

*Professeur Agrégée  
de lettres classiques  
Membre rattachée au CRLC (Université de  
Paris-Sorbonne) et au Cérédi (Université de Rouen)*

*Formation*                    2012 : Qualification CNU en sections 8, 9 et 10

*Université Paris IV-Sorbonne*

2008-2011 : Doctorat de Littérature Comparée (sous la direction de François Lecercle et de Paul Demont) soutenu le 15 octobre 2011 – Mention très honorable avec félicitations du jury

*Sujet* : Être sœur sur la scène tragique, Électre dans l'Athènes du V<sup>e</sup> siècle et dans l'Europe moderne (1525-1830)

2007-2008 : Master 2 de Littérature Comparée (sous la direction de François Lecercle et de Paul Demont) ; *Sujet* : *Les personnages de sœurs dans le mythe d'Electre* – Mention très bien

*ENS Ulm – Auditrice libre*

2006-2007 : Agrégation de Lettres Classiques - rang 5

*Université Paris IV-Sorbonne*

2005-2006 : Master 1 de Lettres Classiques (sous la direction de François Lecercle et de Paul Demont) ; *Sujet* : *Le locus amoenus, de l'épopée au roman* – Mention très bien

Licence 3 de Philosophie (Paris IV) – Mention bien

*Juin 2004 et 2005* : Bi-admissible au concours de l'ENS Ulm

*Activités  
de recherche*

*Monographie*

2019

*L'Urne et le rossignol, représentations d'Électre, antiques et modernes*, Paris, Classiques Garnier, 2019

*Coordination d'ouvrages*

*En préparation*

Publication d'un volume regroupant les actes du colloque *D'Adonis à Alexandre*, chez Garnier

2013

Direction du numéro V de la revue *Le Verger*, consacré à la *Didon se sacrifiant* d'Etienne Jodelle (URL : <http://www.cornucopia16.com/a-le-verger-revue-en-ligne/le-verger-bouquets/le-verger-bouquet-v-etienne-jodelle-didon-se-sacrifiant/>)

*Organisation d'événements scientifiques*

2015

Organisation d'une Journée d'études *D'Adonis à Alexandre : cartographie du masculin, bilan et perspectives (De l'outil gender appliqué aux textes anciens - l'anachronisme dans l'analyse littéraire)*, en collaboration avec Anne Debrosse et Véronique Gély, Université de Paris-Sorbonne (*Actes à paraître chez Garnier en 2020*)

Organisation d'un colloque international *D'Adonis à Alexandre, Cartographie du masculin de la Renaissance aux Lumières*, en collaboration avec Anne Debrosse, Aurélia Tamburini et Véronique Gély, Université de Paris-Sorbonne (*Actes à paraître chez Garnier*)

2014

Animation du séminaire *Chorea* consacré aux *Représentations du masculin au XVIIe siècle*, à l'Université de Paris-Sorbonne

*Articles publiés dans des ouvrages collectifs et revues scientifiques*

*A paraître*

« Clytemnestre en spectacle : monstre idéologique, monstre esthétique », Communication présentée au colloque sur le *Spectacle du crime féminin sur la scène et dans le cinéma européens*, organisé à l'Université de Rouen par Ariane Ferry et Sandra Provini (*actes à paraître*)

« Un héros "tout hérissé des épines du grec" : fortunes d'Hippolyte dans le théâtre classique français », Communication à la journée d'études *Cartographie du masculin, de la Renaissance aux Lumières*, organisée par Anne Debrosse et Caroline Fischer, Université de Pau et des Pays de l'Adour (*Actes à paraître chez Garnier en 2020*)

« De la possession démoniaque à la *catharsis* : esthétique du ravissement », Contribution au colloque *La Haine du théâtre : débats et polémiques (Antiquité-XIX<sup>e</sup> siècle)*, organisé par François Lecercle et Clotilde Thouret à l'Université de Paris-Sorbonne (*à paraître*)

2019

« Qu'il nous traîne par terre, et face despiteux / De nos calamitez un spectacle honteux » : construction et mise en spectacle dans *La Troade* de Robert Garnier, *Le Verger*, Numéro spécial sur *Hippolyte et La Troade de Robert Garnier* (agrégation 2020) (URL : <http://cornucopia16.com/blog/2019/12/03/marie-saint-martin-construction-et-mise-en-spectacle-dans-la-troade-de-robert-garnier/>)

« La réception française de l'Elektra d'Hofmannsthal : une rencontre manquée avec la psychanalyse », *L'Ombre d'un doute : Nuances et détours de l'interprétation*, sous la direction de Emmanuelle Hénin et Clotilde Thouret, Paris, Editions des Archives contemporaines, 2019, p. 263-276

2018

« L'invention de la tragédie selon Pierre Brumoy : de quelques pièges du relativisme », *Cahiers « Mondes anciens »*, 11, 2018, URL : <http://journals.openedition.org/mondesanciens/2141>

« "La vérité ! La nature ! Les anciens ! Sophocle ! Philoctète !" Diderot et l'Antiquité, l'invention d'une modernité à l'antique », *Diderot et l'Antiquité classique*, dir. Aude Lehmann, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 243-260

« "Venger Sophocle" : de Crébillon à Diderot, un siècle d'imitation de l'Antique », dans *Les arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen (1760-1830)*, dir. Mara Fazio, Pierre Frantz et Vincenzo De Santis, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 83-95

2017

- « Les seins de Clytemnestre : de la nourriture au sentiment de maternité », *Le Verger*, Numéro spécial sur *le Corps des femmes* (URL : <http://cornucopia16.com/blog/2017/04/19/marie-saint-martin-les-seins-de-clytemnestre-de-la-nourriture-au-sentiment-de-maternite/>)
- « La tragédie avant la tragédie : les premières traductions du théâtre grec en langue vernaculaire », dans *La Tragédie et ses marges : penser le théâtre sérieux en Europe (XVI<sup>e</sup>–XVII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Anne Teulade et Florence d'Artois, Paris, Droz, 2017, p. 85-97
- « “L'éloquence sans art, sans travail et sans peine” : quelle autorité pour un public de marginales ? », dans *Autorité et marginalité sur les scènes européennes (XVII<sup>e</sup>–XVIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Zoé Schweitzer et Christelle Bahier-Porte, Paris, Garnier, 2017, p. 189-206
- « Les sœurs d'Electre. Le laboratoire dramatique de Corneille », dans *Le Comparatisme comme approche critique*, t. I, *Affronter l'Ancien*, Paris, Garnier, 2017, p. 217-234

2016

- « “Mais que faire ? Pyrrhus n'avait pas lu nos romans.” Le rapport à l'*auctoritas* des Anciens dans les préfaces des traductions et adaptations du théâtre grec : de la soumission à la contestation », dans *Le Paratexte théâtral face à l'auctoritas : entre soumission et subversion, Regards croisés en Italie, France et Espagne aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, dir. Jean-François Lattarico, Philippe Meunier Zoé Schweitzer, Sandrine Blondet et Marc Vuillermoz, Chambéry, Université Savoie-Mont-Blanc, 2016, p. 107-121

2015

- « *Le monstrum* et la *gallina* : figures féminines dans *l'Agamemnon* de Stanley », dans *Traductions savantes en latin*, dir. Malika Bastin-Hammou, *Anabases*, 21, 2015, p. 45-59

2014

- « Amour filial et matricide : les apories du mythe d'Electre sur la scène entre 1750 et 1825 », dans *Les Relations familiales entre générations dans le théâtre européen (1750-1850)*, sous la direction de Françoise Le Borgne et Fanny Platelle, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2014, p. 287-304

2013

- « “D'où vient que malgré moi tout mon sang se soulève ?” : de l'hérédité à la reconnaissance, la voix du sang chez Voltaire et ses successeurs », *New Zealand Journal of French Studies*, 34.2, 2013, Numéro spécial : *Le sang*, dirigé par France Grenaudier-Klijn, p. 9-25
- « Pourpoint et haut de chausses : de l'héroïsme à la virilité, les femmes à la conquête du masculin », *Méthode !*, 2013, p. 279-293
- « “Une moralité composée des grandes calamitez” : Lazare de Baïf et *l'Électre* de Sophocle », *Le Verger*, Herbes folles, décembre 2013 (URL : <http://www.cornucopia16.com/a-le-verger-revue-en-ligne/le-verger-herbes-folles/saint-martin-lazare-de-baif/>)

2012

- « Charles Garnier et l'histoire du théâtre. À propos de la représentation du gala de l'opéra (janvier 1886) », *Anabases*, 16, 2012, p. 103-121
- « De l'“horreur” à la “compassion” : *Électre*, “une viande trop dure” pour les scènes parisiennes ? », Communication au séminaire de jeunes chercheurs « *L'effet propre de la tragédie* » de *l'humanisme aux Lumières* (Paris XIII, 29 septembre 2012), publication des actes sur le site de Lyon 2 – Louis Lumière (URL : <http://grac.univ-lyon2.fr/l-effet->

propre-de-la-tragedie-de-l-humanisme-aux-lumieres-universite-paris-8-septembre-2012--560437.kjsp?RH=grac67)

« “Douce, foible, délicate” : le problème de la fille vaillante dans les tragédies à sujet grec aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », Communication à la journée doctorale de l’ED III *Féminin et masculin en littérature* (Paris-Sorbonne, 23 juin 2012), publication des actes sur le site de Paris-Sorbonne (URL : [http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Marie\\_Saint\\_Martin.pdf](http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Marie_Saint_Martin.pdf))

« Électre et les bienséances : de la traduction à l’adaptation », dans *Philologie et théâtre : traduire, commenter, interpréter le théâtre antique en Europe (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, sous la direction de Véronique Lochert et Zoé Schweitzer, Amsterdam, Rodopi, 2012, p. 175-189

2010

« Les indices de la reconnaissance entre Électre et Oreste : entre signification sociale et portée dramatique », dans *Artes ad humanitatem*, sous la direction de E. Borrell Vidal et P. Gómez Cardó, Barcelone, SEEC - Diputació de Tarragona, 2010, Vol. I, p. 177-185

2009

« La relecture d’une même intrigue à vingt siècles d’écart : comparer les Électre grecques et les Électre européennes modernes (Allemagne, Italie, France, Grande-Bretagne) », Participation au Séminaire de Jeunes Chercheurs du CIERA au Moulin d’Andé, séminaire franco-allemand interdisciplinaire sur le thème *Comparer*, publication des synthèses dans la revue *Trajectoires* (URL : <http://trajectoires.revues.org/index405.html>)

#### *Travaux d’édition*

*En préparation*

Édition de *Daire*, de Jacques de la Taille, dans le cadre de l’édition des œuvres complètes des Frères La Taille, sous la direction de François Lecercle, chez Garnier

2015

Édition de quelques pages du traité de Pierre Massé, *De l’Imposture et Tromperie des Diables, Devins, Enchanteurs, Sorciers, Nouveurs d’esguillettes, Chevilleurs, Necromanciens, Chiromaniens, & autres qui par telle invocation Diabolique, ars Magiques & Superstitions abusent le peuple*, 1579, ainsi que de l’opuscule de René Benoist, *Petit fragment catechistic d’une plus ample Catechese de la Magie reprehensible & des Magiciens*, servant de préface au précédent (URL : [http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/haine-theatre/benoist\\_petit-fragment-catechistic\\_1579/body-1](http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/haine-theatre/benoist_petit-fragment-catechistic_1579/body-1)) ; édition du traité de Pierre de Villiers, *Entretien sur les tragédies de ce temps*, 1675, dans le cadre du projet ANR *La haine du théâtre*, sous la direction de François Lecercle et Clotilde Thouret

2013

Édition de préfaces d’Andreini et de Verucci dans le cadre du projet ANR *Idées du théâtre*, sous la direction de Véronique Lochert et de Marc Vuillermoz (URL : <http://www.idt.paris-sorbonne.fr/>)

#### *Communications dans des colloques ou des séminaires*

*En préparation*

Communication au colloque organisé par Antiquité, territoire des Ecarts, à Genève, sur les Approches identitaires de l’Antiquité

2017

- 2014
- « Une mère au pouvoir : aspects politiques des réécritures d'Agamemnon en Europe, de la Grèce antique au XVIIIe siècle », Communication à la Journée d'études *Représentations négatives de la femme au pouvoir*, organisée par Agnès Cousson et Elizabeth Mullen à l'Université de Bretagne Ouest
- 2013
- « “Sa robe yvre de sang hideusement degoutte” : Électre et le sang dans le théâtre français », Communication à la journée d'études sur *le Sang dans la tragédie française* organisée par Isabel Dejardin au lycée Pothier d'Orléans
- 2010
- Animation d'une table ronde dans le cadre des journées d'études sur *Les Écarts* organisées par Florence Dupont à Paris-Diderot : bilan et critique du séminaire ; pourquoi l'étude de l'Antiquité ?
- « L'Antiquité masquée : les reconstitutions archéologiques dans la réception du théâtre antique au XIXe siècle », Communication devant l'Association des Etudes Grecques, Compte-rendu dans la *Revue des Etudes grecques*, 126, juillet-décembre 2013, p. XIII
- « Barbarie antique, barbarie gothique : d'Eschyle à Shakespeare, le “génie antique” comme clé du renouveau sur les scènes européennes de la fin du XVIIIe siècle », Communication au séminaire *Antiquité, territoire des Écarts*, organisé par Florence Dupont à Paris VII
- « Électre au XVIIIe siècle : une Grecque chez les Lumières », Communication au colloque de jeunes chercheurs *L'Antiquité au seuil de la modernité, 1650-1820* (Leeds, 7 et 8 mai 2010)
- 2020
- Notices, recensions et comptes-rendus*
- Compte-rendu de lecture de *Alger, journal intense*, roman de Mustapha Benfodil, Paris Macula, 2019, pour la revue *Métropolitiques*, 2020 (URL : <https://www.metropolitiques.eu/Eclats-d-Alger.html>)
- 2016
- Recension de l'édition d'*Antigone* de Jean-Antoine de Baïf par Monique Mund-Dopchie, Paris, Honoré Champion, 2016, pour la *Revue d'Histoire littéraire de la France*
- Recension de l'ouvrage de Enrica Zanin, *Fins tragiques : poétique et éthique du dénouement dans la tragédie de la première modernité, en Italie, France et Espagne (1550-1650)*, Genève, Droz, 2015, pour la revue *XVIIe siècle* (2017/1, n°274, p. 175-177)
- Réponse à la communication de Anne Debrosse, « La réception des poétesses grecques : le genre à coups de marteau », Participation au séminaire de Florence Dupont sur *L'Antiquité, territoire des écarts* (EHESS, 2015-2016)
- 2012
- Articles « Électre » et « Clytemnestre » du *Dictionnaire des femmes de l'Ancien régime* mis en ligne par la SIEFAR, sous la direction de A. Debrosse (URL : <http://www.siefar.org/dictionnaire/fr/Accueil>)
- Réponse à la communication de Pierre Katuszewski, « Scènes antiques et scènes contemporaines : retour au jeu », Participation au séminaire de Florence Dupont sur *L'Antiquité, territoire des écarts* (Paris-Diderot, 2012-2013)

*Tâches administratives*

Trésorière de l'Association Antiquité territoire des Ecartis depuis 2017

*Activités  
d'enseignement*

*Parcours d'enseignement*

2017-2020

Professeur de Lettres classiques en Première supérieure et Lettres supérieures (Lycée Marcelin Berthelot, Saint-Maur des Fossés)  
Interrogations de Lettres, de Grec et de Latin en Première supérieure (Lycée Henri IV, Paris ; Lycée Lamartine, Paris)  
Interrogations de Lettres en ECE et ECS au lycée Janson de Sailly  
Vacations à l'université de PSL : cours de L3, « Histoire et théorie du théâtre »

2014-2017

Professeur de Lettres classiques en Première supérieure et Lettres supérieures (Lycée Jeanne d'Arc, Rouen)

2013-2014

Professeur de Lettres classiques en Terminale, Première supérieure et Lettres supérieures (Lycée Albert Châtelet, Douai)  
Vacations à l'Université de Paris-Sorbonne : TD de préparation à la question de littérature comparée pour les agrégatifs  
Vacations à l'Université de Paris-Diderot, dans le cadre du programme d'enseignement de licence à la prison de Poissy

2011-2013

Professeur de Lettres classiques (Collège Albert Camus, Rosny-sous-Bois)  
Interrogations en classes préparatoires scientifiques 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> années (Lycée Voltaire, Paris ; Lycée Janson de Sailly, Paris)

2008-2011

Monitorat de Lettres modernes (Paris-Sorbonne)

2007-2008

Tutorat de Grec (Paris-Sorbonne)

*Participation à des jurys de concours*

2018-2020

Membre du jury du Concours général de lettres

*Publications pédagogiques*

2011

Rédaction d'un chapitre d'un ouvrage sur le programme des CPGE scientifiques : « La justice dans les *Choéphores* et les *Euménides* d'Eschyle », *La Justice*, sous la direction de Véronique Anglard, Paris, Armand Colin, 2011, p. 11-66

*Organisation d'événements et activités pédagogiques*

2016

Organisation de la 7<sup>e</sup> Journée des « Langues vivaces » au lycée Jeanne d'Arc de Rouen

2015

« Hippolyte en pays galant », Master class sur *Phèdre* proposée dans le cadre du PAF des académies de Rouen et de Reims  
Collaboration à l'organisation de la journée des « Langues vivaces », organisée au lycée Jeanne d'Arc de Rouen par Emmanuel Lascoux

2014-2016

Vice-présidence aux Master classes de l'association *Antiquité, territoire des écarts*, présidée par Florence Dupont ; en particulier, organisation d'un cycle de Master classes à Rouen (le mythe ; la guerre ; le théâtre)

2014-2015

Organisation d'une série de master-classes à l'Université de Rouen et au Lycée Jeanne d'Arc, dans le cadre du projet *Antiquité, Territoire des Ecarts*, dirigé par Florence Dupont

2013-2014

Organisation de deux ateliers « Antiquité » au lycée Albert Châtelet de Douai : conférences de Florence Dupont et de William Marx

Janvier 2014

Collaboration à l'organisation de la journée d'études sur la question antique, organisée par Florence de Caigny et Jean-Christophe Jolivet en lien avec l'Université Lille 3

2013

Organisation d'une journée « Antiquité » au collège Albert Camus de Rosny-sous-Bois : conférence de Florence Dupont  
Participation à la conception d'un manuel scolaire de Français pour le niveau 6<sup>e</sup> (lelivrescolaire.fr)

2012-2013

Animation d'un atelier théâtre/cirque sur le niveau 5<sup>e</sup> dans le cadre du dispositif « L'Art et la culture au collège »  
Animation d'un atelier philosophie sur le niveau 5<sup>e</sup>

### *Contenus*

2017-2020

Enseignement du latin en classes de Première supérieure et lettres supérieures (en lien avec le programme de culture antique sur le temps, les dieux et les hommes, savoirs et apprentissages), tronc commun et spécialité

CM d'histoire et théorie du théâtre (intitulé : « La scène et la salle »), L3

2014-2017

Enseignement du français et du latin en classes de Première supérieure et lettres supérieures (en lien avec les programmes de culture antique sur la guerre, le corps, l'éloge et le blâme)

2013-2014

Enseignement de la langue et de la littérature grecque en classes de Première supérieure et lettres supérieures (en lien avec le programme de culture antique sur la famille)

Cours de littérature en Terminale L (Musset, *Lorenzaccio* ; Éluard/Man Ray, *Les Mains libres*)

TD de littérature comparée sur le programme « Comédie et héroïsme féminin » (Aristophane, *Lysistrata* ; Shakespeare, *As you like it* ; Molière, *L'Ecole des femmes* et *la Critique de l'Ecole des femmes* ; Goldoni, *La Locandiera*) (préparation à l'agrégation)

TD de littérature et langue latine : le mythe d'Orphée

2011-2013

Enseignement du français, du latin et du grec de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>

2009-2011

TD de littérature comparée sur le mythe de Phèdre (programme : Sénèque, *Phèdre* ; Racine, *Phèdre et Hippolyte* ; Sarah Kane, *Phaedra's love*) (L2)

TD de littérature grecque dans le module « Histoire de la culture occidentale » (L1)  
TD de littérature comparée sur Faust (programme : Marlowe, *The Tragical history of Doctor Faustus* ; Goethe, *Faust* ; Valéry, *Mon Faust*) (L1)  
TD de littérature grecque, latine et française dans le module « Histoire de la culture occidentale » (L1)  
Correction de rapports de stage de Master LMA  
TD de méthodologie du commentaire : « Approche des genres littéraires » (programme : Voltaire, *Candide* ; Baudelaire, *Les Fleurs du mal* ; Flaubert, *Madame Bovary* ; Mérimée, *Les Espagnols en Danemark*) (L1)  
TD de littérature grecque, latine et française dans le module « Histoire de la culture occidentale » (L1)  
Colles de préparation à l'agrégation (programme de comparée : « La misanthropie au théâtre »)

*Autres  
Expériences*

*Encadrement de jeunes enfants – Animation*  
Maison de l'enfance de Trigauville (Le Havre, 76 000)  
La Chaumière aux Poneys (Le Tilleul Othon, 27 000)

*Langues*

Anglais, Allemand : bonne maîtrise de la langue, parlée et écrite  
Italien, Espagnol : lecture courante, conversation  
Russe, Grec moderne, Portugais : notions  
Grec ancien, Latin : bonne maîtrise

*Autres*

Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur (B.A.F.A)  
Equitation : galop 7  
Chant, piano  
Permis B