

CURRICULUM VITAE

NOM : LEDDA
Prénom : Sylvain
49 ans
Situation familiale : divorcé



Adresse personnelle : 125, rue Championnet, 75018 Paris.
Téléphone : 06.88.00.84.82
Courriel : sylvain.ledda@free.fr

Adresse professionnelle : Département de lettres modernes, UFR des Lettres et Sciences humaines, 1, rue Lavoisier, 76 821 Mont Saint-Aignan cedex

Poste actuel : Professeur de Littérature française à l'université de Rouen-Normandie.

Spécialités, domaines d'expertise : Romantisme, littérature et arts, théâtre romantique, Alfred de Musset, Alexandre Dumas, Alfred de Vigny, représentations littéraires de la mort, littérature et histoire, littérature et musique.

Encadrement doctoral : 9 thèses soutenues, 10 en cours.

Synthèse de la production scientifique : 16 ouvrages personnels, 22 éditions, 14 directions d'ouvrages et de revue, 103 articles.

LISTE DES PUBLICATIONS

1. Ouvrages

1. *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, Paris, Bordas, coll. « L'œuvre au clair », 2004. 92 p.
2. « *De flamme ou de sang* ». *Hernani et Ruy Blas*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, septembre 2008. 198 p.
3. « *Des feux dans l'ombre* ». *La Représentation de la mort sur la scène romantique*, Paris, Librairie Honoré Champion, coll. « Romantisme et Modernités, 2009. 762 p. [Ouvrage tiré de la thèse de doctorat. Prix Alfred de Vigny 2009]
4. *Aloysius Bertrand, poétique d'un crieur de Nuit*, Paris, PUF, 2010. 300 p. [avec Aurélie Loiseleur]
5. *Alfred de Musset, Les fantaisies d'un enfant du siècle*, Gallimard, coll. « Découvertes », 2010. 122 p.
6. *L'Éventail et le dandy. Essai sur Musset et la fantaisie*, Genève, Droz, 2012. 290 p. [Ouvrage tiré de l'inédit d'Habilitation à diriger des recherches]
7. *Musset, ou le Ravissement du proverbe*, Paris, PUF, 2012. 300 p.
8. *Paris romantique. Tableaux d'une ville disparue*, Paris, Éditions du CNRS, 2013. 260 p.
9. *Alexandre Dumas*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Biographies », 2014. 350 p.
10. *Maurice Ravel*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Biographies », 2016. 330 p.
11. *Multiplier l'infini : Les Contemplations de Victor Hugo*, Presses Universitaires de Rouen, 2016. 246 p. [avec Esther Pinon]
12. *Le Paris d'Alfred de Musset*, Paris, éditions Alexandrine, 2017. 130 p.
13. *Le Théâtre d'Alfred de Musset*, Lausanne, Ides et Calendes, 2017. 140 p.
14. *Les Dumas, bâtards magnifiques*, Paris, Vuibert, 2018. [avec Claude Schopp]
15. *Le Théâtre d'Alexandre Dumas*, Lausanne, Ides et Calendes, 2018, 140 p.
16. *Lorenzaccio*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2020, 150 p. [Étude de l'œuvre]

2. Directions de volumes collectifs*Ouvrages*

1. *Le Théâtre français du XIX^e siècle*, Hélène Laplace-Claverie, Sylvain Ledda et Florence Naugrette (dir.) Anthologie de l'Avant-Scène Théâtre, 2008. 366 p.
2. *Lectures de Musset*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2012. 350 p.
3. *Casimir Delavigne en son temps*, Florence Naugrette (codir.), Paris, Eurédit, 2012. 370 p.
4. *Poétique de Musset*, Frank Lestringant (codir.), Presses Universitaires de Rouen-Le Havre, 2013. 380 p.
5. *Poétique de Vigny*, Paris, Honoré Champion, 2015. 400 p.
6. *La Révolution anglaise des romantiques*, Presses Universitaires de Rouen-Le Havre, 2017.
7. *Alexandre Dumas*, Cahier de L'Herne, Paris, 2020.
8. *Les Voix de la Nuit*, Sylvain Ledda et Alain Montandon dir., Honoré Champion, 2021.

Revue

1. *Musset, un romantique né classique*, (codir. Frank Lestringant), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2009. 244 p.
2. « Autour du *Feu* d'Henri Barbusse », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, (codir. Denis Pernot), Paris, PUF, octobre-décembre 2015, n° 4.
3. « Vigny, une ironie romantique », *Bulletin de l'Association des Amis de Vigny*, (codir. Sophie Vanden Abeele-Marchal), Paris, Classiques Garnier, 2017.
4. « Vigny : passions et émotions », *Bulletin de l'Association des Amis de Vigny*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
5. *Nerval écrivain. Hommages à Jacques Bony*, (codir. Gabrielle Chamarat), *Études nervaliennes et romantiques XV*, Presses Universitaires de Namur, 2019.
6. *Alexandre Dumas*, Paris, L'Herne, « Cahiers de L'Herne », Paris, 2020.
7. « Vigny et la presse », *Bulletin de l'Association des Amis de Vigny*, (codir. Sophie Vanden Abeele-Marchal), Paris, Classiques Garnier, à paraître en 2021.

3. Éditions

Éditions [Introduction, établissement du texte, notes, dossier]

1. Alfred de Musset, *Nouvelles*, Paris, La Chasse au Snark, Paris, 2002.
2. Alfred de Musset, *Les Deux Maîtresses*, Paris, GF-Flammarion, coll. « Classiques », 2009.
3. Alfred de Musset, *Contes*, Paris, GF-Flammarion, 2010.
4. Alfred de Musset, *Nouvelles*, Paris, GF-Flammarion, 2010.
5. Alfred de Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*, Paris, GF-Flammarion, 2010.
6. Alfred de Musset, *Il ne faut jurer de rien, On ne saurait penser à tout*, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 2010.
7. Gérard de Nerval, *Sylvie*, GF-Flammarion, 2013.
8. Alexandre Dumas, *La Reine Margot*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
9. Honoré de Balzac, *La Cousine Bette*, Paris, GF-Flammarion, 2015.
10. Alexandre Dumas, *Henri III et sa cour, La Tour de Nesle*, Paris, GF-Flammarion, 2015.
11. Alexandre Dumas, *Pauline*, Paris, GF-Flammarion, 2015.
12. Victor Hugo, *Ruy Blas*, Paris, GF-Flammarion, 2016.
13. Alexandre Dumas, *Kean*, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 2017.
14. Victor Hugo, *Lucrece Borgia*, Paris, GF-Flammarion, 2017.
15. Edmond Rostand, *L'Aiglon*, Paris, GF-Flammarion, 2018.
16. Alfred de Vigny, *Compositions d'après Shakespeare [Roméo et Juliette, Le More de Venise], La Maréchale d'Ancre, Théâtre complet*, Paris, Garnier, 2018.
17. Alfred de Musset, *Un spectacle dans un fauteuil (1832)*, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 2018.
18. Jules Janin, *L'Âne mort et la femme guillotinée*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
19. Alexandre Dumas, *Mysouff, et autres histoires de bêtes*, éditions de L'Herne, « Carnets », 2020.
20. Alexandre Dumas, *Un bal masqué, Une amazone*, éditions de L'Herne, « Carnets », 2020.
21. Alexandre Dumas-fils, *La Dame aux camélias*, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », à paraître en 2021.
22. Alfred de Vigny, *Chatterton*, Paris, GF-Flammarion, à paraître en 2021.

Éditions courantes et scolaires

1. William Shakespeare, *Hamlet* (traduction de François-Victor Hugo, revue et modernisée), Paris, « Univers des lettres », Bordas, 2004.
2. Alfred de Musset, *Il ne faut jurer de rien* et *Un caprice*, Bordas, « Univers des lettres », 2004.
3. Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*, Paris, Pocket-Classiques, 2005.
4. Alfred de Musset, Honoré de Balzac, Théophile Gautier, *Le Peintre et son modèle* [*Le Chef-d'œuvre inconnu, Le Fils du Titien, La Toison d'or*], Paris, Gallimard, 2006.
5. Benjamin Constant, *Adolphe*, Gallimard, coll. « Folio-plus classiques », 2007.
6. *Six Moments musicaux* [Hoffmann, Janin, Berlioz, Sand], Gallimard, coll. « Folio-plus classiques », 2016.

4. Articles

Chapitres d'ouvrages

1. « La pratique théâtrale en 1830 et l'enseignement théorique de Viollet-le-Duc père », *Théâtre et enseignement XVII^e-XX^e siècles*, sous la dir. de Sylvie Jouanny et Marie-Emmanuelle Plagnol), SCEREN, 2003.
2. « Théâtre et autobiographie : le cas d'Alfred de Musset », *Mélanges offerts à Philippe Lejeune*, sous la dir. d'Anne Coudreuse et de Françoise Simonnet-Tenant, Paris, Tétraèdre, 2007.
3. « Théâtre lu, théâtre vu : Musset face à ses juges (1830-1851) », *Le Miel et le fiel, la critique dramatique en France au XIX^e siècle*, Mariane Bury et Hélène Laplace-Claverie dir., Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2007.
4. « Les rôles secondaires dans "Hernani" et "Ruy Blas" », *Lectures d'Hernani et de Ruy Blas*, Juliette Wulf dir., Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008.
5. « La Mort dans "Hernani" et dans "Ruy Blas" », « *Hernani* » et « *Ruy Blas* » ou *Le drame de la parole*, Yvon Le Scanff dir., Paris, PUF, 2008.
6. « *Lorenzaccio* : "Je suis l'autre" », *Les Énigmes du Moi*, Olivier Bara dir., Paris, Atlande, 2009.
7. « *La seconde surprise de l'amour* mis en scène par Luc Bondy, ou les non-dits du dialogue », *Marivaux, les préjugés vaincus ?*, Catherine Ailloud-Nicolas dir., Paris, PUF, 2009.
8. « Cadavres et pendus dans *Gaspard de la Nuit* », *Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Callot et de Rembrandt*, Steve Murphy dir., Rennes, PUR, 2010.
9. « Les Fantaisies de Dionysos. Frénésie et folie chez Musset », *La Folie, création ou destruction ?* Cécile Brochard et d'Esther Pinon dir., Rennes, PUR, 2011.
10. « Jan Fabre et ses cadavres », *L'Autofiguration dans le théâtre contemporain*, Frédérique Toudoire-Surlapierre dir., Dijon, EUD, 2011.
11. « Fortunes de *Fantasio* », *Fortune de Musset*, André Guyaux et Frank Lestringant dir., Paris, PUPS, 2011.
12. « Alfred de Musset entre les lignes », *Musset, Un trio de proverbe*, Henri Scepi, Paolo Tortonese et André Guyaux dir., Classiques Garnier, 2012.
13. « Haches et billots : histoire sanglante ou magasin d'accessoires ? », *Le Théâtre historique et ses objets : le magasin des accessoires*, Florence Fix dir., Paris, Orizons, 2012.
14. « Musset et Chateaubriand », *Chateaubriand et le récit de fiction*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

15. « Musset, ou l'art de l'incrustation critique », *L'Ombre dans l'œuvre, la critique dans l'œuvre littéraire*, Marianne Bouchardon et Myriam Dufour-Maître dir., Paris, Classiques Garnier, 2015.
16. « "Un calembour console de bien des chagrins" : mots d'esprit dans les comédies et les proverbes de Musset », *Bons mots, jeux de mots, jeux sur les mots : de la création à la réception*, Études réunies par Brigitte Buffard-Moret, Arras, Artois Presses Université, 2015.
17. « Musset en fantaisie : itinéraire de *Mardoche* à *Mimi Pinson* », *Fabula / Les colloques, Générations fantaisistes (1820-1939)*, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document2661.php>
18. « Musset moraliste », *Morale et littérature au XIX^e siècle*, Myriam Roman et Sophie Vanden-Abeelee-Marchal dir., Paris, PUF, 2016.
19. « Noire beauté ? Lecture d'*Henri III et sa cour* », *L'Expérience de la beauté, mélanges offerts à Lise Sabourin, Florence Fix (dir.)*, Honoré Champion, « Romantisme et Modernités », n° 172, 2016.
20. « Byronet au miroir : Musset victime de Byron », *Poète cherche modèle*, Corinne Bayle et Jean-François Dayre dir., Rennes, PUR, 2017.
21. « Musset et le cynisme », *Cynismes littéraires*, Pierre Glaudes et Jean-François Louette dir., Paris, Classiques Garnier, 2018.
22. « Notes sur la ville dans le théâtre de Musset », *Théâtre et Ville*, Florence Fix dir., Dijon, EUD, 2018.
23. « Molière, inventeur de l'esprit français », *Molière des romantiques*, Olivier Bara, Florence Naugrette, Georges Forestier (dir.), Classiques Garnier, 2018.
24. « Charles IX, le roi blessé », *Mélanges offerts à Franck Lestringant*, Genève, Droz, 2019.
25. « Alexandre Dumas et les châteaux de la Loire : paradigmes de l'imaginaire romanesque », *Les Châteaux de la Loire*, Pierre Watt et Florence Fix dir., Orizons, « comparaisons », Sous presse.
26. « Amitiés Apaches : Maurice Ravel et les poètes », *L'Amitié en littérature*, Béatrice Laville dir., Classiques Garnier, à paraître en 2019.
27. « Alexandre Dumas et le fait divers : une poétique romanesque ? », *Le fait-divers en littérature*, Frank Greiner Fiona McIntosh, dir.,
28. « La mort dans l'opéra romantique », *Histoire de l'opéra français au XIX^e siècle*, Hervé Lacombe dir., Paris, Fayard, 2020.
29. « Musset et le vin », *Des Mets et des mots*, Nicole Dejean (dir.), Montpellier, C.R.D.P. du Languedoc-Roussillon, 2002
30. « Nerval précurseur ? la réception romantique de Wagner en France », *Richard Wagner : points de départ et aboutissements*, Danièle Buschinger (dir.), Amiens, Presses Universitaires d'Études médiévales, 2002.
31. « *Manon Lescaut* 1830, ou les égarements de la scène romantique », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 3, décembre 2003.
32. « Gautier juge du théâtre de Musset », *Théophile Gautier et le théâtre, Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 26, 2004.
33. « La Femme n'était pour lui qu'un modèle... Présences de Musset dans *La Toison d'or* », *La Passion de Rubens : La Toison d'or, Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 27, 2005.
34. « *Fantasio*, ou la comédie de la mort », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, Paris, PUF, 2008/1.

35. « Représenter la Mort sur la scène romantique : enjeux et polémiques », Stendhal, Mérimée et les écrivains romantiques : *le sang, la violence et la mort*, Michel Crouzet et Michel Arrous (dir.), *HB, Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 11-12, 2007-2008.
36. « Du *Carrosse du saint-Sacrement* au *Carrosse d'or*, les enjeux d'une réécriture », *Cahiers Mérimée*, Antonya Fonyi (dir.), Paris, 2009, Classiques Garnier.
37. « *Le Poète déchu* : autopsie et testament d'un romantique », *Musset, un romantique né classique, Littératures*, Sylvain Ledda et Frank Lestringant (dir.), Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2009.
38. « La mort de la sorcière dans *Mangeront-ils ?* », *Victor Hugo, le théâtre et l'exil*, Florence Naugrette (dir.), *Cahiers Hugo*, n° 7, Minard, « Revue des Lettres modernes » 2009.
39. « "Ma pièce est jeune et je suis vieux" : Sur les dernières pièces d'Alfred de Musset », *Mémoire de l'oubli, Études théâtrales*, Martial Poirson et Tiphaine Karsenty (dir.), juillet 2009.
40. « *Émaux et Camées*, Visages de la mort », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 2009, n° 31.
41. « En lisant, en regardant : Baty et Vilar éditeurs des *Caprices de Marianne* », Ariane Ferry et Florence Naugrette (dir.), *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2010.
42. « " Tout à vous de cœur et d'esprit..." D'Alfred de Musset à Alfred de Vigny », *Bulletin de la Société des Amis d'Alfred de Vigny*, n° 39, 2010.
43. « Les années romantiques de Jeanne d'Arc : de Soumet à Rachel », *Jeanne d'Arc*, sous la dir. de Florence Fix, Revue interdisciplinaire *Le Paon d'Héra/Hera's Peacock*, Édition du Murmure, n° 8, 2011.
44. « "Vous rendez les artistes si heureux par votre bienveillance." Notes sur Charles Maurice », *Médias 19* [En ligne], CARRIÈRES THÉÂTRALES ET JOURNALISTIQUES, Publications, Olivier Bara et Marie-Ève Thérenty (dir.), Presse et scène au XIX^e siècle, mis à jour le : 19/10/2012, URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=2924>.
45. « Fantaisies croisées : Musset et Balzac », *Balzac fantastique, fantaisiste ? L'Année balzacienne*, PUF, n° 13, 2012/1.
46. « Musset, ou la vie de château ! », *Revue Méthodes ! Presses Universitaires de Pau*, n° 21, 2012.
47. « *Chatterton* : harmonies poétiques et funèbres », *Bulletin de l'Association des Amis de Vigny*, n° 41, 2012.
48. « Musset et le proverbe : écriture et structure », *Styles, genres, auteurs, Sandrine Hériché-Pradeau et Antoine Gautier (dir.)*, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2012.
49. « Musset, poète de l'humour », *Poésie et Vérité*, sous la dir. de Gisèle Séginger, Université Paris-Est-Marne-La-Vallée, Honoré Champion, 2013.
50. « Le comique dans le *Théâtre de Clara Gazul* », *Cahiers Mérimée*, n° 5, 2013.
51. « *Racine et Shakespeare* : des théâtres dans un fauteuil », *L'Année stendhalienn*e, Paris, Honoré Champion, 13, 2014.
52. « La comédie romantique, ou l'ère du soupçon », *L'Autre théâtre romantique*, Olivier Bara et Barbara T. Cooper dir., *Revue d'Histoire du théâtre*, 2013-1, n° 257.
53. « *Requiem ou symphonie funèbre. Notes sur la mort dans Le Feu* », *Autour du Feu d'Henri Barbusse*, Denis Pernot et Sylvain Ledda dir., *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. 115, 2015-4.
54. « Cocteau et Musset, frères d'âme ? », *Jean Cocteau*, Serge Linarès dir., *Cahiers de l'Herne*, n° 113, 2016.

55. « Notes sur le rire chez Vigny », *Vigny, une ironie romantique*, Sylvain Ledda et Sophie Vanden Abeele-Marchal dir., *Bulletin de l'Association des Amis d'Alfred de Vigny*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
56. « Musset et Rimbaud, ou le paradoxe des haines fécondes », *Rimbaud le voyant*, Yann Frémy dir., *Francofonia*, 2017.
57. « Nerval et les genres dramatiques », *Revue Nerval*, Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi dir., Classiques Garnier, n° 1, janvier 2017.
58. « Une pierre petite, étroite... Notes sur les tombeaux dans la poésie de Lamartine », *Lamartine, Textuels*, Aurélie Foglia-Loiseleur dir., Hermann, 2018.
59. « Musset et Rostand », *Edmond Rostand*, Jeanyves Guérin dir., *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, Paris, 2018.
60. « Tombeaux de Napoléon », *Bannis, proscrits, exilés*, Pierre Loubier dir., *Revue Orage*, 2018.
61. Notes sur les émotions dans *Chatterton*, *Revue Alfred de Vigny*, Sophie Vanden Abeele et Sylvain Ledda dir., Paris, Classiques Garnier, 2018.
62. « Le poète et les faiseurs : Nerval, dramaturge naïf ? », *Revue Nerval*, Jean-Nicolas Illouz dir., Paris, Classiques Garnier, n° 2, à paraître en 2019. [en collaboration avec Esther Pinon]
63. « Quand la mise en scène fige le sens : l'exemple du théâtre d'Alfred de Musset », *La Mise en scène au XIX^e siècle*, Roxane Martin dir., revue *Romantisme*, 2020.
64. « *Antony*, ou la vraie couleur du noir », *Alexandre Dumas*, Sylvain Ledda dir., L'Herne, 2020.

Actes de colloques

65. « La Mort dans les drames de Dumas », *Dumas, une lecture de l'Histoire*, Michel Arrous (dir.), Paris, Maisonneuve et Larose, 2003.
66. « Le Spectateur romantique : goût et dégoût du sang », journée d'études organisée par l'Université Paris IV – Sorbonne, Centre d'Étude et d'Histoire du Théâtre, juin 2003. (Article en ligne : site *fabula*).
67. « Convenances et fantaisies : la dramaturgie de l'accueil dans les proverbes d'Alfred de Musset », *L'Hospitalité au théâtre*, Alain Montandon (dir.), Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2003.
68. « Musset et la tragédie cornélienne », *Corneille des Romantiques*, Myriam Dufour-Maître et Florence Naugrette (dir.), Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2006.
69. « Mort et fantaisie : Forneret et Musset, dramaturges de la marge ? », *Marginalités et théâtres. Pouvoir, spectateurs et dramaturgie*, Sylvie Jouanny (dir.), Saint-Genouph, Nizet, 2009.
70. « Flaubert lecteur de Musset relu par Louise Colet », *Flaubert lecteur*, 2, Philippe Dufour (dir.), mis en ligne le 12 décembre 2009. URL : <http://flaubert.revues.org/index857.html>.
71. « Nisard contre la littérature facile : les enjeux d'une polémique », *Redécouvrir Nisard (1806-1876) un critique humaniste dans la tourmente*, Mariane Bury (dir.) Paris, Klincksieck, 2009.
72. « Le romanesque dans *La Maréchale d'Ancre* de Vigny », *Alfred de Vigny romancier*, Marie-Françoise Melmoux-Montaubin et Isabelle Hautbout (dir.), Amiens, « Romanesques », 2010.
73. « La mise en scène de la mort autour de 1830 : prémisses d'une modernité », *La Mise en scène avant la mise en scène*, Pierre Frantz et Sophie Marchand (dir.), PUPS, 2010.

74. « Peinture et mise en scène à l'époque romantique », *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire*, Roxane Martin et Marina Nordera (dir.), Honoré Champion, 2011.
75. « Territoires du corps : Musset et la sexualité », *Territoires de Musset*, Sylvain Ledda et Frank Lestringant (dir.), *Bulletin de la Société archéologique du Vendômois*, 2011.
76. « Musset et Molière », *Ombres de Molière*, Martial Poirson (dir.), Armand Colin, « Recherche », 2012.
77. « Pharaon, passe-dix, cligne-musette... Poétique du jeu dans l'œuvre de Musset », *Poétique de Musset*, S. Ledda, F. Lestringant, G. Séginger (dir.), Presses Universitaires de Rouen-Le Havre, 2013.
78. « Marottes et grelots : le bouffon, un personnage historique ? », *Le Personnage historique de théâtre de 1789 à nos jours*, Ariane Ferry (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2014.
79. « *Polyeucte*, ou comment mettre en scène la violence et la mort ? », Réappropriations de Corneille, Myriam Dufour-Maître (dir.), publication en ligne : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/main>
80. « La Mort de Charles I^{er} : une scène à faire ? », *La Guerre civile anglaise des romantiques*, Tony Gheerart, Claire Grafeuille et Sylvain Ledda (dir.), Presses Universitaires de Rouen, 2017.
81. « "Ceci n'est point mal, je crois ! Hein ? " Mademoiselle George, créatrice du drame romantique », *Genèse du vedettariat théâtral XVII^e-XIX^e*, Florence Filippi (dir.) Dunod, « coll. U », 2017.
82. « Nerval, théâtre et (géo)politique », *Gérard de Nerval, théâtre et politique*, Bertrand Marchal, Jean-Nicolas Illouz et alii dir., Paris, Classiques Garnier, 2018.
83. « *Lucrece Borgia*, ou les émotions de la Cérémonie », *Chute et Rédemption*, Daniel Attala et Isabelle Durant-Le Guern (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2019.
84. Mauvais genre ? Le cas de *L'Âne mort et la femme guillotinée* de Jules Janin, *Les Genres du roman au XIX^e siècle*, Émilie Pézard et Valérie Stienon (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2019.
85. « La Régence des romantiques », *Le Lys recomposé : la représentation des Institutions d'Ancien régime au XIX^e siècle*, Guillaume Cousin, Blandine Poirier dir., publication en ligne en cours.
86. « Représentations romantiques de l'assassinat dans les Guerres de religion », *Le XIX^e siècle, lecteur du XVI^e siècle*, Jean-Charles Monferran et Hélène Védrine dir., Paris, Classiques Garnier, coll. « Devenirs de la Renaissance », 2020.
87. « Louis I^{er} de Condé : représentations romantiques d'un chef protestant », *Louis I^{er} de Condé*, Hugues Daussy dir., Actes du colloque à paraître.
88. « Florence dans le théâtre romantique », Florence ville d'Art et d'Histoire, Anne Lepoitevin dir., à paraître en 2021.
89. « Robert Schumann, ou la Nuit transfigurée », *Les Voix de la Nuit*, Alain Montandon et Sylvain Ledda dir., Paris, 2020.
90. « La Traque et la Curée : imaginaire de la chasse et représentations romantiques de la guerre civile », *La Chasse*, Bertrand Marquer et Éléonore Reverzy dir., Paris, Classiques Garnier, à paraître en 2021.
91. « Servitude et Grandeur militaires et La Confession d'un enfant du siècle : de la presse à l'histoire littéraire », *Vigny et la presse, Bulletin des Amis d'Alfred de Vigny*, Paris, Classiques Garnier, à paraître en 2021.
92. « La musique et les Musiciens dans *Le Cousin Pons* », *Le Cousin Pons*, colloque d'agrégation, Nathalie Preiss et Thomas Conrad dir., Paris, École normale supérieure de la rue d'Ulm, 24 novembre 2018. [À paraître]
93. « Reines Mortes, ou comment faire mourir les souveraines au théâtre de Musset à Montherlant », *Reines de théâtre*, Ariane Ferry et Sophie Mentzel dir., Journée d'étude, Université de Rouen, 19 novembre 2018. [À paraître]

94. « Ce qu'ont *vraiment* lu les romantiques : réflexions sur l'intertextualité chez Musset et Dumas », *La formation des écrivains au XIX^e siècle*, François Vanoosthuyse et Jérémie Naïm dir., Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, 26-27 novembre 2018. [À paraître]
95. « La menace : quand la littérature pense la guerre civile », *Monarchie et modernité depuis 1500*, Flavien de Balanda dir., Université de Cambridge, 8 et 9 janvier 2019. [À paraître]
96. « L'Amiral bien-aimé : Gaspard de Coligny et le romantisme », Gaspard de Coligny (500^{eme} anniversaire de sa mort), Hugues Daussy dir., Musée de Châtillon-Coligny, 30 et 31 mars 2019. [À paraître]

Articles de dictionnaires

97. *Dictionnaire de la Mort*, sous la direction de Philippe di Folco, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2009. [Articles : « Théâtre romantique », « Gérard de Nerval », « Robert Schumann », « Jan Fabre », « Peter Greenaway »]
98. *Dictionnaire de la Nuit*, Alain Montandon dir., Paris, Champion, 2013. [Articles : « Les Nuits » de Musset, « Paroles de poète », « Musset », « Schumann », « Nerval », « Romantisme »]
99. *Dictionnaire du dandysme*, Alain Montandon dir., Honoré Champion, 2015. [« Cravate », « Boulevard », « Jeu », « Musset », « Beauvoir »]
100. *Dictionnaire de l'autobiographie*, Françoise Simonnet-Tenant dir., Honoré Champion, 2017. [« Musset », « Adolphe et *Le Cahier rouge* », « Romantisme »]
101. *Dictionnaire Flaubert*, Gisèle Séginger dir., Honoré Champion. À paraître. [« Eugène Delacroix », « Alfred de Musset »]

CURRICULUM VITAE

Sylvain Ledda

Né le 11 janvier 1971

Nationalité française

Professeur de littérature française

Université de Rouen-Normandie, Laboratoire CEREDI

<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/main/?sylvain-ledda.html>

Domaines de spécialités : littérature française du XIX^e siècle, romantisme, théâtre romantique, Musset, Dumas, littérature et arts, échanges culturels au XIX^e siècle, représentation de la mort.

Anglais (C1-2), allemand et espagnol (B2)

FORMATION

- 2010. HABILITATION A DIRIGER DES RECHERCHES : « Études sur l'imaginaire romantique : Musset, la mort, la fantaisie », Florence Naugrette (dir.). [jury : Patrick Berthier, Olivier Bara, Hervé Lacombe, Lise Sabourin, Frank Lestringant]
- 2006. DOCTORAT DE LITTÉRATURE FRANÇAISE : « La Représentation de la mort sur la scène romantique (1827-1835) ». Patrick Berthier (dir.) Mention très honorable avec les félicitations à l'unanimité. [Jury : Michel Autrand, Florence Naugrette, Françoise Rubellin, Jean-Marie Thomasseau, Jean-Claude Yon]
- 1999. DIPLOME D'ÉTUDES APPROFONDIES : « Présences de la mort dans le théâtre d'Alfred de Musset », Paule Petitier (dir.) Mention très bien.
- 1996 : AGREGATION de Lettres modernes.
- 1994 : CAPES de Lettres modernes.
- 1993 : MAITRISE D'HISTOIRE MODERNE : « Étude de la correspondance de Duplessis-Mornay, théologien protestant », sous la dir. de Robert Sauzet, Centre d'Études supérieures de la Renaissance, Tours.

POSTES OCCUPES

- Depuis 2013 : Professeur de littérature et arts, Université de Rouen
- 2011-2013 : Professeur de littérature française du XIX^e siècle, Université de Nantes
- 2007-2011 : Maître de conférences, littérature et arts, Université de Rouen
- 2000-2007 : Professeur agrégé de théâtre-expression dramatique (poste à profil artistique)
- 1994-2000 : Professeur certifié (1994) puis agrégé (1996) de lettres modernes (Académie Orléans-Tours)

I. ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Enseignant dans le supérieur depuis 2007, j'ai choisi de présenter mon expérience d'enseignement en deux temps. J'expose tout d'abord un état détaillé des cours que je dispense en 2018-2019 à Rouen. Dans un second temps, je présente une synthèse des enseignements en littérature française et en littérature et arts par niveau entre 2007 et 2017 (je tiens à préciser que le poste de professeur que j'ai occupé à Nantes de 2011 à 2013 ne comportait que des enseignements en littérature française du XIX^e siècle).

1. Cours dispensés à Rouen (2018-2019)

LICENCE 1

• « Le drame de Victor Hugo à Edmond Rostand » (cours magistral)

L'histoire littéraire et l'histoire du théâtre considèrent généralement que le drame romantique meurt vers 1843 avec *Les Burgraves* de Victor Hugo. Or quand Rostand crée *Cyrano* et *L'Aiglon*, la critique fait d'emblée le lien avec le drame romantique. Nous partirons de ces constats pour observer que le drame est un genre vivant durant tout le XIX^e siècle, qu'il se nourrit du roman (Alexandre Dumas, Victorien Sardou) et de l'histoire. Ce cours a pour ambition d'étudier l'évolution du drame de Hugo à Rostand, en montrant comment, jusqu'au début du XX^e siècle, perdurent et se renouvellent ses grands principes poétiques et esthétiques.

Œuvres au programme : Victor Hugo, *Ruy Blas*, éd. Sylvain Ledda, Paris GF-Flammarion, 2016 ; Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, éd., ; Edmond Rostand, *L'Aiglon*, éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion, 2018.

• « Grands textes de critique littéraire »

Ce cours propose de découvrir les textes fondamentaux de la critique littéraire, ceux qui ont fondé cette science du XIX^e au XXI^e siècle. Seront notamment abordés les questions de périodisation littéraire et la manière dont les genres ont été pensés et historicisés par la critique de Sainte-Beuve à nos jours. Le statut de l'auteur et du lecteur ayant fait l'objet de nombreux travaux depuis plusieurs décennies, ces deux points seront également étudiés dans le cadre de ce cours. On se demandera de manière plus générale comment la critique littéraire permet une lecture plurielle des textes, selon le regard qu'on porte sur eux.

LICENCE 2 ET LICENCE 3

• « Atelier de pratique théâtrale »

Le cours de pratique théâtrale en licence de lettres ambitionne d'aborder l'étude d'une pièce par la scène. Il s'agit donc d'entrer dans une œuvre en la jouant, c'est-à-dire de comprendre ses mécanismes grâce à la pratique scénique : conscience du corps dans l'espace, placement de la voix, interaction entre les interprètes, mise en scène, scénographie. Pour l'année 2018-2019, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare sera mis en scène en L2 et en L3. *Le Songe d'une nuit d'été* est une comédie d'intrigue qui raconte une quadruple histoire d'amour. Souvent citée quand qu'il s'agit d'étudier le motif de l'amour au théâtre ou de comprendre le ressort du théâtre dans le théâtre, la pièce demeure inclassable : originalité de la composition, inscription du jeu dans le texte, présence parallèle du merveilleux et du réalisme. Qu'est-ce que l'amour ? Comment vivre son désir ? Quelle est la part de liberté individuelle à l'intérieur

du couple ? Telles sont les questions auxquelles nous tenterons de répondre en mettant en scène la comédie.

Édition, traduction : *Le Songe d'une nuit d'été*, trad. Jean-Michel Desprats, Gallimard, « Folio ».

LICENCE 3

• « Fantaisie et nostalgie à l'époque romantique » (cours magistral et travaux dirigés)

La critique cherche encore aujourd'hui à délimiter les contours du romantisme littéraire. Elle s'interroge notamment sur sa périodisation et sur les différents régimes de représentation qu'il met en œuvre. Dans l'imaginaire collectif, le romantisme est souvent associé au sentimentalisme, aux histoires d'amour dramatiques, à l'héroïsme vaincu. Mais c'est oublier que le romantisme porte en lui une bonne dose d'humour et de fantaisie, ce qui produit des œuvres originales, mêlant nostalgie, mélancolie et drôlerie. C'est cette singularité que se propose d'explorer ce cours, avec pour ambition de comprendre et d'analyser les principaux enjeux esthétiques et idéologiques du romantisme littéraire et artistique.

Le semestre est organisé en deux temps. Tout d'abord un cours magistral de 6 séances qui présente les grands principes esthétiques et idéologiques des œuvres au programme ; six séances de travaux dirigés sont ensuite consacrées à l'approfondissement de l'étude et à la présentation d'exposés préparés par les étudiants.

Œuvres au programme : Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, éd. Bertrand Marchal, Gallimard, « Folio », 2010 ; Alfred de Musset, *Frédéric et Bernerette*, in *Nouvelles*, éd. Sylvain Ledda, Paris, GF-Flammarion, 2010 ; Gérard de Nerval, *Les Nuits d'octobre, Promenades et souvenirs*, éd. Jean-Nicolas Illouz, Gallimard, « Folio », 2005 ; Gérard de Nerval, *Sylvie*, éd. Sylvain Ledda, GF-Flammarion, 2013.

• « Discours sur Paris et les Parisiens dans la littérature du XIX^e siècle » (cours magistral)

Au XIX^e siècle, Paris est l'objet de toute l'attention des hommes de lettres et la capitale fait l'objet de nombreux discours. Leurs œuvres constituent autant de dépositions sociologiques sur l'évolution de la capitale, sur ses changements politiques et les graves crises qu'elle traverse (Révolutions de 1830, 1848, Commune, etc.). Dans *La Comédie humaine*, Balzac offre ainsi tout un discours descriptif sur la capitale, fait même de Paris un personnage central, comparant la capitale à une véritable « fourmilière ». Avec le développement des physiologies et de la littérature panoramique, un discours sociologique sur habitants de la capitale voit également le jour, qui inspire des romanciers tels que Balzac ou Murger. Les Parisiens forment un ensemble de types, qui nourrissent les pages des romans. Entre le constat des transformations que subit la capitale au XIX^e siècle et le regret du « Vieux Paris » qui disparaît, les écrivains s'approprient la ville, l'intègrent à un imaginaire historique de la capitale. Au-delà de ces constats, le cours propose d'étudier la représentation de Paris dans la littérature, des *Nuits de Paris* de Restif de la Bretonne au *Ventre de Paris* d'Émile Zola. Les ouvrages suivants feront l'objet d'un approfondissement : Jules Janin, *L'Âne mort et la femme guillotinée* ; Balzac, *Le Père Goriot* ; Murger, *Scènes de la vie de bohème* ; Baudelaire, *Le Spleen de Paris* ; Zola, *Le Ventre de Paris*. Il est très vivement recommandé d'avoir pris connaissance de ces œuvres.

• « Insertion professionnelle » (cours magistral)

Sous la forme d'un échange, ce cours propose d'aborder deux domaines professionnels différents.

1. Comment créer une association loi 1901 ? Comment argumenter pour défendre un tel projet et obtenir des subventions ? Nous étudierons le cas particulier d'une association théâtrale et d'une association littéraire. Il s'agira dans le cadre de ce cours de monter un projet et des dossiers de subvention.
2. Quel est le processus de fabrication d'un livre, du manuscrit à l'édition définitive ? Nous aborderons les différentes étapes de ce travail à partir de documents littéraires, juridiques et de communication.

MASTER 1

• Outils d'analyse inter-arts (Cours magistral)

« Le texte théâtral, la mise en scène et la rencontre des arts »

L'ambition de ce séminaire de recherche est double : acquérir des méthodes d'analyse, afin de comprendre le fonctionnement du dialogue entre les arts, à partir de deux mises en scène récentes d'œuvres romantiques. Seront notamment abordées les questions de l'adaptation, du dialogue entre le théâtre, la musique et les arts plastiques. Les étudiants sont invités à s'appuyer sur une réflexion théorique à partir de recherches et travaux récents sur l'intermédialité (bibliographie fournie).

À l'issue de ce séminaire, les étudiants assisteront à une conférence sur *Fantasio* par le metteur en scène Thomas Jolly. Cette conférence sera préparée et animée par les étudiants du master, en partenariat avec le master professionnel « métiers de la culture ».

MASTER 2

• Approfondissement littéraire : « Honoré de Balzac, *Le Cousin Pons* »

Publié en 1847, *Le Cousin Pons* est le dernier des romans de *La Comédie humaine* ; il appartient à la section des « Parents pauvres » des *Scènes de la vie parisienne* et forme un diptyque avec *La Cousine Bette* (1846). *Le Cousin Pons* est un roman sombre, qui réunit les grands motifs balzaciens : le rôle central de l'argent, la tension entre les aspirations artistes et/ou idéalistes et le matérialisme, l'asservissement de l'homme à ses désirs. Considéré comme une œuvre foncièrement pessimiste et testamentaire, *Le Cousin Pons* est aussi une histoire d'amitié, qui ne résiste pas à la bassesse des instincts humains. *Le Cousin Pons* peut aussi se lire dans une perspective anthropologique et psychanalytique ; Balzac y dissèque les manies, les obsessions, les phénomènes de compensation psychique. Ce sont tous ces aspects du roman qui seront abordés au cours du semestre.

2. Cours (2008-2020) : parcours synthétique

LICENCE 1

Littérature française

- Cours magistral de littérature française du XIX^e siècle [Panorama de la littérature française de Chateaubriand à Huysmans]
- TD Littérature française du XIX^e siècle [Musset, *Les Caprices de Marianne*, *La Confession d'un enfant du siècle* ; Nerval, *Sylvie* ; Vigny, *Servitude et grandeur militaires*]

Littérature et Arts

- Littérature et cinéma. [Théories de l'adaptation cinématographique d'œuvres littéraires ; le fantastique ; l'œuvre de Buñuel ; Balzac au cinéma]
- Théâtre (théorie et pratique). [Atelier de pratique théâtrale ; histoire des publics ; histoire de la mise en scène ; relecture des « classiques » par les metteurs en scène contemporains]
- Théâtre français des XIX^e-XX^e siècle [panorama de l'histoire du théâtre de Chénier à la scène contemporaine ; axe d'étude : la représentation de la violence au théâtre]

LICENCE 2

Littérature française

- Littérature française du XIX^e siècle. [Musset, *Lorenzaccio* ; Hugo, *Ruy Blas*, *Lucrèce Borgia* ; Vigny, *Chatterton*]
- Théorie littéraire : « la périodisation littéraire »

Littérature et Arts

- Littérature et peinture. [Échanges culturels au XIX^e siècle ; correspondance de peintres et d'écrivains ; nouvelles de Balzac, Gautier, Musset ; peinture, histoire et littérature]
- Littérature et musique [Les musiciens-écrivains au XIX^e siècle ; l'adaptation opératique ; la représentation du concert dans la littérature ; naissance du vedettariat musical]

LICENCE 3

Littérature et Arts

- Littérature et peinture. [« Le Salon », de Diderot aux Goncourt ; Paysages « états d'âme » en littérature et peinture (1780-1840)]
- Théâtre et arts visuels. [Théories de l'intermédialité ; analyse de la mise en scène ; la transposition romanesque au théâtre]
- Pratique et théories théâtrales [Atelier de pratique théâtrale ; théories dramatiques de Diderot à nos jours ; théâtre et arts plastiques]
- Littérature et cinéma [Monstres au cinéma : *Nosferatu* (W. Herzog) ; *Elephant man* (David Lynch) ; *Frankenstein* (Kenneth Brannagh)/Cinéma-Poésie : *Hiroshima mon amour* (Alain Resnais) ; *Les Ailes du désir* (Wim Wenders) ; *Sous le soleil de Satan* (Maurice Pialat)]

Littérature française

- TD de littérature française du XIX^e siècle [Littérature spiritualiste : Balzac, *La Peau de Chagrin* ; Huysmans, *Là-bas*]

MASTERS 1 ET 2 (SEMINAIRES)

- Littérature et patrimoine [Le Paris des romantiques ; éd. collective de physiologies ; le « vieux Paris »]
- Théâtre et arts de la scène [Histoire de la mise en scène ; histoire du jeu théâtral ; formes et évolution de la comédie]
- Écriture, esthétique et réception du théâtre romantique [théorie, représentation et réception du théâtre romantique XIX-XX]
- Comment éditer le théâtre romantique ? [Séminaire d'édition du texte de théâtre]
- Alfred de Musset et la scène au XX^e siècle [génétique des textes, publication, représentation et mise en scène]
- *L'Éducation sentimentale* de Flaubert [Master d'approfondissement littéraire]

PREPARATION AUX CONCOURS

- Depuis 2007 : préparation annuelle aux épreuves orales et écrites du Capes de Lettres Modernes
- Cours d'agrégation : Hugo, *Hernani* et *Ruy Blas* (2008) ; Aloysius Bertrand, *Gaspard de la nuit* (2010) ; Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, *Il ne faut jurer de rien*, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (2012) ; Hugo, *Les Contemplations* (2016-2017) ; Flaubert, *L'Éducation sentimentale* (2017-2018) ; Balzac, *Le Cousin Pons* (2018-2019).

3. Conception et rédaction de cours

Rédaction de cours

- 2006-2007 : chargé de projets pour « l'année René Char » (D.R.A.C. « Île-de-France » et Académie de Versailles).
- 2006 : rédacteur du cours d'agrégation d'arts plastiques, option « théâtre et dramaturgie »
- 2010 : concepteur et rédacteur du cours pour la préparation au CAPES de lettres modernes (Théâtre).
- 2007-2013 : concepteur et rédacteur de sujets et de corrigés pour l'agrégation de Lettres Modernes (concours externe et interne) CNED. [Molière, Hugo, Marivaux, Bertrand, Musset]
- 2007-2013 : responsable et concepteur des cours de littérature et des sujets de dissertation pour le concours de l'École Militaire de l'Air.
- Depuis 2014 : correcteur pour les concours OEAS, préparation des épreuves de français des élèves sous-officiers.

Formation

- 2000-2008 : membre du jury du Capes externe de lettres modernes.
- 2010-2018 : chargé de formation professionnelle : conférences ESPE de Paris, Versailles
- 2013-2017 : chargé de la validation des acquis professionnels pour l'intégration en licence et masters (métiers du livre, métiers de la culture).
- Depuis 2016 : chargé des cours d'insertion professionnelle, licence et masters de lettres.

II. ACTIVITÉS DE RECHERCHE

1. Responsabilités scientifiques

Organisation de colloques, journées d'étude

- *Territoires de Musset. Réalités et fictions*, Vendôme, juin 2010.
- *Poétiques d'Alfred de Musset. 1810-2010*, (codir. Frank Lestringant). Décade du Centre International de Cerisy-la-Salle. 14-21 août 2010.
- *Le théâtre de Musset à la scène (1830-2010)*, Journée d'étude, Université de Rouen, mars 2011.
- *Casimir Delavigne et son temps*, (codir. Florence Naugrette) Colloque international, Université de Rouen, 2011.
- *Le Personnage historique dans le théâtre européen*, (codir. Ariane Ferry), Journée d'étude et colloque, Université de Rouen, CÉRÉDI, 29 octobre 2010 et octobre 2011.
- *Poétique d'Alfred de Vigny*, (codir. Lise Sabourin), Colloque international de Cerisy-la-Salle, juin 2013.
- *Légende noire, légende dorée : comment la littérature construit l'Histoire XVII^e-XIX^e*, (codir. Nathalie Grande et Chantal Pierre), Université de Nantes, décembre 2013.
- *La Révolution anglaise au théâtre*, (codir. Claire Grafeuille et Tony Gheeraert), colloque interdisciplinaire, Université de Rouen, octobre 2014.
- *Henri Barbusse et Le Feu*, (codir. Denis Pernot), Musée de l'Armée, journée d'étude, janvier 2014.
- *La Gazette des tribunaux, laboratoire et miroir de la littérature (1825-1870)*, (codir. Sophie Vanden-Abeelee-Marchal), colloque international, Université de Rouen, 10 et 11 février 2015.
- *La Reine Margot* de Patrice Chéreau, (codir. Alain Kleinberger et Jacqueline Nacache), Journée d'étude, Université Paris-Diderot, 28 février 2015.
- *Delphine de Girardin*, (codir. Françoise Court-Perez), Journée d'étude, Université de Rouen, 3 juin 2015.
- Relire *Lucrece Borgia*, journée d'étude, Université de Rouen-Normandie, 29 mars 2017.
- *Arsène Houssaye*, (codir. Françoise Court-Perez), 30 septembre 2017.
- *Genres et esthétique des théâtres de société XVIII^e-XIX^e siècles* (codir. Valentina Ponzetto), Université de Lausanne, 7 et 8 décembre 2017.
- *1829/1869*, (codir. Pierre Laforgue), colloque international, Université de Rouen et Université de Bordeaux III, novembre 2017-2018.

Projets de colloques en cours

- *Littérature et blasphème XIX-XX*, (codir. Aurélie Loiseleur, Thierry Roger), colloque international, Université de Rouen et Sorbonne-Nouvelle, automne 2021.
- *Sport, littérature et genres (1820-1930)*, (codir. Thomas Bauer, Christophe Bonnet), colloque international, Université de Rouen-Normandie, printemps 2020.

- *Prêtres et les religieuses coupables dans la littérature XVIII^e-XIX^e*, (codir. Laurence Macé, Esther Pinon), colloque international, Université de Rennes II et Université de Rouen-Normandie, automne 2020.
- *Théories et pratique du drame romantique*, (codir. François Vanhoosthuysse), colloque international, Université de Rouen-Normandie, 2021.

Thèses et habilitations dirigées

- Samy COPPOLA, *Musset et la polémique* (codir. Marie-Hélène Servet-Prat). Dépôt du sujet, 2008. **Thèse soutenue en juin 2013.**
- Marion JOASSIN, *La Réception critique de Casimir Delavigne dans la presse* (codir. Loïc Guyon, Université de Limerick). **Thèse soutenue en août 2014.**
- Samir EL MAAROUF, *Musset et la vie culturelle de son temps*. **Thèse soutenue en novembre 2016.**
- Bérangère CHAUMONT, *La Fête de nuit dans la littérature romantique (1830-1860)* Dépôt du sujet, 2011. **Thèse soutenue en novembre 2017.**
- Carole BOURLE, *La Représentation du plaisir féminin dans la littérature romantique*. Dépôt du sujet, 2011. **Soutenance automne 2018.**
- Amin BOUDRIKA, *Jan Fabre : dialogue du corps et de la mort*. Dépôt du sujet, 2011. **Soutenance automne 2018.**
- Guillaume COUSIN, *La Revue de Paris 1829-1857*. Dépôt du sujet, 2013. **Soutenance automne 2018.**
- Noémie CARRIQUE, *L'Héroïsation des criminels dans le théâtre romantique (1830-1848)* (codir. Florence Naugrette, Université de Paris-Sorbonne). Dépôt du sujet en 2013.
- Manon MONTIER, *Les Illustrations du théâtre de Shakespeare au XIX^e siècle*. (codir. Ségolène Le Men). Dépôt du sujet en 2014.
- Clémentine GILARD, *La représentation du militaire et des armées dans l'œuvre romanesque d'Alexandre Dumas*. Dépôt du sujet, 2015.
- Camille CHOLLET, *Le Théâtre de Carmontelle, du salon à la scène*. Dépôt du sujet, 2015.
- Céline DUR, *Le drame en habits noirs : théâtre romantique et actualité*. Dépôt du sujet, 2015.
- Claude-Alain RELET, *L'Éloquence politique dans le théâtre romantique*. Dépôt du sujet, 2016.
- Carlos MILAN, *La Dame aux camélias. Écriture, création, réception*. Dépôt du sujet, 2017.
- Andréa DEMIAZ, *L'Imaginaire des villes italiennes dans la littérature romantique*. Dépôt du sujet 2018. (codir. François Vanoosthuysse)
- Charles ROSER, *Musset et les genres*. Dépôt du sujet, juin 2020.
- Valentina PONZETTO, *Le proverbe dramatique : histoire, écriture, réception*. Habilitation à diriger des recherches.

Participation à des jurys de thèse

Carine ROUCAN, *Le cycle de Durtal de J.-K. Huysmans : une autofiction ?*, Florence Naugrette (dir.), Université de Rouen, 10 décembre 2011 ; Anne KERN-BOQUEL, *Le Mythe de Napoléon dans la poésie française de 1815 à 1848*, Bertrand Marchal (dir.), Université de Paris IV-Sorbonne, 1^{er} juin 2012 ; Esther PINON, *Musset et le sacré*, Université de Nantes, Patrick Berthier (dir.), 19 novembre 2012 ; Isabelle HAUTBOUT, « *Un prédicateur laïque* ». *Didactisme et doute dans la création littéraire d'Alfred de Vigny*, Marie-Françoise Melmoux-Montaubin (dir.), Université d'Amiens, 30 novembre 2012 ; Marc LAWTON, *À la recherche du geste unique : Pratique et théorie chez Alwin Nikolais*, Université de Lille 3, Claude Jamain (dir.), 1^{er} décembre 2012 ; Martine JOUBE-POREAU, *Biographie d'un artiste dramatique oublié : Romuald Joubé (1876-1949)*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Hélène Laplace-Claverie (dir.), 28 mars 2014 ; Irina YELENJEVA, *L'Adaptation théâtrale de l'œuvre de Dostoïevski (Jacques Copeau, Charles Dullin, Albert Camus, Dominique Arban, Marcel Bluwal)*, Juliette Vion-Dury dir., Université de Limoges, 18 janvier 2014 ; Marie RASONGLES, *Théophile Gautier : l'artifice de l'écrivain*, Christian Chelebourg (dir.), Université de Lorraine, 10 juin 2014 ; Sophie SANGO-PARAILLOUS, *Le « Roman confession » au XIX^e siècle*, Fabienne Bercegol (dir.), Université de Toulouse, 29 septembre 2015 ; Arnaud SOUTY, Sylvie Thorel (dir.), Université de Lille III, juin 2015 ; Fortunade DAVIET-NOUAL, *La Fièvre des cures thermales dans la littérature du XIX^e siècle*, Université de Paris-Sorbonne, André Guyaux (dir.), 24 septembre 2016 ; Manel Belhajali *Les romantiques français et la littérature arabe à la fin du XIXe et au début du XXe siècle* (décembre 2019).

Expertises scientifiques

- Depuis 2011 : expertises pour la *Revue d'Histoire littéraire de la France*, *Romantisme*, *Presses Universitaires de Rennes*, *Droz*.
- Depuis 2011 : expert Théâtre XIX^e pour la SERD (Société des Études romantiques)
- Depuis 2012 : Expert auprès du CNED. Responsable et coordonnateur des concours de l'agrégation (2012-2015)
- 2013 : Expertise pour le *Labex Arts du Spectacle* de Paris 8.
- 2014. Expert français pour le département de « French Studies » de l'Université de Chicago.
- 2018. Expertise HCERES, laboratoire Thalim, Paris III Sorbonne-Nouvelle ; PHL, Toulouse.
- Depuis 2017. Expertises *19th Century Review*

2. Responsabilités éditoriales

Revue, collections

- Directeur de la collection « Concours », Presses Universitaires de Rouen. 16 titres parus depuis 2013. <http://purh.univ-rouen.fr/?q=taxonomy/term/35>
- Conseiller éditorial auprès de GF-Flammarion pour la collection « Prépas scientifiques concours » [5 titres parus]
- Directeur adjoint du *Bulletin de l'Association des Amis de Vigny* [Classiques Garnier]
- Membre du comité éditorial des *Cahiers Mérimée* [Classiques Garnier]
- Membre du comité éditorial de la *Revue Nerval* [Classiques Garnier]

- Membre du comité éditorial des *Cahiers Alexandre Dumas*
- Membre du comité éditorial des *Cahiers Aloysius Bertrand*
- Membre du comité de rédaction de la revue *Interrogations ?*

Catalogues d'exposition

- « Convergences et confluences : les sources du théâtre d'Alfred de Musset », *Cahiers de la Comédie-Française*, sous la dir. de Frank Lestringant et Sylvain Ledda, Paris, 2008.
- « Le lyrisme dans le théâtre de Musset », *Cahiers de la Comédie-Française*, sous la dir. de Frank Lestringant et Sylvain Ledda, Paris, 2008.
- Commissaire artistique et littéraire de l'Exposition : « Alfred, Georges, Victor...et les autres. Une constellation romantique en région Centre » (21 décembre 2010 au 08 mai 2011).
- Conception et rédaction du catalogue de l'exposition « Musset et les Romantiques en région Centre » : *Alfred, Georges, Victor... et les autres. Une constellation romantique en région Centre*, catalogue de l'exposition « Musset et les Romantiques en région Centre », château de Blois, décembre 2010-avril 2011, Paris, éd. de Gourkuff, 2010. 100 p.

Programmes

- Rédaction du programme de *Fantasio* (Offenbach-Musset), Paris, Théâtre du Châtelet, février 2017.
- Rédaction du programme d'*Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, Comédie-Française, mars 2017.
- Rédaction d'article pour le programme de *La Bohème* de Puccini, Opéra de Paris, janvier 2018.
- Rédaction d'article du programme de *Benvenuto Cellini* de Berlioz, Opéra de Paris, mars 2018.
- Rédaction d'article du programme des *Huguenots* de Meyerbeer, Opéra de Paris, novembre 2018.
- « *Othello* au XIX^e siècle », *Otello, Magazine de l'Opéra de Paris*, 2019.
- « Adrienne Lecouvreur, revue par le XIX^e siècle », *Adrienne Lecouvreur, Magazine de l'Opéra de Paris*, 2020.
- « Paris, décor de fiction au XIX^e siècle », *La Traviata, Magazine de l'Opéra de Paris* Opéra de Paris, novembre 2020.

3. Diffusion de la recherche scientifique

Conférences

- « La mort dans *Lucrece Borgia* », communication du Groupe Hugo, Université de Paris VII-Denis Diderot, septembre 2006. (Communication en ligne : site du « Groupe Hugo »).
- « Musset et la périodisation », *La Périodisation littéraire*, communication lors de la journée d'études organisée par l'Université de Paris IV-Sorbonne (sous la dir. d'André Guyaux), février 2007.
- « Musset et *Fantasio* ». Conférence donnée au Théâtre du Ranelagh (Paris) dans le cadre de la mise en scène de *Fantasio* de Stéphanie Tesson, octobre 2007.

- « Sources et résurgences de *Fantasio* ». Conférence donnée au Théâtre du Ranelagh dans le cadre de la mise en scène de *Fantasio*, de Stéphanie Tesson, novembre 2007.
- « Échafauds et bourreaux sur la scène romantique ». Conférence donnée dans le cadre du séminaire de Jean-Claude Yon sur l'Histoire culturelle du XIX^e siècle, Bibliothèque d'Histoire du Théâtre, site Richelieu. 21 janvier 2008.
- « Le Spectaculaire dans *Marie Tudor* », *Festival Hugo-Égaux*, Arnaud Laster dir., Université de Paris III-Sorbonne, février 2008.
- « Parodie et fantaisie : Musset provocateur ? », *La Provocation littéraire*, colloque international organisé par Daniel Leuwers, Tours, octobre 2008.
- « L'acte IV dans *Hernani* et dans *Ruy Blas* », *Colloque d'agrégation 2008, Paris IV-Paris III*, Sorbonne, 14 décembre 2008.
- « Mourir sur scène : du drame au grand Opéra-romantique », Colloque organisé par Agnès Terrier et Alexandre Radzwicki, Opéra Comique, 29 avril 2010.
- « Mélancolie et nostalgie dans *Hernani* et dans *Ruy Blas* », journée d'études de l'Université de Bordeaux III (sous la dir. de Charles Mazouer et de Béatrice Laville) publication en ligne, site de l'Université de Paris-X Nanterre, janvier 2009.
- « Le concept de fantaisie, ou le dialogue entre littérature et musique autour de 1830 », *Les Fictions du modèle : imitation et inspiration*, colloque organisé par Rodolphe Dalle, Université de Nantes, 16-17 mai 2008.
- « Musset et la musique », communication prononcée dans le cadre du séminaire « Littérature et Musique » de l'École Normale Supérieure (Ulm) sous la dir. d'Emmanuel Reibel et de Béatrice Didier, janvier 2009.
- « La Représentation de l'Espagne dans *Hernani* et dans *Ruy Blas* », journée d'études de l'Université de Tours, (sous la dir. de Philippe Dufour), février 2009.
- « La Lettre à Lord*** d'Alfred de Vigny », ou une poétique efficiente et pragmatique. Master de recherche CEREDI – Université de Rouen. Novembre 2009.
- « Du *Chandelier* à *Fortunio* », Table ronde autour de *Fortunio* (Agnès Terrier, dir.) l'Opéra-Comique, 12 décembre 2009.
- « La comédie romantique », Master de recherche Littérature, Lise Sabourin dir., Université de Nancy, avril 2010.
- « *Humor*, Humoresque, humour : autour de la fantaisie romantique », *Le Burlesque*, Journée des doctorants de l'Université de Rouen, mai 2010.
- « Alain Spiess, nouvelliste : *Pourquoi ?* », *La Nouvelle*, Journée d'études organisée par Tony Gheeraert et Hubert Heckmann, Université de Rouen, 24 septembre 2010.
- « Les Illustrations des *Contes* de Musset », Journée d'études sur la presse illustrée au XIX^e siècle (sous la direction de Marie-Ève Thérenty), Université Paul Valéry, mars 2010, Montpellier.
- « Jan Fabre et la taxidermie : l'animal et l'humain », *La Violence dans le quotidien dans le cinéma et le théâtre d'aujourd'hui*, sous la dir. de Florence Vinas-Thérond, Université de Montpellier, 31 janvier 2011.
- « Jan Fabre, post-romantique ? » *Jan Fabre ou l'Esthétique du paradoxe*, colloque international sous la dir. d'Hélène Laplace-Clavierie, Université d'Avignon, 13-14 mai 2011.
- « Casimir Delavigne, Victor Hugo et le romantisme », avec Florence Naugrette, Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Rouen, 21 janvier 2012.
- « Musique et littérature autour de 1830 », Université interâges, Nantes, 11 février 2012.

- « *Tartuffe*, ou le rire au noir », Grand T, Nantes, 2 mars 2012.
- « *Lorenzaccio* », Académie de Versailles, 10 octobre 2012.
- « Gavino Ledda, ou une enfance Sarde », "Società Dante Alighieri", association culturelle italienne, culturelle et internationale, Nantes, 12 février 2013.
- « Du *Chandelier* à *Fortunio* : Musset-Messenger », Opéra National de Limoges, 10 novembre 2013.
- « Comment je devins biographe d'Alexandre Dumas... », « Causerie » de la société des Amis d'Alexandre Dumas, Bibliothèque de l'Arsenal, 17 janvier 2015.
- « *Le Freischütz*, premier opéra romantique ? », Opéra de Limoges, 9 mars 2015.
- « Alfred de Musset : l'enfant terrible du romantisme » Université de Toutes les Cultures, Rouen, 3 décembre 2015.
- « *Lucia di Lamermoor*, de la littérature à l'opéra », Opéra de Limoges, 02 novembre 2015.
- « Alfred de Vigny et le XVII^e siècle », Conférence prononcée au Maine-Giraud, le avril 2016.
- « Romantisme et modernité : *Les Caprices de Marianne* de Musset à Messenger », Opéra de Limoges, 09 mai 2016.
- « Le manuscrit du *More de Venise* d'Alfred de Vigny », Trésor du patrimoine écrit, Bibliothèque Nationale de France, 10 mai 2016.
- « Entrée, plat et dessert : *Alexandre Dumas* à table », Fête de la science, Université de Rouen, 14 octobre 2016.
- « De *Fantasio* à *Fantasio* », Théâtre du Châtelet, 18 février 2017.
- « Le romantisme des Enfants du siècle », Université de Toulouse II,
- « Hugo lecteur de Machiavel », Groupe Hugo, décembre 2017.
- « Le Théâtre d'Alfred de Musset », conférence prononcée à L'ENS de la rue d'Ulm, dans le cadre de « La Voix d'un texte », 12 décembre 2017. <https://www.ens.fr/agenda/la-voix-d-un-texte-alfred-de-musset/2017-12-19t193000>
- « 1829 : avant *Hernani* », conférence prononcée dans le cadre des nouveaux programmes de terminale (académie de Versailles, académie de Rouen) ; 17 octobre et 8 novembre 2018.
- Jules Janin, *Deburau, Histoire du théâtre à quatre sous*, Jules Janin, Sylvain Ledda dir., séminaire de recherche Paris III-Paris IV, 22 février 2019.
- « Mieux vaut hériter que mériter » : Becque balzacien, Henri Becque, Marianne Bouchardon dir., juin 2019, Université de Rouen.

Presse, Médias

- Entretien-interview avec le journal *Les Échos* sur le bicentenaire de la naissance de Musset. Numéro du 17 juin 2010.
- Collaboration à la collection du journal *Le Monde*, « Les Rebelles », sous la direction de Jean-Noël Jeanneney. Trois volumes anthologiques coordonnés : *Victor Hugo*, avec la collaboration de Judith Wulf, éd. du Monde, coll. « Anthologie Les Rebelles », 2012. 180 p. ; *Eros en révolte, sexe et censure*, éd. du Monde, coll. « Anthologie les Rebelles », 2012. 180 p. ; *Romantisme et révolte*, avec la collaboration de Sophie Mentzel, éd. du Monde, coll. « Anthologie les Rebelles », 2012. 180 p.

- Entretien sur l'ouvrage publié par *Le Monde* « Éros en révolte », décembre 2012. Diffusion internet France-Angleterre : <http://vimeo.com/55598796>
- Invité de l'émission littéraire de Michel Field, « Historiquement show », 18 janvier 2014. <https://www.programme-tv.net/programme/culture-infos/r20516-historiquement-show/4641855-historiquement-show/>
- Invité de l'émission radiophonique de Fréquence protestante : « Autour de Maurice Ravel ».
- *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, et le *Paris de Musset*. RFI, avril 2017. <http://www.rfi.fr/emission/20170426-jennifer-decker-laurent-delvert-musset>
- France culture, Les nouveaux chemins de la philosophie : « Musset, on ne badine pas avec le cœur », 12 juin 2017. <https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/les-raisons-du-coeur-14-musset-ne-badine-pas-avec-le-coeur>
- France culture, La compagnie des auteurs : « Dumas ou le théâtre dans le théâtre », 30 octobre 2017. <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/alexandre-dumas-24-dumas-ou-le-theatre-dans-le-theatre>

Invitation à l'étranger (conférences, workshops)

- Belgique (Université de Louvain, mai 2010)
- Irlande, (Université de Limerick, 4-8 mars 2013)
- Suisse (Université de Genève, juin 2013)
- Irlande (Université de Limerick, avril 2015)
- Suède (Université d'Uppsala, mai 2015)
- Suisse (Université de Lausanne, novembre 2016)
- Irlande (Université de Limerick, mars 2017)
- Angleterre (Université d'Aberdeen, avril 2017)
- Suisse (Université de Lausanne, avril 2017)
- Etats-Unis (Université du New Hampshire, mai 2017)
- Irlande (Université de Limerick, juin 2018)
- Angleterre (Cambridge, janvier 2019)
- Allemagne (Göttingen, janvier 2019)

Recensions (choix non exhaustif)

- Yann Mortelette, *José-Maria de Hérédia et le Parnasse*, *Kritikon Litterarum*, 3-4, 2008, p. 120-122.
- Chantal Brière, *Victor Hugo et le roman architectural*, *Kritikon Litterarum*, 3-4, 2008, p. 118-120.
- Valentina Ponzetto, *Musset, ou la Nostalgie libertine*, *RHLF*, 2010.
- Christine Rodriguez, *Le Récit d'opéra*, *Studi francesi*, 2011.

- Isabelle Moindrot, *Victorien Sardou et les arts*, Presses Universitaires de Rennes, *Romantisme*, 2012.
- Alain Montandon, *Les Yeux de la Nuit. Essai sur le romantisme allemand, Studi francesi*, 2013.
- Gérard de Nerval, *Aurélia*, éd. Jean-Nicolas Illouz, *RHLF*, 2015.
- Aloysius Bertrand, *Daniel*, éd. Jacques-Rémy Dahan, Le Lérot, 2018.

Conseil littéraire, expertises artistiques

- Conseiller littéraire et artistique pour soirée Théma ARTE : « Drogue et création, XIX^e-XX^e », deux documentaires de 52 minutes réalisés par Jérôme de Missolz, «LuFilms » et Arte production. France-Allemagne, 2013-2014. <http://www.arte.tv/guide/fr/048770-001/drogues-et-creation-une-histoire-des-paradis-artificiels-1-2>
- Conseiller littéraire et artistique pour la mise en scène de *Fantasio* (Musset/Offenbach), mise en scène Thomas Jolly, Opéra Garnier/Châtelet, 2017.
- Conseiller littéraire et dramaturge pour la mise en scène du *Chandelier* (Musset). Mise en scène Bruno Bayeux et Thomas Jolly (2019-2020).

III. RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

Charges locales

- 2008-2011. Membre élu du Conseil de Gestion de l'U.F.R. Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Rouen (2008-2011)
- 2008-2011. Présidence de jury de baccalauréat
- 2010-2011. Directeur du département de lettres modernes de l'Université de Rouen, (codirection avec Serge Linarès).
- 2011-2013. Responsable de la Licence LM, UFR de Lettres, Nantes.
- 2011-2013. Membre élu du conseil d'UFR Lettres-Sciences humaines, Université de Nantes.
- Mai 2012. Président du comité de sélection de l'Université de Nantes (poste de Professeur de littérature française XVI^e-XVII^e).
- Depuis 2013. Président de la CCSE de 9^e section [Organisation des comités de sélection]
- Depuis 2013. Membre élu du Conseil d'UFR des Lettres et Sciences humaines de l'université de Rouen
- Depuis 2016. Responsable de l'axe « Arts de la scène et de l'écran »
- 2017-2019 Direction du département de Lettres Modernes [conception des maquettes de licence et master ; élaboration des services des collègues ; direction des études ; orientation des étudiants]
- Depuis 2019, co-directeur du Master recherche.

Charges nationales

- 2000-2008. Membre du jury du CAPES externe de Lettres modernes.

- 2015-2019 : Membre élu du **Conseil National des Universités**
- Membre de comités de sélection. Rouen (2012, 2014, 2016, 2017, 2018, 2020) ; Paris-Sorbonne (2009, 2013, 2014, 2018), Paris XIII-Saint-Denis (2013), Paris XII-Créteil (2013), Pau (2013), Pau (2013), Avignon (2015).
- 2017- Membre du jury de l'École Normale Supérieure de Lyon
-

Sociétés savantes

- Depuis 2012 : Trésorier de la *Société Mérimée*
- Depuis 2013 : Trésorier de l'*Association des Amis de Vigny*