URL : <https://www.cairn.info/revue-medium-2017-3-page-101.html>.

– Compte rendu du colloque « Lesage 2015 », *Bulletin de la Société française d'étude du dix-huitième siècle*, Janvier 2016, pp. 11-16.

• *Communications*

– « Le voyeurisme dans les œuvres de la première moitié du XVIII^e siècle : privilège masculin, stratégies féminines » 19 février 2021
Séminaire de recherche « Sexualités, genre, savoirs en littérature et dans les arts : les cinq sens au prisme du genre », Paris, Sorbonne Université, org. J.-C. Abramovici, S. Albert et F. Alix.

– « Fragonard entre deux battants » 23 janvier 2021
Clôture de la journée d'étude « *Sur le pas des portes. Images et fonctions de la porte au dix-huitième siècle* », 23 janvier 2021 (en visioconférence), Paris, Sorbonne Université, org. M. Courbin, F. Daguisé et Morgane Muscat ; URL : <https://portesxviii.hypotheses.org/69>.

– « Le lieu de l'autre : exploration de l'identité, spatialisation du fantasme dans la littérature du XVIII^e siècle » 26 février 2020
Cycle de conférences *Espaces Écritures Architectures – Le lieu : fiction et architecture*, Paris, École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais et Université Paris-Nanterre, org. P. Hyppolite, F. Moulin et J.-P. Vallier.

– « Le cadrage indiscret au XVIII^e siècle. Ce que le regard clandestin implique du point de vue des images » 23-24 janvier 2020
Colloque international « L'image dans le livre : cadre, cadrage », Lyon, Université Jean Moulin-Lyon 3, org. M. Cartron et O. Leplatre.

– « Rococo et rocaïlle : délimitation flottante et application clairvoyante de catégories historiographiques » 19 janvier 2019
Séminaire doctoral XVIII^e siècle, Paris, Sorbonne Université.

– « De quelques curieux de fiction de la première moitié du XVIII^e siècle » 7 novembre 2017
Séminaire de recherche « Libido sciendi. De la curiosité au siècle des Lumières », Paris, Sorbonne Université, org. C. Martin.

– « Le spectacle de l'indiscrétion dans la première moitié du XVIII^e siècle : un *theatrum mundi* rococo » 10-11 juin 2016
Colloque international « Les spectacles à l'âge classique », Paris, Université Paris I Panthéon-Sorbonne et Université de Montréal, org. D. Dauvois et C. Fricheau.

– « De l'usage du rococo dans la recherche en littérature » 5-6 novembre 2015
Colloque international « Penser le rococo (XVIII^e-XXI^e siècles) », Lausanne, Université de Lausanne, org. C. Magnusson et M.-P. Martin

– « Poétique du regard dans la fiction lesagienne : *Le Diable boiteux* et *Une journée des Parques* » 15-16 octobre 2015
Colloque international « Lesage 2015 », Paris, Hôtel de Lauzun, org. C. Martin

et C. Bahier-Porte.

– « Étudier la première moitié du XVIII^e siècle français : littérature et esthétique »
Journée d'étude « Mélanges de littérature française : de la Renaissance aux Lumières », Paris, École normale supérieure, org. LuRens.

7 mars 2015

• *Distinctions, prix*

– Prix « Jeune chercheur » de l'Académie Montesquieu (2021)

– Prix de la Chancellerie des Universités de Paris en Lettres et Sciences humaines (2020)

• *Organisation d'événements scientifiques*

– *Sur le pas des portes*. Images et fonctions de la porte au dix-huitième siècle
Journée d'étude, 23 janvier 2021 (en visioconférence), Paris, Sorbonne Université, co-organisée avec Manon Courbin et Morgane Muscat, URL : <https://portesxviii.hypotheses.org/>.

• *Responsabilités universitaires*

– Membre du jury de la licence de Lettres, département de Lettres de l'Université de Rouen.

ENSEIGNEMENT

• *Activités d'enseignement dans le supérieur*

– Cours d'agrégation sur programme (XVIII^e siècle) : Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse* (1761) 2020-2021
Agrégation externe et interne, 24h, Université de Rouen

– Cours de Capes sur programme (XVIII^e siècle) : Marivaux, *L'Île des esclaves* (1725) 2020-2021
Master MEEF 1 et 2, 16h et 28h, Université de Rouen

– Littérature française du XVIII^e siècle (théâtre) : Étude du *Fils naturel* et des *Entretiens sur Le fils naturel* de Diderot (1757). 2019-2020
Licence 2, 24h, Université de Tours

– Littérature française du XVIII^e siècle (roman) : Étude du *Paysan parvenu* de Marivaux 2019-2020
(1734 et 1735)
Licence 2, 24h, Université de Tours

– Littérature et bavardage - XVIII^e siècle et XX^e siècle (« Le choc des époques ») 2019-2020
Licence 2, 20h, Université de Tours

– Ressources documentaires et méthodologiques 2019-2020
Licence 1, 28h, Université de Tours

– Expression écrite 2019-2020
Licence 1, 36h, Université de Tours

– Méthodologie de l'explication de texte (littérature du XVIII ^e siècle) Master MEEF, 4h, Université de Tours	2019-2020
– Cours d'agrégation sur programme (XVIII ^e siècle) : Marivaux, <i>La Double Inconstance</i> , <i>La Fausse Suivante</i> , <i>La Dispute</i> Agrégation interne, 16h (CM), Université polytechnique des Hauts-de-France	2018-2019
– Littérature française du XVIII ^e siècle Licence 1, 18h, Université polytechnique des Hauts-de-France	2018-2019
– Genre romanesque et usage de la première personne Master MEEF, 2h (CM) Université polytechnique des Hauts-de-France	2018-2019
– Littérature et arts visuels au XVIII ^e siècle (Écrire et peindre, lire et voir au XVIII ^e siècle) Licence 2, 18h, Université polytechnique des Hauts-de-France	2018-2019
– Technique d'expression française Licence 1, 33h, Université polytechnique des Hauts-de-France	2018-2019
– Littérature classique pour Lettres modernes Licence 2, 36h, Université Paris-Sorbonne	2017-2018
– Sciences de l'information et de la communication - Technique et langage des médias Licence 1, 18h, Université Paris-Sorbonne.	2016-2018 2014-2015
– Pratiques de l'écriture journalistique Licence 3, 24h, Université Paris-Sorbonne.	2017-2018 2014-2016

• *Activités d'enseignement dans le secondaire*

– Professeur agrégé dans l'Académie de Versailles Classes de 1 ^{ère} générale et technologique, Lycée Guy de Maupassant, Colombes.	2020-2021
– Professeur agrégé stagiaire dans l'Académie de Paris Classes de 5 ^e et de 4 ^e , établissement Claude Bernard, Paris.	2013-2014

• *Publications en lien avec l'enseignement secondaire*

– *Objectif mention très bien*, Paris, Ellipses, 2015.
Préparation au bac de Français, classe de première toutes séries. Coordination de l'ouvrage. Rédaction de quatre chapitres et des parties méthodologiques.

• *Autres activités pédagogiques*

– Colles de Français en classes préparatoires scientifiques
Sup, 2h hebdomadaires, Lycée Janson de Sailly, 2018-2019 et 2019-2020
Interrogations orales conformes à l'épreuve du concours Mines-Pont ; choix des textes ; perfectionnement des élèves (reprises et conseils méthodologiques).

– Membre du jury du Concours commun Mines-Ponts
Examinatrice de l'épreuve de Français, sessions 2020 et 2021.

PARCOURS

Elue Maîtresse de conférence en littérature française du XVIII^e siècle Université de Rouen-Normandie	Jun 2021
Professeur agrégé dans l'Académie de Versailles Colombes, Lycée Guy de Maupassant	2020-2021
Qualification au CNU, section 9 (Langue et littérature françaises), corps des Maîtres de conférences	2020-2024
Soutenance de thèse : « L'indiscrétion du rococo. Épier, découvrir, surprendre dans la première moitié du XVIII ^e siècle français » Paris, Sorbonne Université	22 novembre 2019
ATER - Littérature française du XVIII ^e siècle Tours, Université de Tours	2019-2020
ATER - Littérature française du XVIII ^e siècle Valenciennes, Université polytechnique des Hauts-de-France	2018-2019
ATER - Littérature française et comparée Paris, Sorbonne Université	2017-2018
Bourse de recherche IDEX Paris-Sorbonne – Voltaire Foundation Oxford, Maison française	Avril-juin 2016
Contrat doctoral avec mission d'enseignement Paris, Université Paris-Sorbonne	2014-2017
Professeur agrégé stagiaire dans l'Académie de Paris Paris, établissement Claude Bernard	2013-2014
- <i>Reçue au concours externe de l'agrégation de Lettres modernes</i> (rang 3)	2013
Préparation de l'agrégation externe de Lettres modernes Paris, École normale supérieure	2012-2013
Master 2 « Littérature française : De la Renaissance aux Lumières » Paris, Université Paris-Sorbonne – École normale supérieure	2011-2012
- Mémoire sous la direction de Pierre Frantz : « L'expérimentation romanesque de Lesage, Marivaux et Crébillon : <i>l'imagination critique</i> »	2010-2011
Master 1 « Littérature française : De la Renaissance aux Lumières » Paris, Université Paris-Sorbonne – École normale supérieure	

- Mémoire sous la direction de Pierre Frantz : « *Le Diable boiteux* et *Une Journée des Parques* d'Alain-René Lesage : la pensée de la fiction ».

Licence 3 Lettres modernes 2009-2010
Paris, Université Paris-Sorbonne

- *Admissibilité au concours de l'École normale supérieure Ulm* 2009

CPGE Lettres supérieures : Hypokhâgne - Khâgne Ulm 2007-2009
Spécialité : Lettres modernes
Poitiers (86), Lycée Camille Guérin

Baccalauréat section Littéraire 2007
Option : Mathématiques
Châtelleraut (86), Lycée Marcellin Berthelot