

Curriculum Vitae

François VANOOSTHUYSE

48 ans

Nationalité Française

Professeur de littérature française

Université de Rouen – CÉRÉdI

Chercheur associé au CRP19

vanoosthuyse.f@gmail.com

Domaines de spécialités :

Littérature du XIX^e siècle – Romantisme européen – Poétique du roman – Stendhal, Flaubert – Texte/image (peinture, photographie, cinéma).

Formation

- 2015 Habilitation à diriger des recherches (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) : « L'héritage du romantisme. Poétique, histoire et didactique des littératures et des images ». Titre de l'inédit : *Stendhal vu de loin. Situations, postures, styles*, Paolo Tortonese (dir.)
- 2003 Thèse de Doctorat de Littérature Française (Université Paris 8) : « *Ce que raconter représente. La "performance" des textes stendhaliens* » (Jacques Neefs (dir.). Mention très honorable avec les félicitations à l'unanimité.
- 1997 Diplôme d'Études Approfondies de Littérature Française (Université Paris 8) : « *De l'imaginité. Essai de spécification des représentations littéraires. Diderot, Stendhal, Flaubert* », Jacques Neefs (dir.). Mention très bien.
- 1995 Agrégation de Lettres Classiques.
- 1994 Maîtrise de Lettres Modernes (Université Paris IV) : « *L'image libre. Beyle théoricien de la représentation dans l'Histoire de la peinture en Italie* », Michel Crouzet (dir.). Mention très bien.
- 1993 Licence de Lettres Classiques (Université Paris IV). Mention très bien.
- 1992 Admission à l'École Normale Supérieure (concours L).

Postes occupés

- Depuis décembre 2017 Professeur des Universités, Université de Rouen.
- 2005-2017 Maître de conférences en littérature française et didactique du Français Langue Étrangère, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

2007-2011	Enseignant contractuel de Français Langue Étrangère (langue, littérature, culture) à New York University Paris.
2002-2005	Professeur agrégé dans l'enseignement secondaire (Zones d'Éducation Prioritaire à Melun et Champigny-sur-Marne).
2001-2002	A.T.E.R. à l'Université Paul Valéry (Montpellier 3).
2001	Enseignant contractuel pour Rutgers University (cours d'été de Français Langue Etrangère, niveau avancé).
1998-2001	Allocataire Moniteur Normalien à l'Université Paris 8.
1997-1998	Service National de la Coopération. Directeur pédagogique de l'Alliance Française de Dublin.
1995-1996	Lecteur de français à Boston College, Boston (MA).

I. PUBLICATIONS

1. Ouvrages

- *Le Moment Stendhal*, Paris, Classiques Garnier, « Série Stendhal », 2017.
- *Histoire d'un jeune homme. Une lecture de L'Éducation sentimentale*, Rouen, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, coll. « Cours », 2017.
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, Texte intégral et dossier (en collaboration avec Anaïs Trahand), Paris, Belin/Gallimard, coll. « ClassicoLycée », 2019. ISBN 979-10-358-0534-0
- *L'École des hommes. Essai sur Mauprat de George Sand*, Rouen, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, coll. « Cours », 2021 (à paraître).

2. Directions et codirections d'ouvrages collectifs

- *Stendhal dialoguiste, L'Année Stendhalienne* n°7, Paris, Champion, 2008.
- *Enquêtes sur les Promenades dans Rome. « Façons de voir »*, Xavier Bourdenet et François Vanoosthuyse (dir.), Ellug, coll. « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2011.
- *Relire Le Rouge et le Noir*, Xavier Bourdenet, Pierre Glaudes et François Vanoosthuyse (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2013.
- *Image et enseignement. Perspectives historiques et didactiques*, Florence Ferran, Ève-Marie Rollinat-Levasseur et François Vanoosthuyse (dir.), Paris, Champion, coll. « Didactiques des lettres et des cultures », 2017.
- *Le négatif de l'écriture. Enquêtes sur le pouvoir de décréer*, en collaboration avec Jean-Louis Jeannelle, *Fabula-Lht*, 2020, <https://www.fabula.org/colloques/sommaire6804.php>.
- *Formations d'écrivains au XIX^e siècle. Écoles, sociabilités, autodidaxies*, en collaboration avec Jérémy Naïm, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2020/3.
- Milanese, *Revue Stendhal*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2021/2.
- *La réception de Stendhal en Chine*, *Revue Stendhal*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2021/2
- *Théâtre et histoire. Paris, 1789-1830*, Éditions Universitaires de Dijon, 2021 (à paraître).

3. Éditions

- Contribution aux *Œuvres théâtrales complètes* d'Alexandre Dumas, aux éditions Classiques Garnier, sous la direction d'Anne-Marie Callet-Bianco et Sylvain Ledda. Édition de cinq pièces : *Fiesque* (Tome 1, 1825-1831) ; *Intrigue et Amour* (Tome 7, 1847-1849) ; *Romulus* (Tome 12, 1851-1856) ; *Le Marbrier* (Tome 12, 1851-1856) ; *La Veillée allemande* (Tome 14, 1860-1863). À paraître.

4. Articles

Chapitres d'ouvrage

- « Dispositif et temporalité », dans Bérengère Voisin (dir.), *Fictions et vues imageantes : typologie et fonctionnalités*, Studia Romanica Tartuensis, VII, Tartu, 2008, p. 45-54. www.fl.ut.ee/orb.aw/class.../id.../SRT+VII+-+Vues+imageantes.pdf
- « Lectures communistes de Stendhal : enjeux politiques et patrimoniaux », dans Guillaume Bridet et Christian Petr (éds.), *Écrivains communistes français : enjeux et perspectives*, L'Harmattan, 2011, p. 117-133.
- « La littérature hors contrat. Le lecteur étranger comme modèle pour les théories de la lecture », dans Anne Godard, Anne-Marie Havard et Ève-Marie Rollinat-Levasseur (dir.), *L'expérience de lecture et ses médiations. Réflexions pour une didactique*, Éditions Riveneuve, coll. « Actes académiques », 2011, p. 179-198.
- « Des bizarreries du chronotope dans les *Promenades dans Rome* », dans Xavier Bourdenet et François Vanoosthuyse (dir.), *Enquêtes sur les Promenades dans Rome. « Façons de voir »*, Ellug, 2011, p. 17-43.
- « Elles et lui. Les femmes dans le champ des études stendhaliennes », dans Julie Brock (éd.), *Réception et créativité. Le cas Stendhal dans la littérature japonaise moderne et contemporaine*, Peter Lang, 2011, p. 179-190.
- « *Le Rouge et le Noir* et 1830 », dans Xavier Bourdenet (dir.), *Lectures de Stendhal : Le Rouge et le Noir*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 39-52.
- « La scène érotique du *Rouge*. À propos d'un mot étrange de Marguerite Duras », dans Xavier Bourdenet, Pierre Glaudes et François Vanoosthuyse (éds.), *Relire Le Rouge et le Noir*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 195-212.
- « Les aléas de la deixis », dans Vincent Jouve (éd.), *Quelles nouvelles approches pour le texte littéraire ?*, Éditions et Presses Universitaires de Reims, 2013, p. 223-245.
- « Les enjeux de la scénarisation de l'argent dans le roman populaire au XIX^e siècle. L'exemple du *Comte de Monte-Cristo* », dans Francesco Spandri (dir.), *La littérature au prisme de l'économie. Argent et roman en France au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 183-198.
- « Éléments pour une histoire et une didactique », dans Florence Ferran, Ève-Marie Rollinat-Levasseur et François Vanoosthuyse (dir.), *Image et enseignement. Perspectives historiques et didactiques*, Paris, Champion, coll. « Didactique des lettres et des cultures », 2017, p. 9-55.
- « Problèmes en didactique de l'image. Réflexions à partir d'*Ulysse* d'Agnès Varda », article publié avec Bérengère Voisin dans Florence Ferran, Ève-Marie Rollinat-Levasseur et François Vanoosthuyse (dir.), *Image et enseignement*.

Perspectives historiques et didactiques, Paris, Champion, coll. « Didactique des lettres et des cultures », 2017, p. 365-384.

- « Théorie et pratique de l'image. Entretien avec Anne-Marie Garat », dans Florence Ferran, Ève-Marie Rollinat-Levasseur et François Vanoosthuyse (dir.), *Image et enseignement. Perspectives historiques et didactiques*, Paris, Champion, coll. « Didactique des lettres et des cultures », 2017, p. 387-414.
- « La narration par "plans" dans *L'Éducation sentimentale* », dans Pierre Glaudes et Éléonore Reverzy (éd.), *Relire L'Éducation sentimentale*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 87-102.
- « Sur la route. Le "style spatial" de quatre pièces d'Alexandre Dumas (1830-1834) », dans Sylviane Robardey-Eppstein (dir.), *Sculpter l'espace, ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », série « Études théâtrales », 2018, p. 231-246.
- « Sand et les hommes : la part comique », dans Olivier Bara et François Kerlouégan (dir.), *George Sand comique*, Grenoble, UGA éditions, 2020, p. 135-149.
- « Écrire à Milan », dans François Vanoosthuyse (dir.), « Milanese », *Revue Stendhal* 2/2021, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, p. 19-41.
- « L'arrière-pays d'Emma », dans Yvan Leclerc (dir.), *La Normandie de Flaubert*, Rouen, Éditions des Falaises, 2021, p. 108-125.
- « Le roman des intuitions anthropologiques », dans Sylvain Amic (dir.), *Salammbô*, Paris, Gallimard ; Réunion des Musées Métropolitains de Rouen, Mucem, 2021, p. 92-101.
- « Une langue à soi », dans Donatien Grau (dir.), *Guyotat*, Paris, Classiques Garnier, 2021 (à paraître).

Revue nationale et internationale

- « *Le Jour se lève*. Identification d'un prolétaire », dans Carole Aurouet (dir.), *Jacques Prévert qui êtes aux cieux...*, *CinémAction* n°98, 2001, p. 66-72.
- « Stendhal et le classicisme. – Le cas d'*Armance* », *L'Année Stendhalienne* n°2, Paris, Champion, mai 2003, p. 161 - 177.
- « Un cas d'écriture masculine : *Le Rouge et le Noir* », *L'Année Stendhalienne* n°3, Honoré Champion, 2004, p. 135-159.
- « Romanesque et ironie chez Stendhal », Amiens, *Romanesque*, 2005, p. 93-120.
- « Le bon usage des romantiques. 1800-1830 », *Romantisme* n°146, « Polices de la langue », Jacques Durrenmatt (dir.), 2009, p. 25-41.
- « Le ton du texte : une aporie poétique ? », dans Philippe Jousset dir., « Le ton Stendhal », *Recherches et Travaux* n°74, 2009, p. 25-36.
- « Littérature et kinésie » dans Marielle Macé dir., « Du style ! », *Critique* n° 752-753, 2010 (1/2), p. 158-169.
- « Dérèglements du cadre dans les *Rhénanes* », *Revue d'études apollinariennes*, n°10, 2011, pp. 23-30.
- « Stendhal scénographe. L'exemple des nocturnes », dans *L'Année Stendhalienne* n°10, 2011, p. 81-97.
- « Zola dans l'optique d'Eisenstein », *Cahiers naturalistes*, 2013, p. 311-329.
- « Le scénario Stendhal : enquêtes psychanalytiques », dans Philippe Berthier éd., « Un demi-siècle de critique stendhalienne », *L'Année Stendhalienne* n°12, 2013, p. 183-195.

- « Situation de *Racine et Shakespeare* », dans Marie Parmentier (éd.), « *Racine et Shakespeare* », *L'Année Stendhalienne* n° 13, 2014, p. 71-89.
- « Stendhal en mouvement. La lecture de Jean Prévost », *L'Année Stendhalienne* n°14, 2015, p. 221-244.
- « Tristes Florides », dans *Le Magasin du XIX^e siècle* n° 5, 2015, p. 28-35.
- « Le thème funèbre dans *Les Natchez*. Un problème d'interprétation », dans Maurizio Melai (éd.), « Le tragique moderne, *Orages* n°14, 2015, p. 105-120.
- « Nature morte et narrativité (Peinture, littérature) », dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, avril-juin 2018, « Littérature et nature morte au XIX^e siècle », Alain Guyot et Yvon Le Scanff (dir.), p. 309-329.
- « Un héritage impossible ? Les paradoxes de l'antiromantisme marxiste », dans *Romantisme* n°182, « Antiromantismes », Sarah Al-Matari et Stéphane Zékian (dir.), 2018.
- « À propos d'un paradoxe d'Engels », dans *Littérature* n°194, « Le contexte en question », Guillaume Bridet et Joël Loehr (dir.), juin 2019, p. 83-93.
- *Présences du personnage*. Introduction au dossier, en collaboration avec Xavier Bourdenet, *Revue Stendhal*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, mars 2020/1.
- « Gérald Rannaud. Histoire et mémoire de la littérature », *Revue Stendhal*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, mars 2020/1.
- « L'idéal serait l'angle de personne mais ouvert à 360° », entretien avec Eric Rondepierre, *Tête-à-tête*, Rouge profond, 2021/11, p. 114-134.
- « Anamorphoses d'Emma. Pour une histoire de l'adaptation filmique », *Flaubert. Revue critique et génétique*, « Médiations flaubertiennes », 2020/24, <https://journals.openedition.org/flaubert/4129>
- « Écrire "Je". Le sujet de la fiction chez Sand et Flaubert », dans *Cahiers George Sand* 43/2021, « Sand et Flaubert » (à paraître).
- « L'auteur et son groupe », dans *CONTEXTES*, « Une « fonction groupe » dans les histoires littéraires (Moyen-Âge-XXI^e siècles) ? » Guillaume Bridet et Laurence Giavarini (dir.), 2021 (à paraître).

Actes de colloque

- « Nietzsche lecteur de Stendhal. – Les métamorphoses du classicisme », *Cahiers d'études germaniques* n°41, Aix-en-Provence, 2001, pp. 129 - 147.
- « Espaces, formes et objets des *Contemplations* », dans Guy Rosa et Nicole Savy éd., *L'œil de Victor Hugo*, Actes du colloque du musée d'Orsay, éditions des Cendres/ Musée d'Orsay, 2004, p. 375-401.
- « Opérateurs de temps, opérateurs d'images », dans Philippe Berthier et Éric Bordas (éd.), *Stendhal et le style*, PSN, 2005, p. 231-245.
- « *Ut pictura poesis* ? Remarques sur le style de l'*Histoire de la peinture en Italie* », dans *L'Année Stendhalienne* n° 6, 2007, p. 207-229.
- « Julien et les signes. Sur la sémiologie matérialiste de Stendhal », dans Andrea del Lungo et Boris Lyon-Caen éd., *Le roman du signe*, PUV, 2007, p. 93-110.
- « Le dialogue comme composition sonore », dans François Vanoosthuyse éd., « Stendhal dialoguiste », *L'Année Stendhalienne* n°7, 2008, p. 225-239.
- « Le consul de France et la politique italienne », dans Martine Reid et Elaine Williamson éd., *Lire la Correspondance de Stendhal*, Champion, 2008, p. 155-178.

- « Vers l'image : lire et imaginer *Gaspard de la nuit* », dans Bérengère Voisin (éd.), *Du récepteur ou l'art de débiller son pique-nique*, Rouen, PURH, 2012. <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?vers-l-image-lire-et-imaginer.html>
- « Représenter l'histoire politique au théâtre sous la Restauration. Usages de l'Histoire dans la tragédie, le mélodrame et le drame », dans Ariane Ferry et Sylvain Ledda (dir.), *Le personnage historique de théâtre de 1789 à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 109-129.
- « Stendhal et l'historiographie bonapartiste. Un problème de positionnement », Actes du colloque de Grenoble (17-18 mars 2016), *Stendhal historien*, Catherine Mariette (dir.), Grenoble, *Recherches et Travaux*, 2017. <https://recherchestravaux.revues.org/894>
- « Le mot d'esprit dans *Paris-Londres* », Actes du colloque « Stendhal et la critique », Brigitte Diaz (dir.), *L'Année Stendhalienne* n°16, 2017, p. 71-88.
- « L'écriture des *Maîtres sonneurs*. Le patois, la musique, le français », dans Jacques-David Ebguy et Paule Petitier éd., *Lectures des Maîtres sonneurs de George Sand*, « Publications du centre Seebacher », Université Paris Diderot, 2018. <http://seebacher.lac.univ-paris-diderot.fr/bibliotheque/items/show/49>
- « Réalisme et sentimentalité », dans *Lamartine, Graziella*, textes réunis par Jacques-David Ebguy et Paule Petitier, « Publications du centre Seebacher », Université Paris Diderot, 2018. <http://seebacher.lac.univ-paris-diderot.fr/bibliotheque/items/show/57>
- « Les deux carrières de Delphine Gay », dans Laura Colombo et Catherine Masson dir., *George Sand et ses consœurs : la femme artiste et intellectuelle au XIX^e siècle*, Vérone, Fondazione Annarosa Poli – George Sand e il mondo, 2021 (à paraître).

II. VALORISATION DE LA RECHERCHE

1. Chapitres d'ouvrage

« Stendhal. *La Chartreuse de Parme* », dans *L'Amour*, Garnier-Flammarion, coll. « Prépas scientifiques », 2018, p. 145-190.

2. Articles de revue

« Alexandre Dumas et le racisme » (avec Barbara Cooper) dans « Alexandre Dumas : Le Maître de l'aventure », *Les Trésors de la littérature*, n° 1 (juil.-août 2019), p. 34-35.

3. Médias

« Flaubert », entretien avec Julie Howlett, FR3 Normandie, Journal de la mi-journée, 28 mai 2021. <https://france3-regions.francetvinfo.fr/normandie/emissions/jt-1213-edition-rouen>

Entretien avec Martin Quennehen, podcast « Le secret des héroïnes de Flaubert », juillet 2021. <https://bit.ly/3xiiNex>

4. Conférences, communications dans des séminaires ou des journées d'études

- « Stendhal et le classicisme : le cas d'*Armance* », causerie à l'Association des Amis de Stendhal, Paris, 2001.
- « *Quelques scènes d'un salon de Paris en 1827 : Espace et processus de symbolisation dans Armance* », communication lors des « Doctoriales » organisées par le Centre d'Etudes Stendhaliennes et Romantiques de l'Université Stendhal – Grenoble III, Marie-Rose Corredor et Chantal Massol, 14 mai 2002.
- « *Le Rouge et le Noir, un cas d'écriture masculine* », communication au Congrès de la Nineteenth Century French Studies Association, Columbus, 25 octobre 2002.
- « *Ut pictura poesis ?* », communication à la journée d'étude sur l'*Histoire de la peinture en Italie*, animée par Philippe Berthier, Université Sorbonne Nouvelle, mai 2005.
- « Stendhal et la question du genre », intervention au séminaire Stendhal, « Stendhal et la poétique des genres », ENS/Université Sorbonne Nouvelle, Xavier Bourdenet et François Vanoosthuyse, le 5 juin 2005.
- « Stendhal Nord/Sud. Les paradigmes de la représentation de l'Italie dans l'œuvre de Stendhal », causerie à l'Association des Amis de Stendhal, Paris, février 2006.
- « Les bizarreries du chronotope », communication à la journée d'étude consacrée aux *Promenades dans Rome*, ENS, Université Sorbonne Nouvelle, Xavier Bourdenet et François Vanoosthuyse, 2 juin 2007.
- « Qu'est-ce qu'une image lue ? », conférence à l'Université de Tartu, Estonie, le 2 avril 2008.
- « Stendhal, écrivain européen », conférence à l'Université de Tallinn le 3 avril 2008.
- « La polyvalence mimétique. L'exemple de *La Religieuse* », intervention à la journée d'étude « Savoir lire, savoir regarder », Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, François Vanoosthuyse, 17 mai 2008.
- « L'expérience de la discordance dans la lecture », intervention à la journée d'étude animée par Philippe Ortel, « Montrer, laisser voir, disposer. Les dispositifs de la représentation », Université de Toulouse-Le Mirail, 2 mars 2009.
- « Apollinaire et le lyrisme », Université de Tartu, avril 2009.
- « La figuration du corps dans le roman stendhalien », Université de Tartu, avril 2009.
- « Espace, corps et corporéité dans la poésie d'Apollinaire », Université de Kyoto, 12 novembre 2009.
- « Elles et lui – Les femmes dans le champ des études stendhaliennes », communication au colloque « Réception et créativité : le cas Stendhal dans la littérature japonaise » (Julie Brock., dir.), Université Polytechnique de Kyoto, 14 novembre 2009.
- « Styles, affects, rêveries. Trois poèmes d'Apollinaire », intervention à la journée d'étude animée par Marielle Macé, « Fiction et simulation, ce qui arrive au lecteur », EHESS-ENS, 18 décembre 2009.

- « Zola dans l'optique d'Eisenstein. Cadre, symbole, puissance », communication au Séminaire Zola, Université Sorbonne Nouvelle, le 7 mai 2010.
- « Stendhal et la Révolution », intervention au séminaire de Master de Christophe Pradeau et Myriam Roman, Université Paris IV, 30 mars 2011.
- « Didactique du texte et de l'image », avec Florence Ferran, séminaire « Didactique de la littérature », DILTEC, Université Sorbonne Nouvelle, séances d'avril et mai 2011.
- « Le scénario Stendhal : études psychanalytiques », intervention à la journée d'étude « Cinquante ans de critique stendhalienne », ENS-Ulm, Philippe Berthier, 4 mai 2012.
- « Poétique et politique d'Auerbach. Réponse à Alex Woloch », communication au colloque « Roman et démocratie au XIX^e siècle », Université Sorbonne Nouvelle, 12-13 oct. 2012.
- Animation de la table ronde du colloque « Didactique de la littérature », Institut Français du Caire, 9 décembre 2012.
- « Enseigner la littérature dans le cadre d'une formation en Français Langue Étrangère : enjeux herméneutiques et idéologiques », Institut Français du Caire, 10 décembre 2012.
- « Enseigner la littérature comme un art : compétences poétiques et connaissance des arts », Institut Français du Caire, 10 décembre 2012.
- « Enseigner la lecture littéraire en français langue étrangère : enjeux linguistiques et herméneutiques », Institut Français du Caire, 11 décembre 2012.
- « Enseigner *L'Étranger* d'Albert Camus. Le problème des valeurs », communication au colloque « Didactique de la littérature : le problème des valeurs », Université de Fès, 11 septembre 2013.
- « L'introduction de l'image en cours de littérature : épistémologie et méthode », Université de Fès, 11 septembre 2013.
- « Littérature et arts de l'image : perspectives historiques et poétiques », Université de Fès, 12 septembre 2013.
- « L'art de se rendre lisible. Les compétences démocratiques des écrivains », communication au colloque « Democracy and the novel », Université de Princeton, 11-12 avril 2014.
- « La carrière littéraire d'Henri Beyle », conférence donnée à l'Association Stendhal de Grenoble le 21 mai 2014.
- « Jean Prévost critique stendhalien », communication à la journée d'étude « Jean Prévost, écrivain stendhalien », Université de Grenoble/Association Stendhal, 26 septembre 2014.
- « Enseigner la littérature en langue étrangère », communication à la journée d'études « Paroles possibles. Pratiques des littératures en didactique des langues et des cultures », Université Sorbonne Nouvelle, 15 octobre 2014.
- « "L'héritage du romantisme" : questions d'histoire littéraire, questions d'histoire nationale », communication au séminaire « Cultural Production in the 19th Century », Université Paris 7, Paule Petitier et Gayle Zachman, 9-10 juin 2015.
- « La contamination romantique », communication au congrès de la Nineteenth Century French Studies Association, Princeton, novembre 2015.
- « Psychopathologie de la famille dans *La Fortune des Rougon* », communication à la journée d'étude « Le triangle des approches critiques : *La Fortune des*

Rougon », Université Paris 7 – Denis Diderot, Paule Petitier et Jacques-David Ebguy (dir.), 10 février 2016.

- « *La Chartreuse de Parme* de Christian-Jaque », Présentation du film et animation du débat après la projection, Paris, Filmothèque du Quartier Latin, 5 mars 2016.
- « Stendhal vu de loin », causerie à l'Association des Amis de Stendhal, 18 avril 2016.
- « Le chic de la nature morte », communication à la journée d'étude « La nature morte au XIX^e siècle », Université de Nancy, Alain Guyot, 23 mai 2016.
- « Famille et célibat dans *La Vieille Fille* », communication à la journée d'étude « Le triangle des approches critiques : *La Vieille Fille* », Université de Metz, Jean-Marie Privat et Marie Scarpa (dir.), 23 mars 2017.
- « Styles et postures de 1829. L'enjeu national », communication au colloque « 1829 », Université de Rouen, Sylvain Ledda et Pierre Laforgue (dir.), 10 novembre 2017.
- « Paradoxes de la contextualisation marxiste. Réflexions à partir du cas Balzac », communication au colloque « Qu'est-ce qu'un contexte ? », Université de Bourgogne, Guillaume Bridet et Joël Loehr (dir.), 1^{er} décembre 2017).
- « La question politique dans *L'Éducation sentimentale* », communication à la journée d'études sur *L'Éducation sentimentale*, Université de Rouen, Sylvain Ledda (dir.), 7 décembre 2017. <https://webtv.univ-rouen.fr/permalink/v12587a1c1b2dsldv33w/>
- « La narration par plans dans *L'Éducation sentimentale* », communication au colloque « Relire *L'Éducation sentimentale* », Université Sorbonne Nouvelle & Université de la Sorbonne, Pierre Glaudes et Éléonore Reverzy (dir.), 8 décembre 2017.
- « Le moment Stendhal. Enjeux d'histoire et de mémoire », communication à l'association Stendhal de Grenoble, 12 mars 2018.
- « Contacts de langue dans *Les Maîtres sonneurs* », communication à la journée d'études « Le triangle des approches critiques : *Les Maîtres sonneurs* », Éléonore Reverzy (dir.), 22 mai 2018.
- « Sand et les hommes : la part comique », communication au colloque « George Sand comique », Université Lumière – Lyon 2, Olivier Bara et François Kerlouégan (dir.), 18 octobre 2018.
- « Les *Chroniques italiennes* », interventions au séminaire de Master de Damien Zanone, Université de Louvain-la-Neuve, 25 mars 2019.
- « La représentation de la pauvreté, de Lamartine à Rossellini », communication à la journée d'études « *Graziella* de Lamartine », Université de Rouen, François Vanoosthuyse (dir.), 13 mai 2019.
- « Roman et démographie », Université de Rouen, 14 novembre 2019 <https://webtv.univ-rouen.fr/videos/14-11-2019-partie-3/>
- « Stendhal et le problème de la motivation », communication au colloque « Raisons d'agir », Sorbonne Université, Boris Lyon-Caen (dir.), 23 novembre 2019.
- « Le roman des intuitions anthropologiques », communication au colloque « *Salammbô*. Antiquité et modernité », Université de Rouen Normandie/Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie, Sylvain

Amic, Mathilde Cazeaux, Charles-Alban Horvais, Manon Montier et François Vanoosthuyse (dir.), 28 juin 2021.

5. Formation continue des professeurs de l'enseignement secondaire

- « Le Roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde », cours-conférence donné au Rectorat d'Amiens le 8 février 2008.
- « La question de l'homme dans les genres de l'argumentation depuis le XVI^e siècle », cours-conférence donné pour les enseignants de première de l'Académie de Créteil, au Lycée Louis-le-Grand à Paris le 12 janvier 2012.
- « La guerre, le cinéma et l'école. Réflexions didactiques », demi-journée de formation donnée au Centre de la mémoire d'Oradour-sur-Glane, Rectorat de Limoges, 28 mars 2017.
- Encadrement de la modernisation des programmes de français du Lycée Galatasaray d'Istanbul (11-13 septembre 2017).
- « Les valeurs du *Rouge et le Noir* », ESPE de Rouen, 27 janvier 2020.
- « Les adaptations cinématographiques de *Madame Bovary* », Rectorat de Caen, visioconférence, 10 mai 2021.

Publications parascolaires

- *Français 2^{nde} – Littérature, Histoire des arts, Langue, Méthode, Séries générales et technologiques*, Anne-Marie Bonnabel et François Vanoosthuyse (dir.), Paris, Belin, 2011 (448 p.). ISBN 978-2-7011- 5429 – 9
- *Français 1^{ère} - Littérature, Histoire des arts, Langue, Méthode, Séries générales et technologiques*, Marie-Lucile Milhaud et François Vanoosthuyse (dir.), Paris, Belin, 2011 (544 p.). ISBN 978-2-7011-5810-5
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, Texte intégral et dossier (en collaboration avec Anaïs Trahand), Paris, Belin/Gallimard, coll. « ClassicoLycée », 2019. ISBN 979-10-358-0534-0

6. Recensions

- Laurent Jullier, Guillaume Soulez, *Stendhal, le désir de cinéma*, Séguier Archimbaud, 2006 (*L'Année Stendhalienne*, 2006).
- Georges Kliebenstein, *Figures du destin stendhalien*, PSN, 2004 (*RHLF*, 2007).
- Marie-Rose Corredor (éd.), *Stendhal à Cosmopolis. Stendhal et ses langues*, Ellug, 2007 (*L'Année Stendhalienne*, 2007).
- Yves Ansel, *Pour un autre Stendhal*, Classiques Garnier, 2013 (*L'Année Stendhalienne* n°12, 2013).
- Cécile Meynard, Hélène de Jacquelot, Marie-Rose Corredor (éd.), *Stendhal, Journaux et Papiers*, chaîne éditoriale du numérique à l'imprimé conçue et développée par Thomas Lebarbé, Grenoble, Ellug, 2013 (*Romantisme* n°165, 2014).
- Julian Barnes, *Quand tout est déjà arrivé*, trad. Jean-Pierre Aoustin, Mercure de France, Paris, 2013 (*Le Magasin du XIX^e siècle*, Champ Vallon, 2014).
- Sandra Teroni, Hélène de Jacquelot (éd.), Abraham Constantin, *Stendhal, Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres*, Beaux-Arts de Paris éditions,

Ministère de la Culture et de la Communication, 2013 (*Romantisme*, 2015, http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/CRConstantinStendhal.pdf).

- Pierrette Pavet, *Stendhal et le ridicule*, Paris, Euredit, 2013 (*L'Année Stendhalienne*, 2014).
- Gisèle Séginger (dir.), *Dictionnaire Flaubert*, Paris, Champion, 2017 et Eric le Calvez (dir.), *Dictionnaire Gustave Flaubert (Europe*, septembre 2018).
- Raphaël Meyssan, *Les damnés de la Commune. 1. À la recherche de Lavalette*, Paris, Éditions Delcourt, 2017 et Michèle Audin, *Comme une rivière bleue*, Paris, Gallimard, coll. « l'arbalète », 2017 (*Le Magasin du XIX^e siècle*, Champ Vallon, 2018).
- « Simon Boccanegra (1857) à l'opéra Bastille (2018) » (*Le Magasin du XIX^e siècle*, Champ Vallon, 2019)
- Régis Debray, *Du génie français*, Paris, Gallimard, 2019 (*Revue Stendhal*, 2020/1)
- Ladj Ly, *Les Misérables* (2019) (*Le Magasin du XIX^e siècle*, Champ Vallon, 2020, p. 219-224)
- Jean-Marie Roulin et Corinne Saminadayar-Perrin (dir.), *Fictions de la Révolution 1789-1912*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017 (*Romantisme*, 2021, à paraître).
- Jean-Yves Casanova, *La Perte. Stendhal, Proust, Céline*, La Pantiera, 2018 (*Revue Stendhal*, 2021/2, p. 492-495).
- Antoine Guibal, *Stendhal biographe*, Grenoble, UGA Éditions, 2020 (*Revue Stendhal*, 2022/3, à paraître).
- Pierre Laforgue, *Le Roi est mort. Fictions du politique au temps du romantisme (1814-1836)*, Paris, Classiques Garnier, 2019 (*Revue Stendhal*, 2023/4, à paraître)

7. Invitations et missions à l'étranger

- Avril 2008 : Université de Tartu et Université de Talinn (Estonie). Mission ERASMUS. Colloque « Fictions et vues imageantes ». Cours de littérature.
- Avril 2009 : Université de Tartu (Estonie). Mission ERASMUS. Cours de littérature.
- Novembre 2009 : Université de Kyoto : invitation pour une conférence. Université polytechnique : colloque « Réception et créativité. Le cas Stendhal dans la littérature japonaise moderne et contemporaine » (Julie Brock dir.).
- 9-11 décembre 2012 : Institut Français et Université Ain-Chams, Le Caire (Conférences, Formation doctorale en didactique de la littérature).
- 11-13 septembre 2013 : Université de Fès, Maroc (Formation doctorale en didactique de la littérature).
- 11-12 avril 2014 : Université de Princeton, invitation au colloque « Democracy and the novel ».
- 2013-2016 (une semaine par an) : Université Politehnica de Bucarest, Bureau de l'Europe Centrale et Orientale de l'Agence Universitaire de la Francophonie, cours de Master 2 (Didactique des langues).
- Mai 2015 : Université d'Uppsala, colloque « Le théâtre (co)signé Dumas : questions spatiales et génériques » (Sylviane Robardey-Eppstein et Nicolas Manuguerra dir.)

- Juin 2015 : Université de Vérone, colloque : « George Sand et ses consœurs : la femme artiste et intellectuelle au XIX^e siècle » (Laura Colombo, dir.)
- Novembre 2015 : Congrès de la Nineteenth Century French Studies Association, Princeton. Conférence.
- 11-14 septembre 2017 : Institut Français d'Istanbul. Formation des professeurs de français et audit des programmes du Lycée Galatasaray.

III. RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

1. Création de séminaires

- 2005-2008 Séminaire Stendhal (séances mensuelles puis semestrielles), ENS et Université Sorbonne Nouvelle, en codirection avec Xavier Bourdenet.
- 2007 - 2009 Séminaire « Esthétique et sémiotique de l'écrit. Séminaire pluridisciplinaire de recherche en Littérature et dans les Arts », Université Sorbonne Nouvelle, UMR 7171, séances mensuelles.
- 2014 - 2017 Séminaire « Littérature et histoire, 1789-1851 », CRP 19, Université Sorbonne Nouvelle.

2. Organisation de colloques et de journées d'études

- « Stendhal dialoguiste », colloque international, École Normale Supérieure et Université Paris 8, 16-17 septembre 2005.
- « *Promenades dans Rome* : manières de voir », Journée d'étude internationale, ENS, Université Sorbonne Nouvelle, en codirection avec Xavier Bourdenet, 2 juin 2007.
- « Savoir lire, savoir regarder », Journée d'étude internationale, Université Sorbonne Nouvelle, UMR 7171 « Écritures de la modernité », 17 mai 2008.
- « La lecture en langue étrangère », Journée d'étude, Université Sorbonne Nouvelle, UMR 7171 « Écritures de la modernité », 21 novembre 2008.
- « Le texte comme théâtre », Journée d'étude internationale, Université Sorbonne Nouvelle, UMR 7171 « Écritures de la modernité », 4 juin 2009.
- « Rééditer Stendhal », Journée d'étude internationale, Universités Paris IV et Sorbonne Nouvelle, 27 mars 2010.
- « *Le Rouge et le Noir*, chronique de 1830 ? », colloque international, en collaboration avec Pierre Glaudes et Xavier Bourdenet, Universités Paris IV et Sorbonne Nouvelle, 7 décembre 2013.
- « Le théâtre d'histoire sous la Révolution », Journée d'étude, CRP 19, Université Sorbonne Nouvelle, 24 mars 2014.
- « Le théâtre d'histoire sous l'Empire », Journée d'étude internationale, CRP 19, Université Sorbonne Nouvelle, 23 juin 2014.
- « Le théâtre d'histoire sous la Restauration », Journée d'étude, CRP 19, Université Sorbonne Nouvelle, 15 décembre 2014.
- « De l'autodidacte à l'autodidaxie à l'ère du numérique : Approches interdisciplinaires des apprentissages autonomes au 21^e siècle », en collaboration avec Olivier Lumbroso, Université Sorbonne Nouvelle, 21 octobre 2015.

- « Lemer cier, Soumet, Vitet », Journée d'étude, CRP 19, Université Sorbonne Nouvelle, 7 décembre 2015.
- « Enseigner la littérature à l'université aujourd'hui : Enjeux politiques, épistémologiques et didactiques », colloque international, Université Sorbonne Nouvelle, 16 et 17 juin 2016.
- 26-27 novembre 2018 « La formation des écrivains au XIX^e siècle », colloque international, Université Sorbonne Nouvelle, CRP 19 / Université de Rouen, CEREdI, en collaboration avec Jérémy Naïm.
- 1^{er}-3 avril 2019 « Œuvres abandonnées, remodelées ou reniées : le pouvoir de décréer », colloque international, Université de Rouen, CEREdI, en collaboration avec Jean-Louis Jeannelle.
- 13 mai 2019 Journée d'études « Le triangle des approches critiques : lectures de *Graziella* de Lamartine », Université de Rouen, CEREdI.
- 14 novembre 2019 Journée d'études « Réflexions sur le roman du XIX^e siècle », Université de Rouen, CEREdI <https://webtv.univ-rouen.fr/channels/#reflexions-sur-le-roman-du-xixe-siecle>
- 28-30 avril 2021 Colloque « Genre et sexualité dans l'œuvre de Gustave Flaubert », Université de Rouen/Musée des Beaux-Arts de Rouen, en collaboration avec Véronique Bui, Brigitte Diaz et Éléonore Reverzy.
- 28-30 juin 2021 Colloque « *Salammbô* », Musée des Beaux-Arts de Rouen, en collaboration avec Sylvain Amic, Mathilde Cazeaux, Charles-Alban Horvais, Manon Montier et Jacques Neefs.
- 30 septembre-1^{er} octobre 2021 Colloque « L'air des livres. Respirations, inspirations », Université de Rouen, CEREdI, en collaboration avec Thierry Roger.
- 15-16 octobre 2021 Colloque « Flaubert politique », Sénat, en collaboration avec Yvan Leclerc.

3. Responsabilités au sein du laboratoire CRP 19 (jusqu'en 2017)

- Membre du conseil du Centre de Recherche sur les Poétiques du XIX^e siècle (CRP 19), Université Sorbonne Nouvelle, depuis sa création jusqu'en novembre 2017.
- Responsable de l'axe « Littérature et histoire ».

4. Responsabilités au sein du laboratoire CÉRÉdI (depuis 2019)

Responsable du collège « Littératures XIX^e-XXI^e siècle ».
 Responsable de l'axe « Écrivains et artistes de Normandie et en Normandie ».
 Responsable du Centre Flaubert (depuis 2019).

5. Thèses encadrées

- Domitille RAILLON, *Construction d'une figure d'écrivain dans les œuvres non-fictionnelles de George Sand*. Dépôt du sujet : novembre 2015.
- Pootitta SA-NGOUNSAI, *Scénographies de Gaston Leroux. La représentation du mystère et de la terreur*. Dépôt du sujet : novembre 2016.

6. Participation à des jurys de thèse

- Makoto UESUGI, *L'honneur dans l'œuvre de Stendhal. Enjeux éthiques, esthétiques et politiques*, Paolo Tortonese (dir.), Université Sorbonne Nouvelle, 6 octobre 2017.
- Ferdinand Breffi, *Stendhal, Shakespeare et La Chartreuse de Parme*, François Lecercle (dir.), Sorbonne Université, 11 mai 2019.
- Zoé Commère, *Un autre regard sur le monde : politique et géopolitique de l'espace dans les grands reportages et les romans de Gaston Leroux (1897-1924)*, Olivier Bara et Guillaume Pinson (dir.), Université Lumière-Lyon 2, 6 décembre 2019.
- Alain Delannoy, *Pierre-Joseph Proudhon écrivain*, Aude Déruelle (dir.), Université d'Orléans, 19 décembre 2019.

7. Responsabilités éditoriales

Depuis 2014 Membre du comité de lecture de *L'Année Stendhalienne* (Honoré Champion).

Depuis 2019 Directeur des publications de la *Revue Stendhal* (Presses de la Sorbonne Nouvelle).

Depuis 2019 : responsable de la rénovation du site Gustave Flaubert <https://flaubert.univ-rouen.fr/> et de la Revue Flaubert <https://flaubert.univ-rouen.fr/revue/>

Depuis mai 2021 : directeur de la publication du site Flaubert seconde génération.

8. Responsabilité scientifique

Membre du Comité national Flaubert 21.

9. Vie associative

Depuis janvier 2018 : Membre du Conseil d'Administration de l'Association des Amis de Flaubert et de Maupassant.

IV. RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES PÉDAGOGIQUES ET

1. Charges locales

- 2005-2011 Responsable pédagogique du Diplôme Universitaire d'Études Françaises (Université Sorbonne Nouvelle) (Formation en langue, littérature et culture française pour une centaine d'étudiants étrangers non francophones).
- 2005-2017 Membre du jury du DELF (Diplôme d'Études en Langue Française) et du DALF (Diplôme Approfondi de Langue Française), au centre d'examen de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- 2005-2007 Membre du bureau de l'U.F.R. de Didactique du Français Langue Étrangère de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- 2007-2011 Membre élu du conseil de l'U.F.R. de Didactique du Français Langue Étrangère de l'Université Sorbonne Nouvelle.
- 2009-2017 : Membre du collège de spécialistes, section 9, de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

- 2010 Création du Diplôme Universitaire d'Études Françaises, niveau 2 (Formation en langue, littérature et culture française sur objectifs universitaires, pour une cinquantaine d'étudiants étrangers non francophones).
- 2013-2015 Responsable pédagogique du Diplôme Universitaire d'Études Françaises, niveau 2 (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3).
- 2013-2015 Responsable du Master 2 de Didactique du Français et des Langues (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, en association avec l'Université de Genève et l'Université de Craiova) parrainé par l'Agence Universitaire de la Francophonie à Bucarest.
- 2013-2017 Membre de la Commission pédagogique du département de Didactique du Français Langue Etrangère, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (1000 à 1200 dossiers par an).
- 2015-2017 Responsable des mobilités étudiantes pour la zone Russie, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- 2015-2017 Membre du Bureau et du Conseil du Service des Relations Internationales de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- 2016-2017 : Responsable de l'échange ERASMUS de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 avec l'Université de Salerne.
- Mars-Novembre 2017 : Directeur du département de Didactique du Français Langue Étrangère de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- Mars-Novembre 2017 : Président du jury DELF/DALF, centre d'examen de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- Mai 2017 : Vice-président du comité de sélection de 9^e section de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (poste de maître de conférences en littérature du XIX^e siècle).
- Janvier 2018 : membre de la commission pédagogique du Master de lettres modernes de l'Université de Rouen.
- Septembre 2018-juin 2020 : Président du jury de licence de lettres modernes de l'Université de Rouen.
- Septembre 2019-septembre 2020 : Responsable du Master Recherche de lettres modernes de l'Université de Rouen (en collaboration avec Ariane Ferry).
- Septembre 2020 : Responsable des Relations Internationales du département de Lettres Modernes, de l'accueil et du suivi des étudiants étrangers non ERASMUS.
- Novembre 2020 : Président du jury de la nouvelle de l'Université de Rouen Normandie.

2. Charges nationales

- 2008-2012 Membre du jury d'écrit (2008-2012) et d'oral (2009-2012) du concours d'entrée à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

V. ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE

- **1998 – 2001 : Université Paris 8**
Cours de DEUG de lettres modernes (littératures du XVIII^e et du XIX^e siècle, atelier d'écriture).
- **2001 – 2002 : Université Paul Valéry**

Cours de DEUG de lettres modernes (littératures du XIX^e et du XX^e siècle, atelier d'écriture, initiation à la critique littéraire).

- **2001 : Rutgers University**

Cours d'été de FLE (langue, littérature, culture).

- **2005 – 2017 : Université Sorbonne Nouvelle**

- Cours de licence de lettres modernes pour étudiants étrangers (littérature et culture grecque, littérature et culture latine, cinéma français).

- Cours de licence de lettres modernes (roman français du XIX^e siècle).

Cours d'agrégation (sur *Le Rouge et le Noir*) et colles d'agrégation (*Gaspard de la nuit*).

- Cours de Master 1 de didactique du Français Langue Étrangère (Didactique de la littérature, didactique du cinéma, Approche des transferts culturels, littérature française).

- Cours de Master 2 de didactique du Français Langue Étrangère (Didactique du cinéma).

- Cours de Français Langue Étrangère (niveaux B2, C1, C2) : langue française, méthodologie de l'écrit, expression orale, littératures françaises du XIX^e, du XX^e et du XXI^e siècle (poésie, roman, texte/image) ; cinéma ; histoire de l'art ; histoire de France.

- **2008 – 2011 : New York University in Paris**

Cours de Français Langue Étrangère, niveaux B1-C1 (langue, littérature, cinéma, civilisation, atelier d'écriture)

- **2017 - : Université de Rouen**

- Cours de licence de lettres modernes (L3)

- Cours de Master de lettres modernes (M1-M2)

- Cours de Master MEEF

- Atelier d'écriture <http://lettresmodernes.univ-rouen.fr/licence/ateliers-de-remediation/>