

# Thierry ROGER



Agrégé de Lettres Modernes (1999). Thèse de Doctorat dirigée par Bertrand Marchal et soutenue en 2008 à l'Université Paris-IV : « L'Archive du *Coup de dés*. Etude critique de la réception de *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* de Stéphane Mallarmé (1897-2007) ». Professeur de Français dans l'enseignement secondaire (1999-2008) ; post-doctorant et coordinateur du projet ANR « Histoire des idées de littérature, 1860-1940 (HIDIL) » à l'Université Paris-Sorbonne (2008-2010). Maître de Conférences en Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle à l'Université de Rouen depuis 2011.

## Domaines de recherche

- Mallarmé et son héritage
- Relations entre espace et poésie
- Questions d'herméneutique, histoire de la critique, phénomènes de réception
- Usages de la poésie
- Ecocritique : « habitation poétique du monde » et histoire littéraire de l'idée de nature

## Publications

### A) Ouvrages, direction d'ouvrages, numéros spéciaux :

-*Contre Mallarmé. Contre-attaque, contrepoint, contretemps*, dir. Thierry Roger, *Revue des Sciences Humaines*, 340, 4 / **2020**.

-*Accuser réception*, en collaboration avec Stéphane Zékian (CNRS), *Fabula*, dossier « Colloques en lignes », **2020** :

<https://www.fabula.org/colloques/sommaire6551.php>

-*La Muse au couteau. Lecture des Amours jaunes de Tristan Corbière*, Rouen, PURH, **2019**.

-*Poésie moderne et méditations*. Actes des journées d'étude organisées à l'Université de Rouen les 21 mars 2017 et 19 mars 2018, publiés par Christophe Lamiot (ÉRIAC) et Thierry Roger (CÉRÉDI), Publications numériques du CÉRÉDI, "Actes de colloques et journées d'étude (ISSN 1775-4054)", n° 21, **2018** :

<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?poesie-moderne-et-meditations-134.html>

-*Les Gestes du poème*, textes réunis et présentés par C. Andriot-Saillant et Th. Roger, Publications numériques du CÉRÉDI, actes de colloque, n° 17, **2016** :

<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?les-gestes-du-poeme.html>

-*Puretés et impuretés de la littérature (1860-1940)*, textes réunis et présentés par D. Alexandre et Th. Roger, Classiques Garnier, **2015**.

-*Mallarmé herméneute*, textes réunis et présentés par Th. Roger, Publications numériques du CÉRÉDI, actes de colloque, n° 10, **2014** :

<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?mallarme-hermeneute.html>

-*L'Archive du Coup de dés. Etude critique de la réception de Un coup de dés jamais n'abolira le hasard de Stéphane Mallarmé (1897-2007)*, Editions Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des XXe et XXIe siècles », **2010** / prix Henri Mondor de l'Académie française en 2011.

## **B) Éditions critiques**

Emile Hennequin, *La Critique scientifique* (Perrin, 1888), programme HIDIL, 2010 :

<http://litterature20.paris-sorbonne.fr/preface-la-critique-scientifique-page-0-roger-4.html>

## **C) Articles :**

### **Sur Mallarmé**

-« Nature, hasard et société. La physique de Mallarmé », *Mallarmé au monde. Le spectacle de la matière*, dir. B. Bohac et P. Durand, Hermann, **2019**, p. 15-42.

-« La lisibilité du monde. Mallarmé et la tradition du *liber naturae* », *Le Retour du comparant : la métaphore à l'épreuve du temps littéraire*, dir. Xavier Bonnier et Ariane Ferry, Paris, Classiques Garnier, **2019**, p. 333-365.

-« Contre Mallarmé. Petite histoire d'une réception négative », *Mallarmé à Tournon et au-delà*, dir. Gordon Millan, Classiques Garnier, **2018**, p. 91-113.

« Mallarmé », *Dictionnaire de la fatigue*, dir. Ph. Zawieja, Droz, **2016**, p. 527-535.

-« Mallarmé médiateur : du Moi au Soi », *Archéologie du Contre Sainte-Beuve*, dir. M. Brix, Classiques Garnier, **2015**, p. 245-260.

-« Pureté de Mallarmé : nettoyage d'une situation verbale », *Puretés et impuretés de la littérature (1860-1940)*, textes réunis par D. Alexandre et Th. Roger, Classiques Garnier, **2015**, p. 55-78.

-« Mise en page et mise en voix : le cas de Mallarmé », *Dire la poésie ?*, éd. J. Fr. Puff, Paris, Cécile Defaut, **2015**, p. 59-100.

-« Mallarmé, Romantisme : histoire et structure d'une relation », *Réévaluations du Romantisme - Mutations des idées de littérature 1*, dir. M. Blaise, Presses Universitaires de la Méditerranée, **2014**, p. 209-230.

-« Art et anarchie à l'époque symboliste : Mallarmé et son groupe littéraire », *Fabula / Les colloques*, De l'absolu littéraire à la relégation : le poète hors les murs, décembre **2014** : <http://www.fabula.org/colloques/document2443.php>

-« Camarade Mallarmé » : mallarmisme, anachronisme, présentisme », *Acta fabula*, vol. 15, n° 6, « Réinvestissement, rumeur & réécriture », Juin-juillet **2014** : <http://www.fabula.org/acta/document8799.php>

-« L'horizon des signes. Pour une herméneutique mallarméenne », *Mallarmé herméneute*, textes réunis et présentés par Th. Roger, Publications numériques du CÉRÉDI, actes de colloque, n° 10, **2014** : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?1-horizon-des-signes-pour-une.html>

-« Le dernier clerc. Camille Mauclair lecteur de *Mallarmé chez lui* (1935) », *RHLF*, juin **2014**, n°2, p. 433-446.

-« Le langage indirect de Mallarmé. Portrait du poète en *opérateur* », *Le Mot propre et la Périphrase. Du tour précieux à « l'objet tu »*, textes réunis par J. C. Cavallin et J. D. Mazaré, Classiques Garnier, **2014**, p. 319-336.

-« Le nombre dans le tapis. Hermétisme mallarméen et herméneutique littéraire. A propos de Q. Meillassoux, *Le Nombre et la sirène* », *Etudes Stéphane Mallarmé*, n°1, printemps **2013**, p. 141-168.

-« La faute au mallarmisme », *Acta fabula*, vol. 13, n° 9, « L'aventure "Poétique" », Novembre-Décembre **2012** : <http://www.fabula.org/revue/document7384.php>

-« Sur le genre du *Coup de dés* », *Poétique*, n°160, novembre **2009**, p. 443-470.

-« La réception immédiate du *Coup de dés* : chronique d'un relatif silence », *Romantisme*, n° 139, 1<sup>er</sup> trimestre **2008**, p. 133-154.

-« Mallarmé et la transcendance du langage : lecture du *Démon de l'analogie* », *Littérature*, Larousse, n°143, septembre **2006**, p. 3-27.

-« *Igitur* ou l'hyperbole de la folie », *Littératures*, Toulouse, PUM, printemps-automne **2003**, p. 95-117.

## Sur la poésie moderne et contemporaine

-« De l'usage du poème : lire, interpréter, méditer », *Poésie moderne et méditations*, Actes des journées d'étude organisées à l'Université de Rouen les 21 mars 2017 et 19 mars 2018, publiés par Christophe Lamiot (ÉRIAC) et Thierry Roger (CÉRÉdI). (c) Publications numériques du CÉRÉdI, "Actes de colloques et journées d'étude (ISSN 1775-4054)", n° 21, **2018** :

<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?de-l-usage-du-poeme-lire.html>

-« Poésies de la méditation : modes de discours, modes de vie », *Poésie moderne et méditations*, Actes des journées d'étude organisées à l'Université de Rouen les 21 mars 2017 et 19 mars 2018, publiés par Christophe Lamiot (ÉRIAC) et Thierry Roger (CÉRÉdI). (c) Publications numériques du CÉRÉdI, "Actes de colloques et journées d'étude (ISSN 1775-4054)", n° 21, **2018** :

<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?poesies-de-la-meditation-modes-de.html>

-« La vache et le mimosa. Notes sur la poésie de Claude Ber », *Friches*, 127, 2<sup>e</sup> semestre **2018**, p. 41-45.

-« Pour une poésie mineure », *Cahier Critique de Poésie*, dossier *Un nouveau monde*, 35, Centre International de Poésie, Marseille, **2018**, p. 51-63.

-« La table de dissection : penser / classer le texte automatique », *L'œuvre inclassable*, dir. M. Guéret-Laferté et M. Bouchardon, Publications numériques du CÉRÉdI, "Actes de colloques et journées d'étude (ISSN 1775-4054)", n° 18, **2016** :

<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?la-table-de-dissection-penser.html>

-« Mimiques : notes sur le geste poétique », *Les Gestes du poème*, textes réunis et présentés par C. Andriot-Saillant et Th. Roger, Publications numériques du CÉRÉdI, actes de colloque, n° 17, **2016** : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?mimiques-notes-sur-le-geste.html>

-« La poésie dans l'espace depuis Mallarmé : un héritage en questions », *Livre de poésie. Jeux d'espace*, dir. I. Chol, B. Mathios, S. Linares, Champion, **2016**, p. 49-70.

-« L'œil et la main dans *Capitale de la douleur* », *Fabula / Les colloques*, Eluard, *Capitale de la douleur*, décembre **2013** :

<http://www.fabula.org/colloques/document2241.php>

-« La manière noire. L'esthétique du nocturne dans *Gaspard de la Nuit* d'Aloysius Bertrand », *Lectures de Gaspard de la Nuit*, PUR, dir. S. Murphy, **2010**, p. 177-192.

-« *Gaspard de la Nuit* ou les anachronismes. Lectures antiromantiques d'un bréviaire du romantisme », « *Un livre d'art fantasque et vagabond* ». *Gaspard de la Nuit d'Aloysius Bertrand*, dir. A. Guyaux, Editions Classiques Garnier, **2010**, p. 235-249.

## Sur la critique et la théorie littéraires

-« Littérature *appliquée* : l'expérience contre l'expertise », dossier « A quoi bon enseigner la littérature ? », dir. U. Baehler et Th. Klinkert, *Versants*, n°63 : 1, **2016**, p. 147-161.

-« La dialectique du livre et de la bombe à l'époque des *lois scélérates*. Autour du procès Jean Grave », *Censure et critique*, dir. L. Macé, Cl. Poulouin et Y. Leclerc, Paris, Classiques Garnier, **2015**, p. 413-429.

-« La pensée du *dedans* : Emile Hennequin ou la refonte psychologique de la critique littéraire », *Littérature, psychologie, psychanalyse. Actes du colloque de l'Université de Montpellier III ( 3-4 juin 2010)*, textes réunis par M. Blaise et S. Triaire, publication en ligne sur le site de Fabula, février **2012** :

<http://www.fabula.org/colloques/document1636.php>

-« Jules Lemaitre et la querelle de l'impressionnisme », *Jules Lemaitre. Un « don d'ubiquité familière »*, *Actes de la journée d'études de l'Université d'Orléans (3 décembre 2010)*, textes réunis par D. Pernot, publication en ligne sur le site de Fabula, février **2012** :

<http://www.fabula.org/colloques/document1609.php>

-« Hugo Friedrich lecteur de la poésie moderne », *France / Allemagne : regards et objets croisés. Actes du colloque de l'Université d'Osnabrück (11-13 novembre 2010)*, éd. D. Alexandre et W. Asholt, Tübingen, Gunter Narr, Edition lendemains, **2011**.

### **Autour de l'écocritique**

-« Nature, hasard et société. La physique de Mallarmé », *Mallarmé au monde. Le spectacle de la matière*, dir. B. Bohac et P. Durand, Hermann, **2019**, p. 15-42.

-« La lisibilité du monde. Mallarmé et la tradition du *liber naturae* », *Le Retour du comparant : la métaphore à l'épreuve du temps littéraire*, dir. Xavier Bonnier et Ariane Ferry, Paris, Classiques Garnier, **2019**, p. 333-365.

### **Sur les liens entre littérature et photographie**

-« Les légendes de la photographie », *Critique*, novembre **2003**, p. 870-881.

\*

### **A paraître :**

-« Mallarmé devant le hasard », *Spectres de Mallarmé*, dir. B. Marchal, Th. Roger et J. L. Steinmetz, Hermann, début **2021**.

### **D) Conférences et communications non publiées**

-« La *force* des œuvres : le contre Taine d'Emile Hennequin », séance du séminaire de Recherche sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle (A. Guyau et H. Scepi), organisée par J. Naïm (« La notion d'influence au XIX<sup>e</sup> siècle »), 1<sup>er</sup> décembre **2017**.

-« L'échange entre le poème et le dessin dans *Les Mains libres* », CRDP de l'Académie de Rouen, 22 janvier **2014**.

-« Culte de l'Art et liturgie funèbre : lecture de *La Comédie de la Mort* », Actes du colloque du Centenaire « Théophile Gautier et la religion de l'Art » (Musée d'Orsay, 12-13 mai **2011**), organisé par P. Tortonese et M. Lavaud.

-« Art et hasard. Réflexions sur la postérité mallarméenne », Séminaire « Echos de Mallarmé » de J. N. Illouz et A. Allaigre, Université de Paris VIII, 28 avril 2011.

-« Pour une esthétique typographique : Mallarmé et ses héritiers », cycle de conférences « Histoire de l'écrit » (MASTER 2), organisé par J. Ch. Monferran, Université Paris-Sorbonne, 8 janvier **2011**.

-« La réception du *Coup de dés* », Doctorales de l'Université de Paris IV (« Réception(s) »), 10 octobre 2009.

-« L'archive du *Coup de dés* », Séminaire de J. Fr. Chevrier, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 29 octobre **2008**.

-« Le *Coup de dés* à l'épreuve de la photographie », Séminaire « Mallarmé. Nouvelles recherches » organisé par B. Marchal à l'Université de Paris IV, en collaboration avec l'Université Sorbonne Nouvelle, 17 mai **2008**.

#### E) Préfaces et postfaces

-« Pour une littérature de l'attention », postface à Christophe Lamiot Enos, *What to See*, collection « TO », PURH, **2017**.

-« La différence cérébrale : anti-préface au livre sans fin », in Stéphane Sangral, *Circonvolutions (Soixante-dix variations autour d'elle-même)*, Galilée, **2016**.

#### F) Entretiens

1. « *L'Archive du Coup de dés* », entretien avec A. Veinstein, *Du jour au lendemain*, France Culture, 8 mars **2011**.

2. « *L'Archive du Coup de dés* », entretien avec A. Perraud, *Tire ta langue*, France Culture, 5 décembre **2010**.

#### G) Comptes rendus

-« L'anthologie d'auteur comme défi à l'histoire littéraire. A propos I. Garron et Y. di Manno, *Un nouveau Monde. Poésies en France (1960-2010)* », Flammarion, 2017, *Place de la Sorbonne*, 8, mai **2018**, p. 263-269.

-« Notre besoin de l'Indien », *Acta fabula*, vol. 18, n° 5, Notes de lecture, mai **2017** :

<http://www.fabula.org/acta/document10343.php>, sur Jerome Rothenberg, *Secouer la citrouille. Poésies traditionnelles des Indiens d'Amérique du Nord (Shaking the Pumkin)*, PURH, coll. "TO", 2017.

-de Benoît Monginot, *Poétique de la contingence. Poétique, critique et théorie à partir de Mallarmé, Valéry et Reverdy*, Champion, 2015 : *Etudes Stéphane Mallarmé*, n°3, 2015.

-de Patrick Thériault, *Le (Dé)montage de la Fiction. La révélation moderne de Mallarmé*, Champion, 2010 : *Etudes Stéphane Mallarmé*, n°2, 2014.

-de Eduardo A. Febles, *Explosives Narratives. Terrorism and Anarchy in the works of Emile Zola*, Rodopi, Amsterdam / New-York, 2010 : *RHLF*, n° 4, octobre-décembre 2012.

## H) Responsabilités scientifiques

-Membre du Comité de lecture de la revue *Etudes Stéphane Mallarmé*, dirigée par Gordon Millan.

-Membre de l'Association POEMATA (Actualité de la recherche sur les pratiques poétiques) : <https://poemata.hypotheses.org/>

-Organisation colloques, de journées d'étude :

- « Spectres de Mallarmé », Cerisy-la-Salle, 6-13 juillet, 2019, avec B. Marchal et J. L. Steinmetz
- « Valeurs de la poésie. Moyen Age-21<sup>e</sup>siècle », Université Paris-Sorbonne, avec O. Gallet, A. Lionetto, S. Loubère, L. Michel, 11-13 octobre 2018.
- « Poésie moderne et méditations II », Université de Rouen, 19 mars 2018 (avec Christophe Lamiot)
- « Poésie moderne et méditations I », Université de Rouen, 21 mars 2017 (avec Christophe Lamiot)
- « Les Gestes du poème », Université de Rouen, 9-10 avril 2015 (avec C. Andriot-Saillant).
- « Mallarmé herméneute », Université de Rouen, 21-22 novembre 2013.
- « Eluard, *Capitale de la douleur* », journée d'Agrégation, Université de Rouen, 25 octobre 2013.

-Jurys de thèse :

\*Kendy Chokeepermal, *Mallarmé : littérature et philosophie au XX<sup>e</sup> siècle. Evanouissement du sujet, évanescence du monde et éventail des concepts* ; soutenance du 4 décembre 2015 ; thèse dirigée par Vincent Vivès (Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis). Autres

membres du jury : Nathalie Barberger, Bertrand Marchal, Jean-Maurice Monnoyer.

\* Larissa Drigo Agostinho, *Mallarmé : les plis et déplis du hasard à la recherche de l'infini. Poésie, philosophie, politique* ; soutenance du 23 janvier **2015** ; thèse dirigée par B. Marchal (Université Paris-Sorbonne). Autres membres du Jury : A. Badiou, H. Scepi, A. Vaillant.

-Co-encadrement de thèse :

\*avec Françoise Simonet-Tenant (Cérédi / Université de Rouen), depuis 2017 : Florian Cunière, *Tristan Tzara. Pour une poésie de la connaissance (1925-1936)*

\*avec Françoise Simonet-Tenant (Cérédi / Université de Rouen), depuis 2019 : Tristan Guiot, *Habiter le monde en poète : la quête esthétique et éthique de Renée Vivien à travers son œuvre poétique et ses écrits intimes*

## I) Projets en cours

\*Organisation de colloques :

-« L'air des livres : respirations, inspirations », automne 2021, avec Fr. Vanhoosthuysse (Cérédi)

\*Volumes collectifs :

-*Valeurs de la poésie*, actes du colloque de Paris-Sorbonne des 11-13 octobre 2018, en collaboration avec O. Gallet, A. Lionetto, S. Loubère, L. Michel, PURH, à paraître courant 2021.

-*Spectres de Mallarmé*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle des 6-13 juillet 2019, avec B. Marchal et J. L. Steinmetz, Hermann, à paraître début 2021.