

Sommaire

Formation et cursus	2
Activités de recherche.....	3
Publications	3
Projets numériques	8
Organisation de colloques et de journées d'études	9
Communications	9
Participation à des comités éditoriaux	11
Valorisation, diffusion de la recherche	11
Responsabilités pédagogiques et enseignement.....	12
Responsabilités pédagogiques	12
Enseignement en France	12
Enseignement à l'étranger	14
Direction de mémoires de master	14
Direction de thèses	14
Jurys de thèse / HDR	15
Responsabilités administratives.....	18

Françoise Simonet-Tenant
Née le 6 janvier 1966 à Moulins (03)
39, rue Gabriel Lamé
75012 Paris
Tél. : 06.74.39.18.16
francoise.tenant@univ-rouen.fr

Situation actuelle :

Professeur de littérature française (XX^e siècle), 1^{ère} classe, université de Rouen Normandie
Équipe de rattachement : CÉRÉdI

1. Formation et cursus

1.1 *Formation*

- 2010 Habilitation à diriger des recherches soutenue à l'université de Caen. Titre des travaux : « Variété et variations des écritures du moi aux XIX^e et XX^e siècles (journal personnel, correspondance, autobiographie) ». Membres du jury : Marie-Paule Berranger, Michel Braud (rapporteur), Brigitte Diaz (garante), Béatrice Didier, Pierre-Jean Dufief (rapporteur), Philippe Lejeune.
Qualification dans la section 9 du CNU.
- 1995 Doctorat de Lettres modernes de l'université d'Orléans (« L'Itinéraire intellectuel et moral dans le Journal de Catherine Pozzi ») sous la direction de Géraldi Leroy, professeur à l'université d'Orléans.
Mention Très Honorable et félicitations du jury à l'unanimité (Géraldi Leroy, Florence de Lussy, Anne Roche, Julie Sabiani).
- 1988 Agrégation de Lettres modernes (rang 25^e).
- 1987 Maîtrise de Lettres modernes, mention Bien, mémoire (« Paul Valéry et la musique ») sous la direction de Michel Lioure (professeur à l'université de Clermont-Ferrand).
- 1986 Licence de Lettres modernes (université de Clermont-Ferrand)
- 1985 DEUG de Lettres modernes et DEUG de langue et littérature allemandes (université de Clermont-Ferrand).
- 1983 Baccalauréat C, mention TB.

1.2 *Cursus professionnel*

- Depuis 2012 Professeur de littérature française (université de Rouen)
(Septembre 2018 : passage en première classe du corps des professeurs d'université)
- 2000-2012 Maître de conférences en littérature française (université Paris 13).
(Juin 2011 : obtention de la Prime d'Excellence Scientifique.
Mai 2011 : obtention de la hors-classe accordée par le CNU.
Septembre 2006 – février 2007 : obtention d'un congé formation accordé par le CNU.)
- 1999-2000 PRAG Lettres modernes à l'IUFM d'Orléans-Tours (Centre de Blois).
- 1992-1999 Professeur agrégé en classes de second cycle et de techniciens supérieurs au lycée Claude de France (Romorantin-Lanthenay) et au lycée Dessaigues (Blois).
- 1990-1992 Au titre de la coopération, professeur de français au lycée du Kef (Tunisie).
- 1989-1990 Professeur agrégé au lycée Claude de France (Romorantin-Lanthenay).
- 1988-1989 Professeur agrégé stagiaire au lycée Pothier (Orléans).

2. Activités de recherche

Membre permanent du CÉRÉDI (Centre d'Étude et de Recherches Éditer / Interpréter, EA 3229, université de Rouen) depuis septembre 2012.

Membre associé de l'équipe « Autobiographie et Correspondances » (ITEM / CNRS) depuis 1996.

2.1 Publications

- OUVRAGES

MONOGRAPHIES

1. *Journal personnel et correspondance (1785-1939) ou les affinités électives*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, coll. « Au cœur des textes », 2009, 244 p.
2. *Le Journal intime, genre littéraire et écriture ordinaire*, Paris, éditions Téraèdre, avec un avant-propos de Philippe Lejeune, 2004, 192 p.
3. *Le Journal intime*, Paris, Nathan, 2001, 128 p.

ÉDITION DE TEXTE :

4. Catherine Pozzi & Jean Paulhan, *Correspondance 1926-1934*, édition établie, introduite et annotée par Françoise Simonet-Tenant, Paris, éditions Claire Paulhan, 1999, 216 p.

ACTES DE COLLOQUES :

5. *Juliette Drouet, épistolière*, sous la direction de Florence Naugrette et Françoise Simonet-Tenant, Paris, Eurédit, 2019, 369 p.
6. *Annie Ernaux : l'intertextualité*, sous la direction de Robert Kahn, Laurence Macé et Françoise Simonet-Tenant, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2015, 210 p.
7. *Le Propre de l'écriture de soi*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, Paris, éditions Téraèdre, 2007, 179 p.

DIRECTION DE NUMEROS DE REVUES

8. *Revue des Sciences Humaines*, « *Ce qui parle en moi : l'étrangeté de la voix* », sous la direction de Stéphanie Genand et de Françoise Simonet-Tenant, n° 333, janvier-mars 2019.
9. *IPOTESI : revista de estudos literários, Les relations familiales dans la littérature (1950-2015)*, sous la direction de Véronique Bonnet, Jovita Gerheim Noronha et Françoise Simonet-Tenant, vol. 20, n° 2, juillet-décembre 2016.
10. *La Lettre et l'Histoire*, textes réunis et présentés par Brigitte Diaz et Françoise Simonet-Tenant, *Épistolaire* n° 39, 2013.
11. *Intime et politique*, sous la direction de Véronique Montémont et de Françoise Simonet-Tenant, *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, 2012-2.
12. *Journaux personnels*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant et de Catherine Viollet, *Genesis* n°32, Presses universitaires de la Sorbonne, mars 2011.
13. *Pour une histoire de l'intime et de ses variations*, sous la direction d'Anne Coudreuse et de Françoise Simonet-Tenant, *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, 2009-4.
14. *L'Épistolaire à La Nouvelle Revue française (1909-1940)*, textes rassemblés et présentés par Françoise Simonet-Tenant, *Épistolaire* n° 34, 2008.
15. *Lettre et journal personnel*, textes réunis et présentés par Brigitte Diaz et Françoise Simonet-Tenant, *Épistolaire* n° 32, 2006.

DICIONNAIRE

16. *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi de langue française*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, avec la collaboration de Michel Braud, Jean-Louis Jeannelle, Philippe Lejeune et

Véronique Montémont, Paris, éditions Honoré Champion, 2017, 845 p. (rééd. « Champion Classiques », 2018, 845 p.)

- ARTICLES

ARTICLES DANS REVUES AVEC COMITÉS DE LECTURE

1. (avec Véronique Montémont), « L'espace métadiégétique : exogenèse, intertextualité, écritures de soi », *Genesis* n° 51, 2020, p. 51-60.
2. « De *La Vagabonde* à *La Naissance du jour*, le déclin du romanesque dans l'œuvre de Colette ? », *Revue du Cerill / Roman & Romanesque (Romanesque et écrits personnels : attraction, hybridation, résistance [XVII^e-XXI^e siècles])*, n° 11, 2019, p. 147-159.
3. « Qui me parle, à ma place même ? », *Revue des Sciences Humaines*, « *Ce qui parle en moi : l'étrangeté de la voix* », n° 333, janvier-mars 2019, p. 7-14.
4. « L'autobiographie au pays de la polémique », *Matraga*, vol. 24, n° 42, 2017. URL : <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/matraga/article/view/31607>.
5. « Cartos e diários de mulheres : uma função memorialística ? / Correspondances et journaux de femmes : une fonction mémorielle ? », *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n° 68, 2017. URL : <http://www.revistas.usp.br/rieb/issue/view/10353>
6. « Introduction : génétique et théâtre », *Continents manuscrits* [en ligne], 7/2016, mis en ligne le 15 décembre 2016. URL : <http://journals.openedition.org/coma/688>
7. « Des *Carnets de notes* au *Feu* : transposition ou métamorphose ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, octobre-décembre 2015, p. 811-824.
8. « La guerre d'Algérie : les voix camusiennes d'un déchirement intime », *Francfonia* 66, « Émoi, émoi, émoi. Le discours autobiographique francophone comme espace conflictuel », Olschki Editore, Primavera 2014, p. 147-162.
9. « Écritures plurielles intimes », *L'Amitié guérinienne*, n° 193, octobre 2014, p. 81-96.
10. « Relire le *Journal de guerre* », *Cahier de l'Herne* : « Simone de Beauvoir », sous la direction d'Eliane Lecarme-Tabone et de Jean-Louis Jeannelle, 2013, p. 198-204.
11. « Lettre et journal personnel. Rivalité ou complémentarité ? », *Interférences littéraires / Littéraire interférentiel*, KULeuven- Faculteit Letteren, n° 9, « Le Journal d'écrivain. Les libertés génériques d'une pratique d'écriture », sous la direction de Matthieu Sergier et Sonja Vanderlinden, novembre 2012, p. 59-69. URL : <http://interferencelitteraires.be>
12. (avec Véronique Montémont), « Lectures comparées des *Carnets*, des *Lettres au Castor* et des *Mots* : une approche générique et linguistique », *Revue des Sciences Humaines*, « Autour des écrits autobiographiques de Sartre » sous la direction de Jean-François Louette, n° 308, 4-2012, p. 71-85.
13. « Autour de la correspondance de Jean Paulhan et de Michel Leiris (1926-1962) », *Épistolaire*, n° 38, Champion, 2012, p. 105-114.
14. « Les échanges épistolaires de *La Nouvelle Revue française* (1919-1939) : un lieu où penser la littérature », *Revue des Sciences Humaines*, « L'écrivain critique », Textes réunis par Marie-Paule Berranger, n° 306, 2-2012, p. 199-211.
15. « Cocteau et le *Journal d'un film* », *Revue des Lettres modernes, Série Cocteau*, n° 7, textes réunis et présentés par Pierre-Marie Héron et Serge Linarès, Lettres modernes Minard, Caen, 2012, p. 207-220.
16. « De l'Égypte à l'Inde, de Jean Cocteau (*Maalesh*) à Jean-Christophe Bailly (*Phèdre en Inde*), *Revue italienne d'études françaises*, n° 1, 2011, p. 214-233. URL : <http://www.rief.it>
17. « Catherine Pozzi. Le cahier août-décembre 1927, présenté par Françoise Simonet-Tenant », *Journaux personnels*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant et de Catherine Viollet, *Genesis* n° 32, Presses Universitaires de la Sorbonne, mars 2011, p. 155-176.
18. « Le journal personnel comme pièce du dossier génétique », *Journaux personnels*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant et de Catherine Viollet, *Genesis* n° 32, Presses Universitaires de la Sorbonne, mars 2011, p. 13-27.

19. « L'écriture féminine en France au XIX^e siècle : modèles et influences », *Ipotesi, Revista de Estudos literários*, volume 13, numero 2, Universidade Federal de Juiz de Fora, jul./dez. 2009, p. 21-30.
20. « À la recherche des prémices d'une culture de l'intime », *Pour une histoire de l'intime et de ses variations*, sous la direction d'Anne Coudreuse et de Françoise Simonet-Tenant, *Itinéraires*, L'Harmattan, décembre 2009, p. 39-62.
21. « L'épistolaire : marge(s) ou cœur de la N.R.F ? », *Épistolaire*, n° 34, 2008, p. 11-25.
22. « L'autobiographique hors l'autobiographie : le cas du journal personnel », *Elseneur* n° 22, 2008, p. 61-78.
23. « Pactes d'intimité : Catherine Pozzi, Helen Hessel », *Épistolaire* n° 33, 2007, p. 193-206.
24. « Thibaudet et les écritures de soi », *Littérature* n° 146, juin 2007, p. 36-49.
25. « Catherine Pozzi et Paul Valéry : un cahier partagé », *Épistolaire* n° 32, 2006, p. 229-233.
26. « Lettre et journal : ressemblances et hybridation », *Épistolaire* n° 32, 2006, p. 31-42.
27. « J. H. Lartigue. L'Autofiction d'un homme heureux », *Le Journal aux frontières de l'art, La Licorne*, études réunies et présentées par Véronique Campan et Catherine Rannoux, Presses Universitaires de Rennes, 2005, p. 71-87.
28. « Mireille Sorgue ou le lyrisme du corps amoureux », *Revue de l'Aire* n° 30, 2004, p. 119-130.
29. « Aperçu historique de l'écriture épistolaire : du social à l'intime », *Le Biographique, Le Français Aujourd'hui*, n° 147, octobre 2004, p. 35-42.
30. « Catherine Pozzi, tâtonnements poétiques et écriture journalière : l'émergence d'une voix », *Cahiers Robinson* n° 15, *Juvenilia (écritures précoces)*, 2004, p. 79-90.
31. « Histoire d'une découverte épistolaire. Lettres de Julien Luchaire à Antonina Vallentin », *Revue de l'Aire* n° 29, 2003, p. 151-160.
32. « Paul Valéry et les larmes », *Forschungen zu Paul Valéry / Recherches valéryennes* n°14, *Autobiographie und autoportrait bei Valéry*, 2002, p. 75-95.
33. « Catherine Pozzi masquée », *Revue de l'Aire* n° 28, 2002, p. 93-102.
34. « Catherine Pozzi : Le Journal comme laboratoire de l'œuvre », *Genesis* n° 16, *Autobiographies*, 2001, p. 75-95.
35. « Le journal, genre paradoxal. Un modèle du genre : les écrits intimes de Catherine Pozzi (1882-1934) », *Women in French Studies*, Volume 6, 1998, p. 30-38.
36. „Die Alltäglichkeit des Körpers“, *Freiburger FrauenStudien* 1, 1997, p. 101-112. (revue en allemand)

CHAPITRES D'OUVRAGES

37. « The contemporary personal diary in France », dans Batsheva Ben-Amos and Dan Ben-Amos (dir.), *The Diary*, Indiana University Press, 2020, p. 231-246. (ouvrage collectif en anglais)
38. « Intime et politique », dans Sylvie Crinquand et Paloma Bravo (dir.), *L'intime à l'épreuve des contraintes*, Dijon, éditions universitaires de Dijon, 2019, p. 19-31.
39. « Mode d'emploi pour une lecture du récit d'enfance beauvoirien », dans Jean-Louis Jeannelle (dir.), *Simone de Beauvoir. Mémoires d'une jeune fille rangée*, Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 121-135.
40. « L'invention de soi après une crise : le journal de deuil », dans Sylvie Jouanny et Élisabeth Le Corre (dir.), *Les Intermittences du sujet. Écriture de soi et discontinu*, sous la direction de, Rennes, PUR, 2016, p. 91-100.
41. « Mai-juin 1940 dans les journaux personnels », dans Sylvie Lannegrand et Véronique Montémont (dir.), *Résistances intérieures. Visages du conflit dans le journal personnel*, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, 2016, p. 41-54.
42. « Beauvoir, Sartre e a "literatura bruta" (1939-1941) », dans Jovita Maria Gerheim Noronha, Maria Clara Castellões, Maria Luiza Scher Pereira, Rogério Sergio Ferreira (dir.), *Disciplina, cânone: continuidades e rupturas*, Juiz de Fora, Editora UFJF, 2013, p. 73-86. (ouvrage collectif en portugais)
43. « André Gide et Madeleine Rondeaux : une mosaïque textuelle », dans Véronique Montémont et Catherine Viollet (dir.), *Le Moi et ses modèles, Genèse et transtextualités*, sous la direction de, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2009, p. 67-83.

44. « Trois journaux russes féminins », dans Elena Gretchanaia et Catherine Viollet (dir.), *Pratiques autobiographiques en Russie et en France*, Moscou, IMLI RAN, 2006, p. 148-160 (ouvrage collectif en russe).
45. (avec Véronique Montémont), dans Catherine Viollet et Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (dir.), « *Douleur exquise* de Sophie Calle, un monstre tragico-ludique », *Métamorphoses du Journal 2*, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, 2006, p. 207-229.
46. « L'écriture de la lumière et l'écriture de soi : les formes d'une rencontre, l'autoportrait », dans Christine Delory-Momberger (dir.), *Photographie et mises en images de soi*, sous la direction de, Himeros, 2005, p. 51-70.
47. « L'écriture de l'intimité féminine par les diaristes et les autobiographes », dans Lila Ibrahim-Lamrous et Séverine Muller (dir.), *L'Intimité*, études rassemblées par, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 101-115.
48. « D'un journal à une nouvelle. Un exemple de réécriture fusionnelle : *Agnès* de Catherine Pozzi », dans Philippe Lejeune et Catherine Viollet (dir.), *Genèse et Autobiographie*, éditions du CNRS, coll. « Textes et manuscrits », 2000, p. 155-168.

ARTICLES PUBLIÉS DANS ACTES DE COLLOQUES

49. « Pourquoi et comment écrire un journal posthume : réussite ou échec du diariste Cocteau » dans *Douze ans de journal posthume. Le Passé défini de Jean Cocteau*, dans Pierre Caizergues et Pierre-Marie Héron (dir.), Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2019, p. 53-64.
50. « *Qu'as-tu fait de tes frères ?* de Claude Arnaud. Autobiographie politique et "autoroman de formation" », *Politique de l'autobiographie – Engagements et subjectivités*, éditions Nota Bene, 2017, p. 195-209.
51. « Nouvelles voies romanesques (Alain-Fournier, Larbaud) », *1913 : cent ans après. Enchantements et désenchantements*, sous la direction de Colette Camelin et Marie-Paule Berranger, Hermann, 2015, p. 251-269.
52. « *L'autre fille* : “ Tu es morte pour que j'écrive...” », *Annie Ernaux : le Temps et la Mémoire*, sous la direction de Francine Best, Bruno Blanckeman, Francine Dugast-Portes, Stock, 2014, p. 314-333.
53. « L'ordinaire tragique : les lettres de Pierre Pasquet (1914-1917) », *Variations autour du for privé. Arts et correspondances*, Presses de l'Université de Pau et des pays de l'Adour, 2014, p. 107-121.
54. « L'édition du journal de Catherine Pozzi : un défi difficile », *Les Journaux d'écrivains : questions génériques et éditoriales*, Actes du colloque international organisé par l'équipe Traverses (université de Grenoble, 21-23 octobre 2010), textes rassemblés et présentés par Cécile Meynard, Peter Lang, 2012, p. 363-377.
55. « Barbey d'Aurevilly : lire, écrire, éditer des journaux intimes », *Barbey d'Aurevilly en tous genres*, Actes du colloque organisé par l'université de Caen (16-18 octobre 2008) réunis par Brigitte Diaz, 2011, p. 19-31.
56. « “L'étrange défaite” (mai-juin 1940) : polyphonie des diaristes », *Autobiographie et Histoire d'Ibn Khaldoun à nos jours*, Actes du colloque international tenu à Carthage (23-25 novembre 2006), textes réunis et présentés par Hedia Khadar et Emna Beltaïef, Tunis, 2010, p. 223-236.
57. « Corps et Éducation. Présentation », *Genre et Éducation*, sous la direction de B. Bodinier, M. Gest, M.-F. Lemonnier-Delpy et P. Pasteur, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2009, p. 113-116.
58. « La rouge différence ou l'intimité physiologique dans l'écriture féminine », *Actes de la rencontre internationale « Corps et écriture » Helsinki 2008*, Publications du département des langues romanes de l'université de Helsinki 22, 2009, p. 93-101.
59. « La vie littéraire dans le journal de Catherine Pozzi », *Les Journaux de la vie littéraire*, Actes du colloque de Brest 18-19 octobre 2007, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2009, p. 327-339.

60. « Tenir un journal intime (1830-1980) », *Éditer l'intime* : journée du 30 novembre 2006 Paris, Bibliothèque nationale de France [prod.], « Les ateliers du livre », 2006, cass. vidéo.
61. « Le vertige des noms », *Parole de femmes*, congrès international sous la direction de Vassiliki Kondoyanni, université Démocrite de Thrace (26, 27 et 28 mai 2006), Athena, 2008, p. 583-592.
62. « L'autobiographie contemporaine : succès, résistances et variations », *Le Propre de l'écriture de soi*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, Téraèdre, 2007, p. 19-24.
63. « La poétique du journal d'Eugénie de Guérin », *Revue du Tarn, Colloque du Bicentenaire 16-17-18 juillet 2005*, n° 202, été 2006, p. 303-316.
64. « Enquête sur la pratique des lettres personnelles », *L'Épistolaire au féminin : correspondances de femmes (XVIIIe-XXe siècles)*, sous la direction de Jürgen Siess et de Brigitte Diaz, Presses Universitaires de Caen, 2006, p. 229-243.
65. « L'autobiographie de Pontigny à Cerisy », *S.I.E.C.L.E, Colloque de Cerisy, 100 ans de rencontres intellectuelles de Pontigny à Cerisy*, éditions de l'IMEC, 2005, p. 423-435.
66. « Éc/rire de soi et des autres : l'humour dans les journaux de jeunes filles et jeunes gens des XIX^e et XX^e siècles », *Par humour de soi*, textes réunis et présentés par Sylvie Crinquand, Editions Universitaires de Dijon, 2004, p. 149-156.
67. « "A 63" ou la genèse de l' "épreuve absolue" », *Annie Ernaux, une œuvre de l'entre-deux*, études réunies par Fabrice Thumerel, Artois Presses Universités, 2004, p. 39-56.
68. « Dire la déchirure d'avec le monde d'origine : l'œuvre d'Annie Ernaux », *L'Autobiographie en situation d'interculturalité*, Blida, Editions du Tell, 2004, p. 407-419.
69. « Le Journal 1922-1989 : la poursuite d'une chimère textuelle ? », *Michel Leiris ou De l'autobiographie considérée comme un art, Ritm* n° 31, Publidix, 2004, p. 35-49.
70. « Georges Hyvernaud, une mémoire qui dérange », *Conflits de mémoire*, Karthala, 2004, p. 87-98.
71. « Jean Paulhan : le "jardinier créateur" de Catherine Pozzi », *Jean Paulhan et les poètes*, publications de l'université de Provence, coll. « Textuelles littérature », 2004, p. 131-141.
72. « Paul Valéry secret. Étude inaccomplie d'une diariste, spectatrice du jeu de figures valéryen », *L'Auteur comme œuvre*, Presses de l'Université d'Orléans, 2000, p. 89-98.
73. « Jean Paulhan - Catherine Pozzi : correspondance 1926-1934 », *Paulhan, le clair et l'obscur*, Gallimard, coll. « Les cahiers de la nrf », 1999, p. 356-363.

ARTICLES DANS DICTIONNAIRES :

74. « Correspondance » dans *Vocabulaire des histoires de vie et de la recherche biographique* sous la direction de Christine Delory-Monberger, Toulouse, éditions Érès, 2019, p. 321-323.
75. Vingt-six articles de 2000 à 17 000 signes (« Autobiographique », « Constant, Benjamin », « Date », « Diction », « Écritures du moi /de soi », « Écritures partagées », « Ernaux, Annie », « Gide, André », « Hybridation », « Journaux croisés », « Lecture », « Liste », « Machine à écrire », « Mémoire », « Métadiscours », « Météorologie », « Parents », « Pozzi, Catherine », « Puech, Jean-Benoît », « Récit d'enfance », « Roman autobiographique », « Secret », « Sexualité », « Textes factuels », « Tuberculose », « Valéry, Paul ») dans *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi de langue française*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, avec la collaboration de M. Braud, J. -L. Jeannelle, Ph. Lejeune et V. Montémont, Paris, Honoré Champion, 2017, 848 p.
76. « Annie Ernaux » dans *Encyclopedia of Women's Autobiography*, V. Boynton and Jo Malin (editors), Greenwood Press, 2005, p. 210-211.

ENTRETIENS

« Entrevista », *Figurações do intimo : ensaios*, sous la direction de Eneida Maria de Souza, Adelaine LaGuardia, Anderson Bastos Martins, Belo Horizonte, Autêntica Editora, 2013, p. 13-29. (ouvrage en portugais)

RECENSIONS (RELEVÉ NON EXHAUSTIF)

- « Bernard Groethuysen et Alix Guillain, *Lettres 1923-1949 à Jean Paulhan et Germaine Paulhan*, éditions Claire Paulhan, 2017 », *Jean Paulhan et ses environs*, n° 5, 2017, p. 69-72.
- « *Le Sens du passé. Pour une nouvelle approche des Mémoires*, études réunies et présentées par Marc Hersant, Jean-Louis Jeannelle et Damien Zanone, La Licorne 104, 2013 », *Romantisme*, n°166, « L’Astronomie », 2014-4, p. 124-126.
- « Berceaux de l’autobiographie », *La Tentation autobiographique* par Philippe Gasparini, *La nouvelle Quinzaine littéraire*, n° 1100, 1^{er} - 15 mars 2014, p. 17.
- « Juliette Drouet, *Lettres à Victor Hugo* (<http://www.juliettedrouet.org>) », *Épistolaire* n° 39, 2013, p. 243-246.
- « Edmond et Jules de Goncourt, *Journal des Goncourt*, tome III : 1861-1864, édition critique publiée sous la direction de Jean-Louis Cabanès, texte établi par Christiane et Jean-Louis Cabanès, Paris, Honoré Champion, 2013, un vol. de 1267 p. », *Revue d’histoire littéraire de la France*, 2013-4, PUF, p. 974-977.
- « Eugène Delacroix, *Journal*, t. I et t. II, nouvelle édition intégrale établie par Michèle Hannoosh, José Corti, 2009 », *Revue d’histoire littéraire de la France*, vol. 111, 2011-2, PUF.
- « *Correspondance André Baillon - Jean-Richard Bloch 1920-1930*, Tusson, Du Lérot, 2009 », *Épistolaire* n° 36, 2010, p. 279-281.
- « La NRF face à la guerre », compte rendu de Yaël Dagan, *La NRF entre guerre et paix 1914-1925*, Paris, Tallandier, 2008, <http://www.fabula.org/revue/document5381.php> (mis en ligne le 16 décembre 2009).
- « Tribulations d’un genre : enquête sur les mémoires du XX^e siècle », compte rendu de Jean-Louis Jeannelle, *Écrire ses mémoires au XX^e siècle*, Gallimard, 2008, <http://www.nonfiction.fr/article-2058> (mis en ligne le 15 janvier 2009).
- « Quand l’Europe parlait français... », compte rendu de Elena Gretchanaia et Catherine Viollet, *Si tu lis jamais ce journal... Diaristes russes francophones 1780-1854*, CNRS Éditions, 2008, <http://www.nonfiction.fr/article-1465> (mis en ligne le 2 septembre 2008).
- « Écrire l’étrangeté à soi », compte rendu de *Viellir féminin et écriture autobiographique*, Annette Keilhauer (dir.), Presses Universitaires Blaise Pascal, <http://www.nonfiction.fr/article-804> (mis en ligne le 18 mars 2008).
- « *Vingt-cinq ans d’amours adultères, Correspondance sentimentale d’Adèle Schunck et d’Aimé Guyet de Fernex 1824-1849* », *Épistolaire* n° 32, 2006, p. 280-282.
- « Le journal de Marie Bashkirtseff (1858-1884) », *Femme*, Laneuveville, éditions Hermaphrodite, 2005, p. 218-220.
- « Florence Bancaud. *Le journal de Franz Kafka ou l’écriture en procès*, CNRS Éditions, 2001 », *Genesis* n° 21, 2003, p. 190-192.
- « François Mauriac et Jean Paulhan, *Correspondance 1925-1967* », *Revue de l’Aire* n° 28, hiver 2002, p. 166-168.
- « Pour lire le *Journal* de Catherine Pozzi », *La Bartavelle* n° 2, 1995, p. 88-96.
- « Catherine Pozzi (1882-1934) : *Journal de jeunesse 1893-1906* », *Le Nouveau Recueil* n° 36, 1995, p. 173-175.

2.2 Projets numériques

Conception et coordination du projet EcriSoi :

La réflexion terminologique que nous avons menée collectivement sur les écritures de soi a débouché sur la réalisation du *Dictionnaire de l’autobiographie. Écritures de soi de langue française* (2017). La bonne réception faite au *Dictionnaire* en France et à l’international encourageait à poursuivre l’aventure sous une autre forme. Or, le CÉRÉdI est partie prenante du programme de recherche CORNUM (Contenus et Corpus numériques), porté par la fédération IRIHS, et financé par la Région dans le cadre d’un RIN (Réseau d’Intérêt Normand) sur la période 2019-

2021. CORNUM, qui relève du champ émergent des humanités numériques, a pour but l'édition électronique de textes littéraires, la constitution de corpus artistiques et patrimoniaux, et le développement de services d'accompagnement à destination d'une large communauté de chercheurs. Au sein de CORNUM a donc été élaboré le sous-projet de construction du site ÉcriSoi, d'abord conçu comme un site-compagnon du Dictionnaire (nouveaux articles et réactualisation des bibliographies) mais aussi comme l'espace d'une poétique comparée des écritures de soi (« Babel ») et comme le lieu d'édition de corpus inédits (« Ego Corpus »). La mise en ligne d'un premier état du site est prévue pour fin 2021. Comité éditorial provisoire du site : Jean-Louis Jeannelle, Françoise Simonet-Tenant.

2.3 *Organisation de colloques et de journées d'études*

1. Co-organisatrice du colloque « Journaux d'écrivains : entre pratique d'écriture ordinaire et littérature (XIX^e au XXI^e s.), université Paris-Sorbonne (Paris 4) et ENS (rue d'Ulm), 24 et 25 mai 2019.
2. Co-organisatrice, avec Florence Naugrette (Sorbonne Université), du colloque « Juliette Drouet épistolière », Maison Victor Hugo (Paris) et Bibliothèque nationale de France (16 et 17 octobre 2017).
3. Co-organisatrice, avec Jean-Louis Jeannelle, de la journée d'étude « Un dictionnaire des écrits de soi : concepts, corpus et champs disciplinaires », université de Rouen (22 septembre 2017).
4. Organisatrice de la journée d'étude « *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar », université de Rouen (3 décembre 2014). Publication en ligne consultable sur <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/main/?publication-en-ligne-seminaire-165.html>.
5. Co-organisatrice, avec Robert Kahn et Laurence Macé, du colloque « L'intertextualité dans l'œuvre d'Annie Ernaux », université de Rouen (14 et 15 novembre 2013).
6. Organisatrice d'une journée d'étude « La Lettre et L'Histoire », université Paris 13 (25 janvier 2013).
7. Organisatrice d'une journée d'étude « L'épistolaire à *La Nouvelle Revue française* (1909-1939) », université Paris 13 (4 avril 2008).
8. Organisatrice d'une journée d'étude « Pactes et métadiscours dans la lettre et le journal intime » en collaboration avec Brigitte Diaz, université Paris 7 (25 mai 2007).
9. Organisatrice du colloque « Le propre de l'écriture de soi », université Paris 13 (4 et 5 mai 2006).
10. Organisatrice, dans le cadre de l'AIRe et en collaboration avec Brigitte Diaz (professeur à l'université de Caen), du séminaire 2005-2006, « Lettre et Journal », université Paris 7 (8 octobre 2005 et 14 janvier 2006), École normale supérieure (31 mars 2006).
11. Co-organisatrice, avec Véronique Bonnet et Christophe Pradeau, du colloque « Conflits de mémoire », université Paris 13 (8 et 9 mars 2002).

2.4 *Communications*

FRANCE :

Pour éviter les redondances, nous n'indiquons ici que les communications faites dans des institutions françaises, qui n'ont pas donné lieu à publication.

1. « La réception de l'édition des *Mémoires* de Simone de Beauvoir dans la Pléiade », colloque annuel du groupe d'études sartriennes, université Paris 4, 21 et 22 juin 2019.
2. « Le récit d'enfance dans les *Mémoires d'une jeune fille rangée* », Journée d'étude mastériale, agrégation de lettres 2019, *Du XVIII^e siècle au XXI^e siècle, Mémoires, roman, théâtre*, université de Picardie Jules Verne (19 décembre 2018).

3. « La critique génétique : définition, intérêts, limites », *Alchimie du texte ou profanation de l'œuvre ? La génétique textuelle à l'épreuve du numérique*, Journées organisées par Tony Gheeraert dans le cadre du Master Humanités numériques, avec le soutien du CEREDI et la collaboration de l'IRIHS, Maison de l'Université, université de Rouen, 28 février-1^{er} mars 2018.
4. « Une vie en lettres : édition numérique de la correspondance de Juliette Drouet », communication en collaboration avec Tony Gheeraert, *Le patrimoine écrit conservé en Normandie à l'ère du numérique*, séminaire organisé par Pascale Mounier (université de Caen), Bayeux, 29 septembre 2017.
5. « Intime et politique », conférence à l'invitation du Centre Interlangues – Texte, Image, Langage, université de Dijon (13 juin 2014).
6. « Quelques réflexions sur le journal dans une perspective génétique », Journée d'étude de l'ERAC organisée par N. Depraz et P. David, « Écritures philosophiques au quotidien », université de Rouen (16 mai 2014). (video en ligne sur <http://eriac.univ-rouen.fr/category/publications>)
7. « Georges Hyvernaud, *Voie de garage* », séminaire du groupe « Genèse et autobiographie », École normale supérieure, rue d'Ulm, Paris (10 novembre 2007).
8. Entretien avec Annie Ernaux dans le cadre du colloque international, « Genre et éducation : former, se former, être formée au féminin », organisé par l'IUFM de l'Académie de Rouen et l'université de Rouen (9 et 10 mars 2006).
9. « Les Vacances de *La NRF* », *Rencontres de Port-Cros : autour de Jean Paulhan*, colloque organisé par Claire Paulhan, Port-Cros (27-29 septembre 2004).
10. « Journaux intimes russes en français : contrastes », *Écrits autobiographiques (XVIII^e-XX^e siècles)*, Journée d'étude franco-russe organisée par l'ITEM/CNRS, Maison des sciences de l'Homme, Paris (15 novembre 2002).
11. « Autour de *L'Événement* d'Annie Ernaux : analyse des contenus de l'œuvre », Séminaire national Littérature-Sociologie-Théâtre « L'impact social et politique de l'œuvre d'Annie Ernaux dans la construction de soi », Théâtre du Chaudron-Cartoucherie, Vincennes (28, 29 et 30 octobre 2002).
12. « Xavier Bazot ou la conquête de l'achronie », séminaire du groupe « Genèse et autobiographie », École normale supérieure, rue d'Ulm, Paris (24 mars 2001).
13. (avec Florence Bancaud), « Catherine Pozzi-Franz Kafka : l'intime hors de soi », journée d'étude « Métamorphoses du Journal » organisée par le groupe « Genèse et autobiographie » (ITEM/CNRS), La Maison des Écrivains, Paris (13 juin 1998).

CONFÉRENCES OU COMMUNICATIONS SUR INVITATION D'UNIVERSITÉS ÉTRANGÈRES :

1. Conférences (« Les écritures du moi : un vaste continent aux frontières incertaines » et « Autobiographie et autofiction »), université de Tabriz, Faculté des Lettres et langues étrangères, Iran (28 et 29 octobre 2017).
2. « Lettre et journal : étude de quelques convergences », Workshop *Materialität, Poetik, Netzwerke : Korrespondenzen aus dem frühen 20. Jahrhundert im Schweizerischen Literaturarchiv*, Bibliothèque nationale suisse (10 mai 2017).
3. « Correspondances et journaux de femmes : une fonction mémorielle ? », *Seminário internacional arquivos, mulheres e memórias*, université de São Paulo, Brésil (28-30 mars 2017).
4. « *Qu'as-tu fait de tes frères ?* de Claude Arnaud, autobiographie politique et roman d'apprentissage », *Politique de l'autobiographie : engagements et subjectivités*, colloque du Grelfa-Figura, Université de Toronto, Canada (20-21-22 mai 2015).
5. « Conflits de voisinage au pays des écritures de soi », *Seminário de estudos sobre espaço biográfico : desafios da bioficção*, UFBA, Salvador, Brésil (20-22 novembre 2013).
6. « L'autobiographie : une passion française au goût de polémique », *International Conference, Overseas Portraiture of Chinese Lives : Life Writing and the Current Trend*, Shanghai Jiao Tong University, Center for life-writing, Chine (26-28 octobre 2013).

7. « Beauvoir, Sartre et la "littérature brute" (1939-1941) », conférence donnée à l'université fédérale de Juiz de Fora, Brésil (31 mai 2012) et à l'université fédérale Fluminense, Niteroi, Brésil (4 juin 2012).
8. « Lettre et journal personnel. Rivalité ou complémentarité ? », colloque « Le Journal d'écrivain. Les libertés génériques d'une pratique d'écriture », sous la direction de Matthieu Sergier et Sonja Vanderlinden, université catholique de Louvain, (18-20 mai 2011).
9. « De l'Égypte à l'Inde : de Jean Cocteau (*Maalesh*) à Jean-Christophe Bailly (*Phèdre en Inde*) », *Perspectives sur l'écriture viatique : journaux de voyage en français XVIII^e-XX^e siècles*, journée d'étude sous la direction de Sylvie Lannegrand, université de Galway, Moore Institute Seminar Room, NUI (10 mars 2011).
10. « Qu'est-ce que l'autobiographie ? Définitions et historique », conférence, université du Luxembourg, (1^{er} décembre 2009).
11. « Lettres et journaux personnels : choisir un corpus », *Life Writing in Europe*, Founding Conference IABA Europe, VU University, Amsterdam (29-31 octobre 2009).
12. « L'intimité physiologique dans l'écriture féminine », rencontre internationale « Corps et écriture », université d'Helsinki, Finlande (25-26 septembre 2008).
13. « "L'étrange défaite" (mai-juin 1940) : polyphonie des diaristes », *Autobiographie et Histoire d'Ibn Khaldoun à nos jours*, colloque international sous la direction de Hedia Khadar et Emna Beltaïef, Carthage, Tunisie (23-25 novembre 2006).
14. « Le vertige des noms », *Parole de femmes*, congrès international sous la direction de Vassiliki Kondoyanni, université Démocrite de Thrace, Grèce (26, 27 et 28 mai 2006).
15. « Dire la déchirure d'avec le monde d'origine : l'œuvre d'Annie Ernaux », *L'Autobiographie en situation d'interculturalité*, colloque international sous la direction d' Afifa Bererhi, université d'Alger (9-11 décembre 2003).
16. « L'écriture autobiographique d'Annie Ernaux », conférence, université de Turku, Finlande (24 octobre 2002).
17. « Le journal intime », conférence, université de Genève (20 avril 2002).
18. « Les jeux entre journal et correspondance dans le *Journal* de Catherine Pozzi », *Dear diary : New Approaches to an Established Genre*, colloque, University of Sussex (22 et 23 novembre 2001).

2.5 Participation à des comités éditoriaux

- Membre du comité de rédaction de la revue RELIEF (<https://www.revue-relief.org/>).
- Membre depuis 2013 du comité des responsables scientifiques de l'édition électronique intégrale des lettres de Juliette Drouet dirigée par Florence Naugrette (<http://www.juliettedrouet.org>).
- Secrétaire générale de l'Association Interdisciplinaire de Recherches sur l'Épistolaire (AIRE) de 2005 à 2017 et membre depuis 2004 du Comité de rédaction de la revue *Épistolaire* (Honoré Champion Éditeur).
- Co-directrice de la revue *Itinéraires (Littérature, Textes, Culture)* de mai 2011 à juin 2012. *Itinéraires LTC* (université Paris 13, CENEL, diffusion aux éditions L'Harmattan) publie des numéros centrés sur les littératures francophones et postcoloniales, les écritures de soi, les aspects littéraires de l'analyse du discours, les réflexions sur les genres (sexués, grammaticaux, littéraires).

2.6 Valorisation, diffusion de la recherche

PRODUITS DESTINÉS AU GRAND PUBLIC (ÉMISSIONS RADIO, TV, ARTICLES)

- Membre du Comité de Rédaction de *La Faute à Rousseau* depuis 2000, revue quadrimestrielle consacrée à l'actualité autobiographique (créée en 1992 et dirigée par Philippe Lejeune). De 1998 à 2020, 45 articles dans *La Faute à Rousseau*.
- Invitée de l'émission « La vie est un roman » (Présentation du *Dictionnaire de l'autobiographie*, Champion), Aligre FM, 6 novembre 2018.
- Invitée de l'émission « Entendez-vous l'éco ? » (« Aux origines de l'intime »), France Culture, 22 janvier 2018.

- « Mots et laïcité », contribution à *Petit précis de laïcité*, sous la direction d'Éric Ferrand, préface de Robert Badinter, La République du 21^e siècle, 2013, p. 51-56.

CONFÉRENCES DONNÉES DANS DES FESTIVALS ET AUTRES LIEUX CULTURELS

- Conférence d'ouverture, « Pour une approche historique de l'intime » dans le colloque de la revue *Cliniques*, « L'intime à l'épreuve de la vie institutionnelle », Théâtre Déjazet, Paris, 22 mars 2019.

- Participation à l'équipe d'organisation du « Festival du journal intime », Mairie du 4^e arrondissement, Paris (15-17 septembre 2017).

- Animation le 17 octobre 2009 d'une table ronde sur « L'épistolaire à *La Nouvelle Revue française* » organisée à l'initiative de l'AIRE, Salon de la Revue, Paris (17 octobre 2009).

- « L'autoportrait dans le journal intime », « Lire en fête », Médiathèque de Saint-Brieuc (20 octobre 2007).

- « La lettre et le journal », Les Sévignales, Médiathèque de Vitré (25 juin 2005).

- De 2002 à 2008, organisatrice et modératrice avec Gilles Alvarez de manifestations à La Maison des Écrivains autour du journal personnel à l'initiative de l'APA (Association pour l'Autobiographie et le Patrimoine Autobiographique). Deux manifestations ont eu lieu chaque année.

3. Responsabilités pédagogiques et enseignement

3.1 Responsabilités pédagogiques

2015-2018 Co-responsable du Master Recherche « Textes, culture, publics » puis du Master Lettres, université de Rouen.

2016 : dossier d'auto-évaluation du Master Recherche « Textes, culture, publics » et conception de la maquette des cours du Master Lettres

2009-2010 Co-responsable de la préparation commune des universités Paris 8 et Paris 13 au concours du Capes de Lettres modernes.

2004 Conception de la maquette des cours de licence pour le département de Littérature française, générale et comparée (université Paris 13).

2000-2006 Membre de la Commission de la Pédagogie (université Paris 13)

3.2 Enseignement en France

ENSEIGNEMENT À L'UNIVERSITÉ

Enseignement à l'université de Rouen :

- **Licence 3**

- Cours de littérature française du XX^e siècle : Beauvoir, Camus, Colette, Ernaux, Perec, Sarraute, Simon, Sartre.

- Littérature et cinéma (Objectif du cours : cerner une mémoire des rapports entre littérature française et cinéma, c'est-à-dire identifier les phénomènes divers d'interaction entre eux)

- **Master Enseignement (1)**

- Cours de méthodologie

- La prose non fictionnelle

- Cours de préparation à l'épreuve orale du Capes Lettres « Cinéma »

- **Master recherche (1 et 2)**
 - « La littérature en son temps : la décennie 1940-1949 » (master 1)
 - « Littérature et guerre » : 1870-1871, 1914-1918, 1939-1945 (master 1)
 - « Biographie et autobiographie » (master 1)
 - « Littérature et culture de l'intime » (master 1)
 - « Une revue phare du XX^e siècle : *La Nouvelle Revue française* » (master 1)
 - « Écrire à deux : de Flaubert-Du Camp à Ernaux-Marie » (master 1)
 - Séminaire d'initiation à la critique génétique (master 2)
- **Préparation au concours d'agrégation**
 - Cours sur *Les Faux-Monnayeurs* d'André Gide en 2012-2013 (volume horaire : 40 heures effectives)
 - Cours sur *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar en 2014-2015 (volume horaire : 40 heures effectives) et en 2015-2016 (9 heures effectives dans le cadre de la préparation de l'agrégation interne)
 - Cours sur *L'Usage du monde* de Nicolas Bouvier en 2017-2018 (volume horaire : 24 heures effectives)
 - Cours sur *L'Homme foudroyé* de Blaise Cendrars en 2019-2020 (volume horaire : 24 heures effectives)

Enseignement à l'université Paris 13 :

- **Licence 1, Licence 2 et Licence 3 de Lettres modernes** (formation initiale, présentielle)
 - TD et CM sur le roman et la nouvelle aux XIX^e et XX^e siècles en L1 et L2.
 - CM sur « Textes argumentatifs » en L2.
 - TD et CM d'« Histoire littéraire des XIX^e et XX^e siècles » en L2 et L3.
 - UE de Parcours « Autobiographie » et « Études féminines » en L2 et L3.
 - UE « Culture littéraire et artistique » dans Parcours « Arts et culture » de L3.
 - Cours de méthodologie à l'attention des étudiants de L1 (« Qualité d'expression »), de L2 (« Dissertation » et « Commentaire composé »), de L3 (« Synthèse de documents »).
- **Master Sciences du langage, des textes et de la littérature**
 - 2000 à 2004 : séminaire de maîtrise « L'épistolaire : étude d'un genre et d'une pratique ».
 - 2005 à 2012 : séminaire ouvert aux étudiants de Master 1 et de Master 2 « Écritures de soi » (« écritures de soi » signifiant ici non seulement autobiographie mais également écriture épistolaire et diaristique, mémoires et témoignages).
- **Préparation au Capes de Lettres modernes**
 - De 2009 à 2012, intervention dans le Parcours « Métiers de l'enseignement second degré en Lettres modernes » au sein du Master Sciences du langage, des textes et de la littérature de l'université Paris 13 : cours d'histoire littéraire et de préparation à la composition française.
- **Partenariat avec les classes préparatoires**
 - 2010-2012 : enseignement de spécialité Lettres modernes de Khâgne dans le cadre d'un partenariat entre l'université Paris 13 et le lycée Gustave Monod d'Enghien.

FORMATION D'ENSEIGNANTS

- Conférence (3 heures) sur *Les Faux-Monnayeurs* de Gide dans le cadre de la formation des professeurs de terminale littéraire, ESPE de Rouen, 4 novembre 2016.
- Participation à l'organisation de la mission formation « Pratiques de lecture et d'écriture autobiographiques » à destination des formateurs d'enseignants, Institut National de Recherche Pédagogique, Lyon, 25 et 26 janvier 2007.
- Animation d'un stage sur l'autobiographie à destination des enseignants du secondaire à l'IUFM de Créteil le 14 mars 2005.

- Organisation de deux journées de stage à destination des professeurs des écoles dans le cadre de l'IUFM en 1999-2000, l'une sur Tomi Ungerer, l'autre sur l'écriture de soi et l'école.

3.3 Enseignement à l'étranger

Séminaire « l'écriture de la guerre par les femmes » donné en L3 et Master à l'université d'Helsinki, Département de langues (du 19 au 28 mars 2018).

3.4 Direction de mémoires de maîtrise puis de master 1 et 2

De 2000 à 2012, j'ai dirigé 2 à 3 mémoires par an ; depuis 2012, je dirige 5 à 8 mémoires par an.

Exemples de sujets de mémoires dirigés : « André Gide-Daniel Wallard : édition d'une correspondance inédite 1935-1942 », « L'influence des systèmes totalitaires dans la trilogie d'Imre Kertész », « Les figures paternelles chez Franz Kafka », « Présence du personnage féminin dans la narration yourcenarienne : de *Feux* à *Nouvelles Orientales* », « Une écriture de la complexité amoureuse : l'œuvre de Mireille Sorgue », « Le couple, un sujet romanesque dans l'entre-deux-guerres : *Claire* de Chardonne, *Climats* de Maurois, *Un homme heureux* de Schlumberger », « L'écriture de l'ambiguïté dans deux récits de Nina Bouraoui : *La Voyeuse interdite* et *Garçon manqué* », « Fonctions de la lettre dans *Adolphe* de Benjamin Constant », « Les lettres ultimes depuis les prisons et les camps sous l'Occupation », « Itinéraire critique d'une œuvre romanesque : Françoise Sagan, une œuvre d'avant-garde ou d'arrière-garde ? », « *Composition française* de Mona Ozouf, la construction d'une identité par les livres », « Acteur, *persona* et voix narratives dans trois œuvres de Marguerite Yourcenar (*Mémoires d'Hadrien*, *Feux*, *Alexis ou le traité du vain combat*) », « *Le Vin de solitude* (Irène Némirovsky), entre roman et autobiographie », « *Le Diable au corps* de Raymond Radiguet », « Le récit d'enfance dans *Le Premier Homme* d'Albert Camus et dans *Saison violente* et *Jeunes saisons* d'Emmanuel Roblès », « Prose poétique yourcenarienne et efficacité narrative dans *Nouvelles orientales* », « Filmer la jalousie : *Un amour de Swann* (Schlöndorff) et *Eyes Wide Shut* (Kubrick) », « *Chéri* : de Colette à Stephen Frears », « Annie Ernaux, lectrice de Bourdieu », « La fonction matricielle de *L'Envers et l'Endroit* d'Albert Camus », « Le prix Goncourt : une certaine idée de la littérature », « *L'Adversaire* et *Limonov* d'Emmanuel Carrère : renouveau de la biographie ? », « *Banlieue Sud-Est* de René Fallet : roman ou autobiographie ? », « Annie Ernaux, féministe ? », « *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux : lecture sociocritique d'un récit de jeunesse », « *L'Églantine et le Muguet* de Danielle Sallenave : récit de filiation et essai », « Colette journaliste dans *Les Heures longues* et *Dans la foule* » ...

3.5 Direction de thèses

- Étranger

FINLANDE

- Co-directrice (50%) de thèse avec Mervi Helkkula (université de Helsinki, Département des langues romanes) de Sabine Kraenker (sujet : *L'Écriture de la rupture dans l'espace intime*). Thèse soutenue en mai 2014.

ALGÉRIE

- Co-directrice de thèse avec Mme Ghebalou (université d'Alger) de Leila Kerboubi dans le cadre de l'École doctorale algérienne de français. (Sujet : *Écriture et réécriture de l'Histoire dans les autofictions de la décennie noire [1990-2000] des écrivaines algériennes*). Thèse soutenue en mars 2019.

- France

- Co-directrice (50%) de thèse avec Florence Naugrette (Sorbonne Université) de Jeanne Stranart (sujet : *Lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo. Édition et étude comparative des années 1833-1835, 1845, 1866-1869*). Thèse soutenue à l'université de Rouen en novembre 2014.
- Co-directrice (50%) de thèse avec Florence Naugrette (Sorbonne Université) de Bénédicte Duthion (sujet : *Édition critique de la correspondance de Juliette Drouet à Victor Hugo entre décembre 1851 et février 1854*). Thèse soutenue à l'université de Rouen en juin 2016.

- Co-directrice (50%) de thèse avec Florence Naugrette (Sorbonne Université) de Gwenaëlle Sifferlen (sujet : *Édition critique de la correspondance de Juliette Drouet à Victor Hugo – Année 1841*). Thèse soutenue à l'université Paris-Sorbonne – Paris 4 en janvier 2017.
- Directrice de thèse de Bernadette Charmet (sujet : « Du récit fictif au journal personnel : l'itinéraire de Jacques de Bourbon Busset. Étude de deux cahiers inédits »). Thèse soutenue à l'université de Rouen en juillet 2017.
- Directrice de thèse avec Thierry Roger (co-encadrant, université de Rouen) de Florian Cunière (sujet : « Tristan Tzara. Pour une poétique de la connaissance 1925-1936 »). Inscription en septembre 2017.
- Directrice de thèse d'Audrey Onali (sujet : « La question de la féminité dans l'œuvre de Romain Gary »). Inscription en novembre 2018.
- Directrice de thèse de Nehmat Hazzoury (sujet : « Itinéraire d'une créatrice francophone : l'écriture au féminin de Carmen Boustani »). Inscription en octobre 2018.
- Directrice de thèse avec Thierry Roger (co-encadrant, université de Rouen) de Tristan Guiot (sujet : « Habiter le monde en poète : la quête esthétique et éthique de Renée Vivien à travers son œuvre poétique et ses écrits intimes »). Inscription en septembre 2019.
- Co-directrice de thèse (50%) avec Florence Naugrette (Sorbonne Université) de Violaine Vielmas (sujet : « Jean Vilar écrivain, de la correspondance artistique à l'autobiographie professionnelle »). Inscription en septembre 2019.
- Directrice de thèse d'Emmanuelle Calvisi (sujet : « À l'école du journal intime : la formation des jeunes écrivains au tournant du XX^e siècle »). Inscription en septembre 2019.

3.6 Jurys de thèse /HDR

THÈSES :

1. Membre du jury de thèse de Maud Rauturier et rapporteur. Sujet : « Anaïs Nin et la quête d'une écriture de l'intime : étude comparée des influences littéraires de langue anglaise et de langue française ». Soutenance le 22 juin 2011 à l'université de Strasbourg. Jury : Yves-Michel Ergal, Michèle Finck (Directrice), Sylvie Jouanny, Françoise Simonet-Tenant.
2. Membre du jury de thèse de Maëline Le Lay. Sujet : « Le théâtre au Katanga (République Démocratique du Congo). Analyse d'un discours didactique en contexte de diglossie ». Soutenance le 4 juillet 2011 à l'université Paris 13. Jury : Xavier Garnier (Directeur), Pierre Halen, Alain Ricard, Françoise Simonet-Tenant, Chantal Zabus.
3. Membre du jury de thèse d'Élisabeth Klein et rapporteur. Sujet : « Exils et nostalgies dans les journaux personnels de Paul-Jean Toulet (1867-1920) ». Soutenance le 5 octobre 2012 à l'université d'Orléans. Jury : Brigitte Diaz, Elena Gretchanaia, Geneviève Haroche-Bouzinac (Directrice), Françoise Simonet-Tenant.
4. Membre du jury de thèse de Marilyn Himmesoète et rapporteur. Sujet : « *Juvenilia* : Journaux personnels d'adolescents du XIX^e siècle ». Soutenance le 12 décembre 2012 à

l'université Paris 7. Jury : Michel Braud, José-Luis Diaz (Directeur), Pierre-Jean Dufief, Philippe Lejeune, Françoise Simonet-Tenant.

5. Membre du jury de thèse de Karin Bernfeld, rapporteur et présidente du jury. Sujet : « Écriture du corps et discours clinique dans les autobiographies d'anorexie-boulimie ». Soutenance le 19 janvier 2013 à l'université Paris 7. Jury : Nathalie Barberger, Évelyne Grossman (Directrice), Françoise Simonet-Tenant, François Villa.
6. Membre du jury de thèse de Marthe Compain et rapporteur. Sujet : « Le Journal de Mireille Havet : entre écriture de soi et Grand Œuvre ». Soutenance le 13 septembre 2013 à l'université Toulouse 2 Le Mirail. Jury : Michel Braud, Mireille Dottin-Orsini, Jean-Yves Laurichesse (Directeur), Françoise Simonet-Tenant.
7. Membre du jury de thèse de Juliette Carré et rapporteur. Sujet : « L'École des Lettres – Correspondances amicales entre jeunes artistes : Alain-Fournier, Jacques Rivière, André Lhote (1904-1914) ». Soutenance le 28 mars 2014 à l'université Paris-Sorbonne – Paris 4. Jury : Mme Basch, M. Baudorre, Mme Hermetet, Mme Levillain (Directrice), Mme Simonet-Tenant.
8. Membre du jury de thèse d'Anne Kieffer et rapporteur. Sujet : « La correspondance de Juliette Drouet à Victor Hugo sous la Seconde République (édition et étude des années 1848, 1849, 1850 et 1851) ». Thèse soutenue le 26 septembre 2014 à l'université Paris-Sorbonne – Paris 4. Jury : Pierre-Jean Dufief, Jean-Marc Hovasse (co-directeur), Florence Naugrette (codirectrice), Françoise Simonet-Tenant.
9. Membre du jury de thèse de Jeanne Stranart. Sujet : « Lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo. Édition et étude comparative des années 1833-1835, 1845, 1866-1869 ». Thèse soutenue à l'université de Rouen le 14 novembre 2014. Jury : Brigitte Diaz, Jean-Marc Hovasse, Florence Naugrette (co-directrice), Françoise Simonet-Tenant (co-directrice).
10. Membre du jury de thèse de Colombe de Dieuleveult. Sujet : « Lettres et récits d'Alexandre Marius Jacob : les contraintes de l'écriture ordinaire ». Thèse soutenue à l'université de Rouen le 23 octobre 2015. Jury : Pierre-Jean Dufief, Jean-Marc Delpech, Yvan Leclerc (directeur), Véronique Montémont, Marc Renneville, Françoise Simonet-Tenant, Jean-Claude Vimont.
11. Membre du jury de thèse de Bénédicte Duthion. Sujet : « Édition critique de la correspondance de Juliette Drouet à Victor Hugo entre décembre 1851 et février 1854 ». Thèse soutenue à l'université de Rouen le 1^{er} juin 2016. Jury : Jean-Marc Hovasse, Florence Naugrette (co-directrice), Alain Pagès, Françoise Simonet-Tenant (co-directrice).
12. Membre du jury de thèse de Anusorn Chompupol et rapporteur. Sujet : « Annie Ernaux et l'écriture du journal ». Thèse soutenue à l'université Paris-Sorbonne – Paris 4 le 6 janvier 2017. Jury : Bruno Blanckeman, Michel Jarrety, Dominique Rabaté, Françoise Simonet-Tenant, Bernard Vouilloux (directeur).
13. Membre du jury de thèse de Véronique Heute et rapporteur. Sujet : « Édition critique des lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo de 1874-1875 ». Thèse soutenue à l'université Paris-Sorbonne – Paris 4 le 29 juin 2017. Jury : Jean-Marc Hovasse (co-directeur), Florence Naugrette (co-directrice), Alain Pagès, Françoise Simonet-Tenant.

14. Membre du jury de thèse de Bernadette Charmet. Sujet : « Du récit fictif au journal personnel : l'itinéraire de Jacques de Bourbon Busset. Étude de deux cahiers inédits ». Thèse soutenue à l'université de Rouen le 5 juillet 2017. Jury : Jean-Claude Arnould, Pierre-Jean Dufief, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Françoise Simonet-Tenant (directrice).
15. Membre du jury de thèse de Sarra Grira et rapporteur. Sujet : « Roman autobiographique et engagement : une antinomie ? (XX^e siècle) ». Thèse soutenue à l'université de la Sorbonne nouvelle le 19 janvier 2017. Jury : Jeanyves Guérin (directeur), Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Pierre-Louis Rey, Françoise Simonet-Tenant.
16. Membre du jury de thèse de Marjorie Alaphilippe. Sujet : « En lisant, en écrivant. Pratiques, politiques et représentations de l'écrit d'un député à travers la Révolution et l'Empire ». Thèse soutenue à l'université de Poitiers le 19 novembre 2018. Jury : Frédéric Chauvaud (co-directeur), Pierre Serna (co-directeur), François Brizay, Isabelle Laboulais, Hervé Leuwers, Françoise Simonet-Tenant.
17. Membre du jury de thèse de Jean-Auguste Poulon. Sujet : « Paul Léautaud et le champ littéraire (1893-1927) ». Thèse soutenue à l'université Paris 7 le 30 septembre 2019. Jury : José-Luis Diaz (directeur), Eric Marty, Denis Pernot, Martine Sagaert.
18. Membre du jury de thèse de Géraldine Sauquet. Sujet : « Le Journal intime d'Henri-Frédéric Amiel : l'écriture de soi à l'épreuve du temps. » Thèse soutenue à l'université de Pau et des Pays de l'Adour le 16 octobre 2020. Jury : Michel Braud (directeur), Pierre-Jean Dufief, Hélène Laplace-Claverie, Françoise Simonet-Tenant.
19. Membre du jury de thèse d'Aurélien d'Avout d'Auerstaedt. Thèse soutenue à l'université de Rouen le 16 novembre 2020. Sujet : « Le territoire recomposé. Conscience géographique et expériences de l'espace dans les récits de la France défaite (1940) ». Jury : Marie-Hélène Boblet, Jean-Louis Jeannelle (directeur), Jean-Yves Laurichesse, Pascal Ory, Nathalié Piégay, Françoise Simonet-Tenant.
20. Membre du jury de thèse de Serge Fréray. Thèse soutenue à l'université de Caen le 14 décembre 2020. Sujet « Emmanuel Carrère, une œuvre des limites : de la fiction à l'autobiographie ». Jury : Marie-Hélène Boblet (directrice), Dominique Rabaté, Alain Schaffner, Françoise Simonet-Tenant.

HDR :

1. Membre du jury d'HDR de Pierre-Louis Fort. HDR soutenue à l'université Sorbonne Nouvelle le 9 décembre 2020. Sujet : « “Ce qu'on garde” : le temps à l'épreuve de la littérature ». Jury : Bruno Blanckeman (garant), Barbara Havercroft, Claude Coste, Martine Boyer-Weinmann, Marc Dambre.
2. Membre du jury d'HDR d'Isabelle Lacoue-Labarthe. HDR soutenue à l'université de Cergy-Pontoise en mars 2021. Sujet : « *Ego historicus*. Quand historiens et historiennes se racontent... » Jury : Patrick Garcia (garant), François Dosse, Sylvie Chaperon, Laura Hobson-Faure, François-Joseph Ruggiu, Anne Leprat.

4. Responsabilités administratives

Depuis 01-2019	Directrice du CÉRÉdI (Centre d'Étude et de Recherche Éditer / Interpréter), université de Rouen. Rédaction du dossier d'auto-évaluation du CÉRÉdI (181 000 signes) dans la perspective de l'évaluation de l'HCERES (2021).
2019	Membre élu du Conseil Académique de Normandie Université
2014- 2018	Directrice-adjointe du CÉRÉdI (Centre d'Étude et de Recherche Éditer / Interpréter), université de Rouen.
2011-2012	Directrice du CENEL (Centre d'Étude des Nouveaux Espaces Littéraires), université Paris 13. Préparation de l'évaluation du CENEL par l'AERES qui a eu lieu à l'automne 2012. Réalisation pendant l'année universitaire 2011-2012 de la fusion avec le CRIDAF (Centre de Recherches Interculturelles sur les Domaines Anglophones et Francophones) et le CRESC (Centre de Recherches Espaces, Sociétés, Culture), deux autres équipes d'accueil de Paris 13.
2010-2011	Directrice-adjointe du CENEL (Centre d'Étude des Nouveaux Espaces Littéraires), université Paris 13.
2007-2009	Directrice du Département de Lettres modernes, université Paris 13.