

Stéphane POUYAUD
Sexe féminin
Nationalité française
Née le 23 mars 1984 à Paris
62, rue des Vignes, 75016 Paris
06 80 87 75 05
s.pouyaud@gmail.com

FORMATION

2011-2018 : Doctorat, « Parodie et création romanesque dans les littératures européennes (Antiquité-XVIII^e siècle). Essai de poétique historique », sous la direction de M. le Professeur Jean-Louis Haquette, Université de Reims Champagne-Ardenne.
Qualification en 9^e et en 10^e sections.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2020-2021 : Maîtresse de conférences à l'Université de Rouen-Normandie.
2019-2020 : Lexicographe au Service du Dictionnaire de l'Académie française.
2019 : Enseignante vacataire à l'Université de Rouen.
2015-2018 : ATER à l'Université de Rouen.
2014-2015 : ATER à l'Université de Reims Champagne-Ardenne.
2012-2014 : Contrat doctoral élargi à l'enseignement à l'Université de Reims Champagne-Ardenne
2009-2010 : Stage pratique d'agrégation à l'IUFM de Créteil. Professeure stagiaire au Lycée Romain Rolland à Ivry-sur-Seine.

RECHERCHE

Communications

2010 : « La parodie dans *Leucippé et Clitophon* », journée d'agrégation organisée à Lille-3.
2011 : « *Leucippé et Clitophon*, roman parodique », journée d'agrégation organisée par l'Université de Pau et des pays de l'Adour.
2012 :
- « Autorité et parodie dans le *Télémaque travesti* de Marivaux », journée internationale d'études « Autorités et normes d'autorités » organisée à l'URCA par le CIRLEP le 31 mai 2012.
- « Le *Télémaque travesti* de Marivaux, reprise parodique du modèle pédagogique de Fénelon », journée d'études des jeunes chercheurs organisée par le CELLF le 16 juin 2012 sur le thème « Maîtres et élèves de la Renaissance aux Lumières ».
- « Folie criminelle et folie narrative dans *Endless Night* d'Agatha Christie », colloque international « Mad narrators/narrateurs fous » tenu les 18, 19 et 20 octobre 2012 à l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3.
2014 :
- « Parodie et valeur romanesque », journée d'études organisée par le CRIMEL, Université de Reims Champagne-Ardenne, à destination des étudiants des classes préparatoires, le 14 février 2014.
- « La parodie, entre mémoire et oubli des modèles », colloque international de jeunes chercheurs « Mémoire et oubli », organisé par l'Université Paul Valéry de Montpellier, 12 et 13 juin 2014.

- « La parodie romanesque, entre transmission, invention et destruction », *summer school* sur le thème « Invention/transmissio : the dialectics of old and new in literary creation, from the Middle Ages to Romanticism », tenue à l'Université de Padoue du 7 au 11 juillet 2014.
- 2016 : « La question du modèle dans la parodie romanesque », journée des doctorants du CEREdI, mai 2016.
- 2017 : - « Quand le narrateur se révèle antipathique : narrateur et pacte de lecture policier chez Agatha Christie », journée d'études « Le narrateur antipathique », organisée à l'Université de Reims Champagne-Ardenne, mars 2017.
- « La parodie, entre définition et construction théoriques du genre romanesque », 41^{ème} congrès de la SFLGC « Migrations des formes et des genres littéraires et artistique », organisé par l'Université de Toulouse.
- 2020 : - « “Et vous composerez dans ce chaos fatal” : Voltaire et Dany Laferrière face à la catastrophe », colloque annuel de l'ADEFI 2020-2021, *Breakdown and Recovery / Effondrement et rétablissement*, 16-17 octobre 2020, en ligne.
- « Débattre d'une fiction : réceptions de *Pamela* de Richardson », préparation du numéro de *Fabula LhT Débattre d'une fiction*, novembre 2020, en ligne.

Publications

Ouvrages :

- À paraître : - Édition de la thèse de doctorat *Parodie et création romanesque dans les littératures européennes (Antiquité-XVIII^e siècle). Essai de poétique historique*, Droz, Genève, fin 2019.
- *La Parodie*, Flammarion, GF-Corpus, 2021.

Articles :

- 2011 : - « *Leucippé et Clitophon*, roman parodique », in *Revue de l'association des Professeurs de Lettres*, n° 137, mars 2011.
- « La parodie des conventions romanesques dans *Leucippé et Clitophon* », in *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, novembre 2011.
- 2012 : - « *Le Télémaque travesti* de Marivaux, reprise parodique du modèle pédagogique de Fénelon », publication en ligne sur le site du CELLF : http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/documents/texte_59.pdf
- « La valeur du roman, entre lectorat, critique et création », in *La Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- 2014 : - « Parodie et valeur romanesque », <http://crimel.hypotheses.org/730>.
- « Folie criminelle et folie narrative dans *Endless Night* d'Agatha Christie », in Nathalie Jaëck, Clara Mallier, Arnaud Schmitt, Romain Girard (éd.), *Les Narrateurs fous/Mad Narrators*, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, Pessac, 2014.
- 2016 : - « La question du modèle dans la parodie romanesque », actes de la journée des doctorants du CEREdI, novembre 2016, <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?la-question-du-modele-dans-la.html>.
- « Imiter, effacer, reconstruire : la parodie romanesque, une pratique ambiguë », actes du colloque international de jeunes chercheurs « Mémoire et oubli » tenu à Montpellier les 12 et 13 juin 2014, <http://www.msh-m.fr/le-numerique/edition-en-ligne/doctorales/les-numeros/memoire-et-oubl/>.
- 2020 : - « Quand le narrateur se révèle antipathique : narrateur et pacte de lecture policier chez Agatha Christie », journée d'études « Le narrateur antipathique », organisée à l'Université de Reims Champagne-Ardenne, mars 2017, disponible à l'adresse suivante : <https://www.univ-reims.fr/media-files/13151/article-stephane-pouyaud.pdf>.
- « Dossier pédagogique : *La Bibliothèque de Villers*, de Benoît Peeters », Espace Nord, disponible à l'adresse suivante : <https://www.espacenord.com/fiche/dossier-pedagogique-la-bibliotheque-de-villers/>
- « La parodie, entre définition et construction théoriques du genre romanesque », actes du 41^{ème} congrès de la SFLGC « Migrations des formes et des genres littéraires et artistique », organisé par l'Université de Toulouse, en ligne sur le site de la SFLGC, disponible à l'adresse

suivante : <https://sflgc.org/acte/pouyaud-stephane-la-parodie-entre-definition-et-construction-theoriques-du-genre-romanesque/>

À paraître : « Narratrices criminelles et questions de genre : *Piège pour Cendrillon* de Sébastien Japrisot, *Betty* d'Arnaldur Indriðason et *Les Apparences* de Gillian Flynn »

Éditions :

2019 : Édition préparée, annotée et préfacée, traduction modernisée de Samuel Richardson, *Pamela ou la Vertu récompensée*, Paris, 10/18, 2019.

À paraître : Longus, *Daphnis et Chloé*, préface et notes, Classiques en Poche, Les Belles Lettres, septembre 2021.

Organisation

2014 : Co-organisatrice de la journée d'études organisée par le CRIMEL, Université de Reims Champagne-Ardenne, à destination des étudiants des classes préparatoires, le 14 février 2014.

2017 : Animation de la rencontre avec Michel Bussi à la librairie l'Armitière de Rouen sur le *domestic thriller*, le 6 juin.

2017-2018 : Organisation de la venue de l'écrivain Antoine Bello pour deux conférences à l'Université de Rouen, le 20 mars 2017 et le 20 mars 2018.

2019-2020 : Co-organisation du colloque international organisé par l'Université de Rouen-Normandie et le CÉRÉdI, *Fortes de corps, d'âme et d'esprit : récits de vie et construction de modèles féminins du XIV^e au XVIII^e siècle*, qui se tiendra du jeudi 4 juin au vendredi 5 juin 2020.

Affiliations et responsabilités

Depuis 2020 : Membre permanente du CÉRÉdI (Centre d'Études et de Recherche Éditer/Interpréter) de l'Université de Rouen, représentante des membres associés et temporaires.

Depuis 2019 : Membre de InterCriPol (Recherches universitaires sur les nouvelles voies de la critique policière).

Depuis 2017 : Membre de la SFLGC (Société Française de Littérature Générale et Comparée).

2011-2020 : Membre du CRIMEL (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires), URCA.

EXPÉRIENCES DANS L'ÉDITION

2009-2020 : Lectrice, relectrice, correctrice, préparatrice en Sciences humaines, fiction et non-fiction chez Albin Michel, Pocket, 10/18 et pour La petite librairie Vuibert

- Notes de lecture

- *Rewriting*

- Préparation de manuscrits : réécriture stylistique et syntaxique ; correction orthographique et typographique ; *editing*.

- Relecture intégrale de traductions du latin et du grec : l'*Énéide* de Paul Veyne, paru chez Albin Michel en 2012 ; en cours : intégrale de l'œuvre d'Homère, notamment d'une nouvelle traduction de l'*Illiade* par Pierre Judet de La Combe, Albin Michel-Belles Lettres, sortie prévue en 2020.

- Traduction

2013-2020 : Lectrice et correctrice chez Pocket, Albin Michel, Gallimard et Tusitala : lecture et préparation de notes de lecture de romans contemporains français et anglais ; préparation de manuscrits en fiction.

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

Anglais : Courant.

Grec ancien

Italien : Lu, écrit, parlé .

Latin

Espagnol : Lu

Langue parlée complétée