

Sophia Hannah MEHRBREY  
0033 6 58 95 14 93  
[sophia.mehrbrey@uni-saarland.de](mailto:sophia.mehrbrey@uni-saarland.de)

## **Curriculum Vitae**

### **I. Cursus**

#### **2012-19 : Université de Rouen**

- 2019- : Post-Doc dans le DFG Graduiertenkolleg « Cultures européennes du rêve », Université de la Sarre.
- 2014-2019 : Thèse en langues et littératures françaises à l'Université de Rouen Normandie, sous la direction de Laurence Macé et de Claudine Poulouin. Sujet de thèse : *Figures d'enfances dans la littérature en prose des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*.
- 2017-2018 : ATER en littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle à l'Université de Rouen.
- 2015 : Admissible à l'agrégation externe de Lettres Modernes.
- 2014-2017 : Contrat doctoral avec mission enseignement au sein du département de Lettres Modernes à l'Université de Rouen, rattaché au CEREdI.
- 2013-2014 : M2 de Lettres Modernes spécialité « Recherche », « La Russie entre deux continents – construction et fonction de l'image de la Russie en France au XVIII<sup>e</sup> siècle », directrices : Laurence Macé et Claudine Poulouin, mention *Très bien*.
- 2012-2013 : M1 de Lettres Modernes spécialité « Recherche », « Modélisation et représentation de la Russie dans les travaux de Fontenelle et de Joseph-Nicolas Delisle », directrices : Laurence Macé et Claudine Poulouin, mention *Très bien*.
- 2010-2011 : Erasmus à l'Université de Rouen.
- 2009 : Stage linguistique et pédagogique au *Sunshine Kiev*, centre d'accueil pour les enfants de la rue à Trebuchiv, Kiev, Ukraine.
- 2008-2012 : B.A. European Studies, spécialités *Frankoromanistik* et *sciences politiques, droit et économie*, mention *Très bien*.

### **Langues**

- Allemand : langue maternelle.
- Français : bilingue.
- Anglais : lu, écrit, parlé.
- Russe : Niveau B1 selon le Cadre européen commun de référence pour les langues.
- Italien : Niveau B1 selon le Cadre européen commun de référence pour les langues.

## **II. Responsabilités administratives/Engagement institutionnel**

- 2016-2019 : Représentante élue des doctorants au conseil du CEREdI.  
2016-2017 : Création avec Angélique Salaün du *Salon des Littéraires*, Université de Rouen.  
2009-2010 : Membre du parlement étudiant de l'Université de Rouen.

## **III. Expériences pédagogiques :**

- 2020-2021 : Séminaire de littératures comparées des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (Licence/Master), Université de la Sarre.  
2020 : Séminaire de littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (L1-L3), Université de la Sarre.  
2019-2020 : Coordination du séminaire des doctorants du DFG-Graduiertenkolleg « Cultures européennes du rêve ».  
2017-2018 : Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle (L1), Université de Rouen.  
2017-2018 : Histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle (L1), Université de Rouen.  
2017-2018 : Littérature comparée (L1), Université de Rouen.  
2017-2018 : Initiation à la méthodologie de la recherche (L3), Université de Rouen.  
2016-2017 : Initiation à la littérature comparée (L1), Université de Rouen.  
2016-2017 : Littérature comparée (L1, non-spécialistes), Université de Rouen.  
2015-2016 : Expression écrite (L1, non-spécialistes), Université de Rouen.  
2015-2016 : Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle (L2), Université de Rouen.  
2009-2010 : TD du cours « Initiation à la civilisation et à la littérature françaises », Université de Passau.  
2007-2008 : Enseignante d'allemand et de mathématique au KSF College Sri Lanka.

## **IV. Activités scientifiques**

### **Bourses de recherche :**

- 2014-2017 : Allocation ministérielle de recherche.  
2014 : Bourse de mobilité de la *Gesellschaft für Fantastikforschung*.  
2013-2014 : Allocation du DAAD (Office allemand d'échanges universitaires).

## **Collaborations :**

- Depuis 2020 : co-responsable du « Lexikon Traumkultur », URL : <http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/index.php/Hauptseite>
- Depuis 2019 : membre du réseau de recherche *Europäische Aufklärung(en)*, Université de la Sarre
- Depuis 2019 : Collaboration à ECuME (EMAN)

## **Monographies :**

*Figures d'enfance. Représentations de l'enfance dans la littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Heidelberg, Winter, à paraître.

## **Journées et colloques :**

Johannes Birgfeld, Stephanie Catani, Anne Conrad (dir.) avec la collaboration de Sophia Mehrbrey, *Kampfbegriff ‚Aufklärung‘: Intellektuelle Strategien und transkulturelle Kontroversen*, Université de la Sarre, 30.9.2020–2.10.2020, à paraître chez Winter Winter.

Avec Stephanie Catani (dir.), *Träumen mit allen Sinnen. Sinnliche Wahrnehmungen in ästhetischen Traumdarstellungen*, Internationale Tagung des DFG-Graduiertenkollegs « Cultures européennes du rêve », Universität des Saarlandes, 10-12 février 2020, à paraître.

Avec Angélique Salaün (dir.), *Journée des doctorants du CEREdI*, Rouen, 10 mai 2017, [en ligne], <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?journee-des-doctorants-2017.html>.

Avec Guillaume Cousin (dir.), *Journée des doctorants du CEREdI*, Rouen, 18 mai 2016, [en ligne], <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?journee-des-doctorants-2016.html>.

## **Articles et interventions :**

« The Gothic in a dislocated world: Postmodern challenges in Games of Thrones », dans Yannick Bellenger-Morvan, Marine Galiné (dir.), *Gothic, Teens & Pop Culture*, 23 octobre 2020, à paraître.

« « Ci eravamo abituati a non essere più noi stessi » – Shifting borders and identities in the transalpine region », *B/Ordering Cultures: Alltag, Politik, Ästhetik*, 6. Jahrestagung der KwG, 08.-10.10.20, Europa Universität Viadrina (Publication dans la série *Borders in Perspective* 2021).

« «Heim in den fremden Krieg...» – Mehrsprachigkeit und Alpine Identitätsdiskurse vor dem Hintergrund der Weltkriege », dans *Glossen. Eine internationale Zeitschrift zu Literatur, Film und Kunst nach 1945. A bi-lingual scholarly journal published via the World Wide Web*, à paraître.

« Un voyage formateur ? Le rôle de l'imagination et du rêve chez A. Lindgren et M. Ende », dans *Strenæ* [online], 17/2021, à paraître, URL : <https://journals.openedition.org/strenae/>.

« Le rayonnement de la nuit – la symbolique du bleu dans l’album pour enfants », dans Angelica Rieger und Liane Ströber (dir.) : *Le Pouvoir du bleu*. Aachener Romanistische Arbeiten, à paraître.

« Zwischen Winterkönig und Sonnenkönig – Transkulturelle Konfliktlinien im Zeichen der Frühaufklärung am Beispiel Liselottes von der Pfalz (1652-1722) », dans Johannes Birgfeld, Stephanie Catani, Anne Conrad (dir.), *Kampfbegriff ‚Aufklärung‘. Intellektuelle Strategien und transkulturelle Kontroversen*, 30 septembre – 02 octobre 2020, Université de la Sarre, à paraître.

« Sinneswahrnehmung als Leitmotiv traumhaften Erzählens in der Kinderliteratur des frühen 19. Jahrhunderts », dans: Stephanie Catani, Sophia Mehrbrey (dir.), *Träumen mit allen Sinnen. Sinnliche Wahrnehmungen in ästhetischen Traumdarstellungen*, Paderborn, Fink Verlag, sous presse.

« Das Bild der klösterlichen Erziehung in der französischen Literatur (17.-18. Jahrhundert) », dans Anne Conrad, Alexander Maier, Christoph Nebgen (dir.), *Bildung als Aufklärung. Historisch-anthropologische Perspektiven*, Wien, Böhlau-Verlag, 2020 (Veröffentlichungen des Instituts für Historische Anthropologie, Bd. 15), p. 327-341.

« Eine andere Welt? Cyrano de Bergerac zwischen Philosophie und Fantastik », *Zeitschrift für Fantastikforschung* 8/1 (2020), [en ligne], <https://doi.org/10.16995/zff.824>

« *Die Brüder Löwenherz* (Astrid Lindgren) », Lexikon Traumkultur. Ein Wiki des Graduiertenkollegs "Europäische Traumkulturen", 2020, [en ligne], <http://traumkulturen.uni-saarland.de/Lexikon-Traumkultur/>

« L’âge des enfants (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », *Strenæ*, 16/2020, [en ligne], <http://journals.openedition.org/strenae/4177>

« A children’s game - les modèles de jeunesse dans *Game of Thrones* », dans Florence Cabaret, Virginie Douglas (dir.), *Children’s literature and TV adaptation*, colloque international, Université de Rouen, 6-7 septembre 2019, à paraître.

« Performer l’adolescence dans les clips vidéo », dans Karina Thomas (dir.), *Short Forms and Adolescence*, Université Angers, 19-21 juin 2019, à paraître.

« Les Représentations genrées du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours », conférence dans le cadre de la programmation *Dissidente*, Rouen, La Galerie Trampoline, 14 mars 2019.

« Jambes : posture, attitude et arme de séduction », *Translating hearts and parts*, conférence filmée organisée par James Underhill, 25-27 mars 2019, Université de Rouen, [en ligne], <https://webtv.univ-rouen.fr/videos/27-03-2019-100640-partie-1/>.

« Le Cœur germanique », *Homelands and Heartlands*, conférence filmée sur le cœur dans le langage et dans les langues, organisée par James Underhill, 6-8 juin 2018, Université de Rouen, [en ligne], <https://webtv.univ-rouen.fr/videos/06-06-2018-122910-partie-3/>, <https://webtv.univ-rouen.fr/videos/06-06-2018-122910-partie-4/>.

« Cœur aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : conception et questions », avec Xavier Bonnier et James Underhill, *Homelands and Heartlands*, conférence filmée sur le cœur dans le langage et dans les langues, organisée par James Underhill, 6-8 juin 2018, Université de Rouen, [en ligne], <https://webtv.univ-rouen.fr/videos/07-06-2018-092110-partie-3/>.

« L'Enfance de l'âge classique – entre odyssee et âge d'or », dans Anna Ledwina (dir.), *L'Enfant dans la littérature d'expression française et francophone*, Opole, Uniwersytet Opolski, 2019, p. 21-29.

« Le Travestissement au grand siècle : le cas de l'abbé de Choisy », *Le genre en littérature. Reconfigurations du masculin et du féminin du Moyen Age à l'extrême contemporain*, colloque international organisé par Fabienne Pomel et Marie-Françoise Berthu-Courtivron, 15-16 mars 2018, à paraître.

« La Fabrique des femmes - le projet éducatif de Mme de Lambert », *Les Lumières au pluriel*, colloque international organisé par Catriona Seth et Rotraud von Kulesa, All Souls College Oxford, 14-16 décembre 2017, à paraître.

« La Voix juvénile dans Frédéric de Sicile », *L'Auctorialité « fantôme » de Catherine Bernard*, journée d'étude organisée par Claudine Poulouin, 22 novembre 2017, à paraître.

« Voir, comprendre, imaginer – le visuel comme moteur du récit d'enfance dans *Le Page disgracié* », dans Cahiers Tristan L'Hermite, n° XXXIX, dir. Véronique Adam, Sandrine Berrégard, 2017, p. 57-71.

« Entre péché et pureté : l'enfant dans l'imaginaire de l'âge classique », *L'Enfance sous l'Ancien Régime*, organisé par Andréane Audy-Trottier et Jeanne Chiron, Université Paris-Est Créteil, 09-10 novembre 2016, sous presse.

« Identité et écriture. La construction de l'ethos du personnage juvénile », *Juvenilia – Rhétorique et poétique de l'œuvre de jeunesse, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, organisé par Déborah Knop, Florence Lotterie, Stéphane Macé, Jean Vignes, Paris 7, 03-04 novembre 2016, à paraître.

« L'Enfant retrouvé : la représentation de l'enfant et ses enjeux à l'âge classique », *Imaginaire(s), représentation(s) en sciences humaines et sociales*, journée des doctorants organisée par Gabrielle Grandcamp, Université du Havre, 20 octobre 2016, [en ligne], <https://metatheses.hypotheses.org/396>.

« Von Rosen, Rüschen und dem großen, bösen Wolf – Die Kindheit der Demoiselle im französischen Märchen », *The Fantastic now – research in the fantastic in the 21<sup>st</sup> century*, organisé par la *Deutsche Gesellschaft für Fantastikforschung*, Universität Münster, Allemagne, 22-24 septembre 2016.

« Le moineau trouva son nid – la sexualité enfantine entre initiation et transgression », *Journée des doctorants 2016*, organisée par Guillaume Cousin et Sophia Mehrbrey, à l'Université de Rouen le 18 mai 2016, publications numériques du CEREdI, "Séminaires de recherche", [en ligne], <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?journee-des-doctorants-2016.html>.

« De la perception enfantine au *sentiment d'enfance* », *Journée des doctorants 2015*, organisée par Guillaume Cousin et Valentine Veroust à l'Université de Rouen le 31 mai 2015, publications numériques du CEREdI, "Séminaires de recherche", octobre 2015, [en ligne], <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?journee-des-doctorants-2015.html>.

Jeunes et beaux – L'Idéal juvénile de *L'Astrée* », Séminaire de recherche, « Relire les classiques : *L'Astrée* », organisé par Claudine Poulouin, Université de Rouen, 16 mars 2016, [en ligne], <https://webtv.univ-rouen.fr/videos/relire-lastree-partie3/>.

« Glaube, eine Gewissheit? - Wissen, Glaube und Aberglaube im Life-Rollenspiel », *Vom Suchen, Verstehen und Teilen... Wissen in der Fantastik*, organisé par la *Deutsche Gesellschaft für Fantastikforschung*, Universität Tübingen, Allemagne, 24-27 septembre 2015.

« „Und wenn's geht, schau, dass es episch aussieht“ - Epische Strukturen und Motive im Fantasy LARP », *Fantastic Games : Ludic imaginary spaces and their socio-cultural impact*, organisé par la *Deutsche Gesellschaft für Fantastikforschung*, Universität Klagenfurt, Autriche, 11-14 septembre 2014, [en ligne] <https://www.researchgate.net/publication/326575970> Und wenn's geht schau dass es episch aus sieht - Epische Strukturen im Fantasy Live-Rollenspiel.

« Fontenelle et l'Académie de Saint-Pétersbourg », *Revue Fontenelle*, « Fontenelle et les Académies » n° 11-12, dir. Claudine Poulouin, Rouen, PURH, 2015, p. 275-287.

« Correspondance Fontenelle-Delisle conservée aux Archives nationales », transcription et annotation, dans *Revue Fontenelle*, « Fontenelle et les Académies » n° 11-12, dir. Claudine Poulouin, Rouen, PURH, 2015, p. 287-299.

« Bernardin, les Russes et la Russie », *Bernardin de Saint-Pierre : idées, réseaux, réception, Actes du colloque*, dir. S. Anton, L. Macé, G. Thibault, PURH, 2016, p. 33-49.

Indexation du numéro 10 (2010) de la *Revue Voltaire* ; mise en ligne de l'indexation sur le site de la Société des Études Voltairiennes : <http://voltaire.lire.ish-lyon.cnrs.fr/spip.php?rubrique20>.

### **Autres activités :**

Depuis 2020 : Membre du *Romanistenverband*.

Depuis 2020 : Membre du *Frankoromanistenverband*.

Depuis 2019 : Membre du groupe de recherche « Aufklärungen », Université de la Sarre.

Depuis 2019 : Participation à l'élaboration de la plateforme numérique ECuME (EMAN/dir. Laurence Macé).

Depuis 2016 : Membre de la *Société allemande de recherche sur le fantastique* (GFF).

Depuis 2014 : Membre associé du CEREDI, Université de Rouen.