

## Mathilde MORINET

Née le 25 novembre 1987  
Université de Rouen - UFR LSH  
1, rue Thomas Becket  
76821 MONT SAINT AIGNAN Cedex  
[mathilde.morinet@univ-rouen.fr](mailto:mathilde.morinet@univ-rouen.fr)



Informations académiques en ligne :  
<http://www.crlv.org/users/mathilde-morinet>

### **PRAG littérature et langue françaises** **Département Lettres modernes - UFR LSH** **Université de Rouen Normandie**

---

#### **DOMAINES DE RECHERCHES**

---

Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle  
Littérature des voyages à l'âge classique  
Genre du récit de voyage  
Stylistique des récits de voyage  
Libertinage

---

#### **DOMAINES D'ENSEIGNEMENTS**

---

Littérature française de l'âge classique  
Genres fictionnels et non fictionnels  
Grammaire et stylistique  
Histoire de la langue  
Méthodologie des exercices universitaires

---

#### **SITUATION ADMINISTRATIVE**

---

- 2020-2021** **PRAG en langue et littérature françaises** (9<sup>e</sup> section CNU) à l'Université de Rouen, département de Lettres modernes.
- 2019-2020** **ATER en langue et littérature françaises** (9<sup>e</sup> section CNU) à l'Université de Rouen, département de Lettres modernes.  
Poste profilé en « langue française, grammaire et stylistique françaises, histoire de la langue ».
- 2017-2019** **ATER en langue et littérature françaises** (7<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> sections CNU) à l'Université de Nantes, département Lettres modernes.  
**2018-2019** : poste profilé en « grammaire et stylistique, histoire de la langue ».  
**2017-2018** : poste profilé en « grammaire et stylistique XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> ».
- 2014-2017** **Doctorante contractuelle** chargée d'enseignement (allocatrice-monitrice) à Aix-Marseille Université, département Lettres.
- 2013-2014** **Professeure de Lettres modernes** dans l'enseignement secondaire (lycée Parc Chabrières, Oullins - 69).
- 2010-2011** **Lectrice de français** à l'Université d'Edmonton, Canada.

---

## PARCOURS ET FORMATION

---

- 2014-2021** **Doctorat en littérature française** - Aix-Marseille Université, CIELAM ; en co-tutelle diplômante avec la York University, Toronto.  
Thèse sous la direction de Sylvie Requemora-Gros (Aix-Marseille Université) et de Marie-Christine Pioffet (York University) : *Arpenter le monde en esprit fort. Les récits de voyage libertins au XVII<sup>e</sup> siècle*.  
Soutenance prévue courant 2021.
- 2013** **Agrégation de Lettres modernes.**
- 2011-2012** **Master de FLE** à distance - Université Stendhal Grenoble 3.
- 2009-2010** **Master 2** Arts, Lettres, langues, spécialité Littérature française à l'ENS de Lyon (mention Très bien).
- 2008-2009** **Master 1** Arts, Lettres, langues, spécialité Littérature française à l'ENS de Lyon (mention Très bien).

- Bourses, financements et distinctions -

- 2020** **Bourse de recherche** de cinq mois de l'Université de Fribourg, Suisse. Travail en collaboration avec le Pr. Claude Bourqui.
- 2018** **Prix de financement** d'une journée d'étude de la Société d'Étude du XVII<sup>e</sup> siècle.
- 2014-2017** **Allocation de recherche** (contrat doctoral) de l'Université d'Aix-Marseille.

---

## RECHERCHE

---

### RESPONSABILITÉS ET AFFILIATIONS

#### Affiliations scientifiques

- Membre de l'équipe 16-18 du Centre interdisciplinaire d'étude des littératures d'Aix-Marseille (CIELAM, É.A. 4235).
- Membre du *Centre d'Études et de Recherche Éditer / Interpréter* (CÉRÉDI, É.A. 3229, Université de Rouen).

#### Responsabilités scientifiques et éditoriales

- 2016-2019 – *Member at large* de la NASSCFL (*North-American Society for Seventeenth-Century French Literature*).
- 2014-2017 – Gestion et mise à jour de la section « Publications » du site du laboratoire du CIELAM (*Centre interdisciplinaire d'étude des littératures d'Aix-Marseille*).

#### Participation à des projets de recherche collectifs

- 2019-2021 – Membre du programme de recherche « Géographies imaginaires. Le voyage-prétexte comme machine à penser » (CIELAM, LERMA, CAER, IREMA, LA3M, EPHE, Paris-Sorbonne, CRLV et CIRVI).

### Sociétés savantes

- Membre du CRLV (*Centre de Recherche sur la Littérature des Voyages*).
- Membre de la NASSCFL (*North-American Society for Seventeenth-Century French Literature*) et de la SE17 (*Société d'Études Pluridisciplinaires du XVII<sup>e</sup> Siècle Français*).

## ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

**18 octobre 2019** Organisation, avec Mathilde Bedel, de la journée d'études *Le voyage en Inde à l'âge classique : découverte et représentation d'un carrefour commercial, politique, culturel et littéraire*, en partenariat avec la Société d'Étude du XVII<sup>e</sup> siècle, le CIELAM (Centre interdisciplinaire d'étude des littératures d'Aix-Marseille), le CRLV (Centre de recherche sur la littérature des voyages) et la Bibliothèque Méjanès. Cette journée d'étude est lauréate d'un prix de financement de la Société d'Étude du XVII<sup>e</sup> siècle.

## PUBLICATIONS

### . Direction d'ouvrage

- (1) En collaboration avec Mathilde Bedel et Sylvie Requemora-Gros, *Revue XVII<sup>e</sup> siècle*, numéro spécial « Le voyage en Inde. Découverte, circulation, réception des singularités indiennes dans la France du Grand Siècle » [à paraître].

### . Articles

- (2) « “Publier les curieuses découvertes” : l'entreprise éditoriale de Melchisédech Thévenot », dans Mathilde Bombart, Maxime Cartron et Michèle Rosellini (dir.), *Cahiers du GADGES*, n° 17, 2020 [à paraître].

Communication dans le séminaire du GADGES IHRIM-Lyon 3 « Lire, recueillir, inscrire : recueils et anthologies (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) », Université Jean Moulin, 27 mars 2019.

- (3) « Se divertir “aux rives prochaines” : le divertissement de l'étranger sous le regard du libertin en voyage. Jean-Jacques Bouchard, *Le carnaval à Rome en 1632* », dans Benjamin Balak et Charlotte Trinquet du Lys (dir.), *Creation, Re-creation, and Entertainment: Early Modernity and Postmodernity*, Biblio 17, n°219, Tübingen, Narr Verlag, 2019, p. 193-214.

Communication au Congrès international de la NASSCFL « Création, récréation, et récréation : pré-modernité et post-modernité » (Rollins College, Orlando, Florida, 1-3 juin 2016).

- (4) « Lecture stylistique de la découverte du Bazar de Mahabad dans *L'usage du monde* de Nicolas Bouvier », dans Sylvie Requemora-Gros (dir.), *Malice*, n°8, juillet 2018 [en ligne], <http://cielam.univ-amu.fr/node/2815>.

- (5) « La pratique de l'ironie dans le récit d'un voyageur amateur libertin au XVII<sup>e</sup> siècle : proposer un regard relativiste sur l'ailleurs ? Jean-François Regnard, *Le Voyage en Laponie* (1681) », dans Odile Gannier et Véronique Magri (dir.), dans *Loxias-Colloques*, n°10 : « Figures du voyage », mars 2018 [en ligne], <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=1065>.

Communication au colloque international du Centre de Recherche sur la Littérature des Voyages « Figures du voyage » (Université de Nice Sophia Antipolis, 11-12 juin 2015).

- (6) « Le labyrinthe intérieur dans les *Lettres* de 1671 de Madame de Sévigné », dans Lucie Desjardins, Marie-Christine Pioffet et Roxanne Roy (dir.), *L'errance au XVII<sup>e</sup> siècle*, Biblio 17, n°216, Tübingen, Narr Verlag, 2017, p. 269-283.

Communication au Congrès international de la NASSCFL « Errances, égarements, erreurs, hérésies au XVII<sup>ème</sup> siècle » (Québec, 4-6 juin 2015).

- (7) « “Je pourrai m’y amuser en passant” : les voyages en France de La Fontaine et de Chapelle et Bachaumont », dans Fridrun Rinner, Sylvie Requemora-Gros et Mathilde Bedel (dir.), *Malice*, n°7 : Transnationalité & Transculturalité - L’expérience de l’ailleurs, juin 2016 [en ligne], <http://cielam.univ-amu.fr/node/1991>.
- (8) « Les plaisirs du voyage chez Jean de La Fontaine » dans Audrey Gilles-Chikhaoui (dir.), *Malice*, n°1 : Les représentations du plaisir de la Renaissance aux Lumières, mars 2012 [en ligne], <http://cielam.univ-amu.fr/node/314>.

### Diffusion de la recherche

- (9) « Un voyage imaginaire vers la Lune et le Soleil : une machine romanesque critique contre les certitudes terriennes ? Les *États et Empires de la Lune et du Soleil* (1662) de Savinien Cyrano de Bergerac », dans *Amazing !*, n°3, 2016.
- (10) *Réussir le bac de français : la question de grammaire*, Paris, Flammarion, coll. Librio, 2020.

### COMMUNICATIONS NON PUBLIÉES ET À VENIR

### Colloques et journées d’études à comité de sélection

- (11) « Pratiques dissidentes du récit de voyage dans l’entourage du Cabinet Dupuy : désobéissances et soupçons géographiques », Congrès de la SE17, Fribourg, 17-19 décembre 2018.
- (12) « Collecter et diffuser les manuscrits de voyage : l’entreprise de Melchisédech Thévenot dans ses *Relations de divers voyages curieux* (1663-1672) », Congrès de la NASSCFL « Littérature, livre et librairie au XVII<sup>e</sup> siècle », 21-24 juin 2017.
- (13) « Cartographies brouillées : l’usage topographique de l’ironie dans les récits de voyage libertins au XVII<sup>e</sup> siècle », Journée d’étude de la revue *Les Chantiers de la Création* « Mondes et cartes », Aix-Marseille Université, 5 avril 2017.
- (14) « “Me rassasier des choses” : enregistrement et écritures des “choses” et des “particularités” dans les récits de voyage de Thévenot au XVII<sup>e</sup> siècle », Journée d’étude de la SOCAR « Écritures de l’ordinaire dans les littératures d’Ancien Régime », org. Nathalie Freidel, Wilfrid Laurier University, Waterloo, Canada, 8 avril 2016.

### Séances de séminaire

- (15) « De quelques déclinaisons ironiques dans un récit de voyage galant au XVII<sup>e</sup> siècle : Diéreville, *Relation du voyage du Port-Royal de l’Acadie* (1708) », Séminaire « Genèses littéraires de l’“interculturalité” (XVI-XVII-XVIII<sup>e</sup> siècles) », CIELAM, Aix-Marseille Université, 12 octobre 2016.

- (16) « Dépaysement de la curiosité des esprits forts dans le premier XVIIIe siècle : le cas des écrits de voyage », Séminaire de l'équipe XVIIIe du Cérédi, Université de Rouen Normandie, 18 février 2021.

#### FORMATION À LA RECHERCHE

**26 juin-1<sup>er</sup> juillet 2017** École d'été de l'Université de Grenoble Alpes — Éditions et Humanités numériques. *Initiation* : CSS, XML, HTML, XSLT, édition numérique en TEI.