

# Nadège LANGBOUR

## Professeur certifié bi-admissible Lettres modernes, Classe exceptionnelle

64 rue de la Champmeslé  
76000 ROUEN  
☎0614612326  
✉ nadege.langbour@free.fr

### Diplômes universitaires :

- Doctorat de lettres modernes, obtenu en 2007, mention Très honorable (Titre : *Diderot, écrivain critique d'art*, doctorat effectué sous la direction de Mme Christiane Mervaud.) (Université de Rouen)
- D.E.A. de Lettres modernes, obtenu en 1997, mention Très bien. (Université de Rouen)
- Maîtrise de Lettres modernes, obtenue en 1995, mention Très bien. (Université de Rouen)
- Licence de Lettres modernes, obtenue en 1995, mention Assez bien. (Université de Rouen)
- D.E.U.G. de Lettres modernes, obtenu en 1993, mention Assez Bien. (Université de Rouen)
  
- Master 2 / D.E.A. de Littérature de Jeunesse, obtenue en 2019, mention Très bien (Université du Mans)
  - Mémoire intitulé « La construction du sujet lecteur dans et par la littérature de jeunesse » (mémoire de 263p., défini par le jury comme un travail de thèse et valorisé par la notation de 19/20).
- Master 1 / Maîtrise de Littérature de Jeunesse, obtenue en 2017, mention Très bien (Université du Maine – Le Mans)
  - Mémoire intitulé : « La poétique de la bibliothèque chez Christian Grenier » – Publication numérique sur le blog de l'auteur :  
[https://www.noosphere.org/grenier/Revue\\_EL.asp?qs\\_REL=3033&qs\\_ordre=1](https://www.noosphere.org/grenier/Revue_EL.asp?qs_REL=3033&qs_ordre=1)
  
- Maîtrise de Français langue étrangère, obtenue en 1995, mention Bien. (Université de Rouen)
- Module de Français langue étrangère, obtenu en 1994, mention Bien. (Université de Rouen)
  
- Licence d'Histoire de l'art, obtenu en 2016, mention Assez Bien (Université Lille3)
- DEUG d'Histoire de l'art, obtenu en 2015, mention Assez Bien (Université Lille3)

### Concours d'enseignement :

- C.A.P.E.S. de Lettres modernes, obtenu en 1996.
- Bi-admissibilité à l'Agrégation de Lettres modernes, années 2009 et 2013.
- Certification complémentaire en Histoire de l'Art, 2014.

### Centres de recherche de rattachement :

- Membre associé du C.E.R.E.d.I, Université de Rouen.
- Membre associé du Labo 33Lab, Université du Mans.

### Expériences de l'enseignement :

- Dans le secondaire :
  - Depuis 1998, professeur de Lettres au collège Louise-Michel, à St-Etienne du Rouvray.
  - 1997-1998, professeur de Lettres au collège Irène Juliot Curie, au Havre.
  - 1996-1997, professeur de Lettres au lycée Val de Seine, à Grand-Quevilly.
  
- A l'université :
  - 2020-2021, chargée de cours – Culture et compréhension de l'écrit à l'Université de Rouen (département Science du langage – Licence 3)
  - 2010-2011, professeur de Littérature XVIII<sup>ème</sup> siècle à l'université de Rouen (département de Lettres modernes).
  - 2006-2010, professeur de français langue étrangère, littérature française, pour les étudiants américains de l'université de St-Lawrence.
  - 2008-2009, professeur d'expression écrite à l'université de Rouen (département de Psychologie) et professeur de compétences rédactionnelles (département de sociologie)
  - 2005-2006, professeur de Littérature XVIII<sup>ème</sup> siècle à l'université de Rouen (département de Lettres modernes).
  - 2004-2007, professeur d'expression écrite à l'université de Rouen (département de Lettres modernes)
  - 2004-2006, professeur de français langue étrangère, expression orale, pour les étudiants américains de l'université de St-Lawrence.
  - 2003-2004, professeur de Littérature XVIII<sup>ème</sup> siècle à l'université de Rouen (département de Lettres modernes).

Autres activités liées à l'enseignement :

- Membre, pendant 8 ans, du groupe de rédaction des sujets d'examens nationaux, sous la direction de l'I.P.R., M. Haillant.
- Rédaction des cours nationaux pour le Cned., niveau 5<sup>ème</sup> (2006-2007)
- Rédaction du sujet de brevet pour le Cned (2008-2009)
- Rédaction des cours nationaux pour le Cned., niveau 5<sup>ème</sup> (2011-2012) – 4 volumes. Ces cours sont également en ligne sur le site : [www.academie-en-ligne.fr](http://www.academie-en-ligne.fr)
- Rédaction des chapitres 1, 5, 9 et 10 des cours nationaux du CNED, niveau 5<sup>ème</sup> (publication juillet 2012 du volume 1 cours / volume 1 corrigé et en décembre 2012 du volume 2 cours / volume 2 corrigé).
- Collaboration à la rédaction/relecture du *Livrescolaire.fr – français 2<sup>nde</sup>* (2015)
- Rédactrice pour les nouveaux manuels du *Livre scolaire* pour la rentrée 2016, en lien avec les nouveaux programmes : un chapitre de littérature dans le manuel de 6<sup>ème</sup>, un chapitre de littérature dans le manuel de 5<sup>ème</sup>, l'ensemble des dossiers Histoire des Arts pour les manuels de 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> de français.
- Tutorat dans le cadre de l'accueil de professeurs stagiaires (2000-2001 ; 2007-2008 ; 2009-2010 ; 2015-2016 ; 2016-2017 ; 2017-2018), de stagiaires CAPES 1<sup>ère</sup> année / MASTER MEEF 1<sup>ère</sup> année (2009 ; 2014 ; 2015 ; 2017 ; 2019 ; 2020), d'EAP (2013-2014 ; 2014-2015).
- Rédactrice d'exercices "Afterclasse" pour le site (gratuit) du Livrescolaire.fr. Il s'agit d'exercices permettant aux élèves de collège de vérifier leurs acquis en autonomie. Les exercices portent sur trois objets d'étude des nouveaux programmes de français: "La ruse" (6ème); "Les valeurs des héros et héroïnes" (5ème); "L'homme est-il maître de la nature?" (5ème)
- Rédactrice pour la réédition du manuel de 3<sup>ème</sup> du *Livre scolaire* pour la rentrée 2021, en lien avec les ajustements des programmes.

### Expériences de l'enseignement du F.L.E.:

- 2006-2010, professeur de français langue étrangère, littérature française, pour les étudiants américains de l'université de St-Lawrence.
- 2004-2006, professeur de français langue étrangère, expression orale, pour les étudiants américains de l'université de St-Lawrence.
- 1999-2001, professeur de F.L.E. et F.L.S. pour des étudiants de C.I.P.P.A., au collège Louise-Michel, à St-Etienne du Rouvray.
- 1999-1998, professeur de F.L.E. pour des primo-arrivants (âge 11-15 ans), au collège Louise-Michel, à St-Etienne du Rouvray.
- 1995, stage pédagogique pour la maîtrise F.L.E., à Education et Formation, Rouen.

### Récompense :

- Lauréate 2019 au Prix de recherches scientifiques L'Harmattan. (<https://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=harmattan&sr=8>)

### Organisation de colloques, congrès, journées d'études :

- Co organisation avec Sylviane Albertan-Coppola de la journée d'étude dans le cadre du Tricentenaire de la naissance de Diderot « L'écriture romanesque dans les œuvres non romanesques de Diderot », le 28 novembre 2013 à l'Université d'Amiens.
- Co organisation avec Simona VALKE du colloque « GOÛT DE FRANCE : GASTRONOMIE ET CULTURE », 24 et 25 mars 2014, Riga (Lettonie).

### Participation aux colloques, congrès, journées d'études :

- Colloque international : « Le livre, le musée et l'enfant », organisé par Ivanne Riolland, les 9 et 10 décembre 2020 (Paris). Intervention intitulée : « La composition du musée de papier de Bernard Friot : repenser le dialogue texte-image comme une scénographie muséale ».
- Journée d'étude : « Cycle "Un jour un conte". Le *Chat botté* dans ses expansions hypertextuelles », organisée par Bochra Charnay et Thierry Charnay le 3 février 2020 (Lille). Intervention intitulée : « De la ruse à la schizophrénie : la réécriture du *Chat botté* dans les fictions pour adultes ».
- Colloque « Jules Verne et Robinson (6èmes Rencontres internationales Jules Verne, Nantes) », organisé par Philippe MUSTIÈRE, les 28 et 29 novembre 2019 à Nantes. Intervention intitulée : « De la Terre aux étoiles : les Robinsons intergalactiques de Christian Grenier »
- Journée d'étude : « Cycle "Un jour un conte": Les Trois Petits cochons dans leurs expansions hypertextuelles », organisée par Bochra Charnay et Thierry Charnay le 4 février 2019 (Lille). Intervention intitulée : « "Promenons-nous dans les bois, pendant qu'ils sont encore là..." : la réécriture écologique des *Trois petits cochons* par Colin Thibert »
- Colloque : « Dolls, automata, robots: an artificial body in the world of intellectual and artistic culture », les 3, 4 et 5 décembre 2018 Moscou (Russie). Intervention intitulée : « Les Pinocchio modernes ou l'homme artificiel dans la littérature de jeunesse française contemporaine : enjeux philosophiques, éthiques et esthétiques »
- Conférences du Centenaire de la Grande Guerre, le 10 novembre 2018, Université de Rouen : Présentation des travaux de collégiens de Saint-Etienne du Rouvray.
- Colloque : Châteaux et justice (Xe-XXIe siècles), les 28, 29 et 30 septembre 2018, Périgueux. Intervention intitulée : « Le château de Bridoire dans les romans de Christian Grenier : entre instrument de justice, siège du pouvoir et enjeu judiciaire »

- Colloque : « Seuils en Littérature et dans les arts », 6-8 juin 2018, Faculté des Lettres, Université de Lisbonne (Portugal). Intervention : « Diderot critique d'art et les cadres des tableaux : la transformation des seuils picturaux en espace de création littéraire »
- Colloque : « Le rôle de la musique et du chant en Littérature de jeunesse », 22-23 mars 2018, Université Hradec Králové (République Tchèque). Intervention sur : « La musique dans les romans pour la jeunesse de Christian Grenier : Quand la clé de sol devient la clé de voûte de l'intrigue romanesque ».
- Conférence : « Mettre l'élève au centre de la construction des savoirs et du processus d'évaluation », l'Université de Rouen – UFR de Lettres – 27 février 2018 (2 heures)
- Colloque « GOÛT DE FRANCE : GASTRONOMIE ET CULTURE », 24 et 25 mars 2017, Riga (Lettonie). Intervention sur : « Diderot à la table des peintres et des amateurs d'art »
- Colloque « L'ouïe dans la pensée européenne au 18e siècle », 9 et 10 mars 2017, Amiens. Intervention sur : « Les synesthésies diderotiennes : l'étrange discours sur l'ouïe dans la critique picturale de Diderot »
- Colloque « Publier sur l'art, l'architecture et la ville : La Font de Saint-Yenne (1688-1771) et l'ambition d'une œuvre », 24 et 25 novembre 2016, Musée du Louvre. Intervention sur « De La Font de Saint-Yenne à Diderot : l'ambiguïté statutaire de l'amateur d'art »
- Colloque « Texte - Fragmentation – Créativité » 21-22 octobre 2016, Université de Lublin, Pologne. Intervention sur « Diderot critique d'art : une poétique de la fragmentation »
- XXIème Congrès de ICLA (Association Internationale de Littérature Comparée/ International Comparative Literature Association), session sur "La Productivité du plagiat / Productivity of Plagiarism", organisée par Christine Baron (Université de Poitiers, France), Charlotte Krauss (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Allemagne) et Larissa Polubojarinova (Université d'État de Saint-Pétersbourg, Russie). Intervention sur « Diderot et le savoureux plagiat de la matière rabelaisienne ».
- Colloque « Iles réelles, îles fictionnelles », organisé par Le centre d'études HETEROTOPOS (Université de Bucarest), les 18 et 19 avril 2016. Intervention sur « *Les îles polaires aux confins de l'espace navigable : une représentation entre réalité et fiction des îles arctiques dans les écrits des XVIIe et XVIIIe siècles* ».
- Semaine de la Francophonie, à Rouen du 17 au 24 mars 2016. Intervention sur « Aborder le traumatisme de la Grande Guerre au collège : la représentation des « Gueules cassées » dans les arts »
- Intervention dans le cadre des *Jeudis de l'art*, Institut Catholique de Paris. Session du 15 octobre 2015. Conférence intitulée : « Diderot dramaturge et salonnier : théâtraliser la peinture / picturaliser le théâtre ».
- Colloque « L'Homme qui rêve – expérience des frontières », à Université Catholique Pázmány Péter Connexion française (Budapest) & RETINA International (AIAC Paris 8), les 17 et 18 avril 2015. Intervention sur « Diderot et l'écriture du rêve : une expérience de la disparition des frontières ».
- Semaine de la Francophonie, à Rouen du 19 au 26 mars 2015 : « Histoire et littératures francophones de la Grande Guerre ». Intervention sur « Enseigner la Grande Guerre au collège par le biais de la littérature et des beaux-arts : Vers une approche humaniste des événements historiques »
- Colloque « Dramaturgies du conseil et de la délibération », à Rouen, les 17-18-19 mars 2015. Intervention sur « Délibérer avec soi-même : la théâtralisation du jugement critique dans les Salons de Diderot »
- Colloque « Sociopoétique du costume : costumes, habits et accessoires, entre vie sociale et fiction, dans la France de l'âge classique – XVIIe-XVIIIe », à Moulins (Allier), Centre National du Costume de Scène, les jeudi 4, vendredi 5 et samedi 6 septembre 2014. Intervention sur « Diderot et la poétique du costume ».

- Colloque « Le rire fin de siècle », les 26 et 27 avril 2014 à Riga (Lettonie). Intervention sur « Le rire contre le rire chez Diderot ou l'invention du rire moderne ».
- Journée d'étude dans le cadre du Tricentenaire de la naissance de Diderot « L'écriture romanesque dans les œuvres non romanesques de Diderot », le 28 novembre 2013 à l'Université d'Amiens. Intervention sur « Des *Salons* au boudoir : l'écriture romanesque libertine dans les écrits sur l'art de Diderot ».
- Journée d'étude « Pour l'amour de l'art ? Les enjeux de la pratique amateur de l'art dans l'Europe des Lumières », le 13 septembre 2013 à l'Université Nice-Sophia Antipolis (France). Intervention sur : « Diderot et le paradoxe de l'amateur d'art »
- Colloque « Diderot-écrivain », les 23 et 24 avril 2013 à Moscou (Russie). Intervention sur : « Diderot et le paradoxe du critique d'art : la tension entre pathétique et ironie devant les tableaux touchants ».
- Colloque « Lire la Correspondance de Diderot », du 20 au 23 mars 2013 à Toulouse (France). Intervention sur « "L'histoire des maladies" dans la *Correspondance* de Diderot : les enjeux de l'exhibition du corps souffrant ».
- Journée organisée par « Les Amis de Maupassant » autour de la problématique : « Enseigner Maupassant au collège, en lycée et à l'université », 19 mai 2012 à Rouen (France). Intervention sur « Les ressorts du plaisir à la lecture des contes de Maupassant. »
- Journées d'études « Faire tableau », 22-25 avril 2012 à Tartu (Estonie). Intervention sur « Diderot et le paradoxe du critique d'art : de la composition picturale à la décomposition / recombinaison littéraire. »
- Congrès international des Lumières, 25-29 juillet 2011, à Graz (Autriche). Intervention sur « Diderot et le paradoxe du critique d'art : du temps suspendu au temps recréé. »
- Congrès international des Lumières, 8-15 juillet 2007, à Montpellier. Intervention sur « Médecine et critique d'art dans les *Salons* de Diderot ».
- Quatrième symposium Landau-Paris : « l'esquisse au XVIIIe siècle », organisé par Frédéric Ogée et Peter Wagner – UFR d'études anglophones –, les 17 et 18 novembre 2006 à Paris. Intervention sur « La poétique de l'esquisse dans les *Salons* de Diderot ».
- Colloque international et pluridisciplinaire « "Moi public" et "Moi privé" dans les mémoires et les écrits autobiographiques du XVIIème siècle à nos jours », organisé par Rolf Wintermeyer en collaboration avec Corinne Bouillot – CR2A – Université de Rouen, les 11, 12 et 13 mai 2006 à Mont-Saint-Aignan. Intervention sur « La dimension autobiographique des *Salons* de Diderot : l'émergence du "moi privé" derrière le "moi public" ».
- Troisième journée d'étude sur l'*Encyclopédie* : « Ecriture romanesque, écriture encyclopédique », organisée par Mme Sylviane Albertan-Coppola et M. Descargues-Grant, 16 mars 2006, à Valenciennes. Intervention sur « Roman et vérité dans l'*Encyclopédie* ».
- Colloque intitulé : « Iles enchantées : sources et suites des fêtes galantes », organisé par M. Chris Rauseo, le jeudi 8 avril 2004, au Musée des Beaux-arts de Valenciennes. Intervention sur « Diderot et Watteau ».

#### Codirection d'une publication :

- *Francijas Garsa Gastronomija un kultura / Goût de France, Gastronomie et culture*, recueil bilingue d'articles scientifiques, sous la direction de Simon Sofija Valke, Nadège Langbour et Kinga A. Zawada, Zinatne, Riga (Lettonie), 2019. ISBN : 978-9934-549-83-3
- *Gadsimtu Mijas Smiekli / Le Rire Fin de Siècle*, recueil bilingue d'articles scientifiques, sous la direction de Simon Sofija Valke, Paul Daija et Nadège Langbour, Zinatne, Riga (Lettonie), 2016. ISBN : 978-9934-549-18-2

- *Diderot et le roman hors du roman*, recueil d'articles scientifiques faisant suite à une journée d'études, sous la direction de Sylviane Albertan-Collola et Nadège Langbour, Paris, Société Diderot, collection « Atelier », 2017. ISBN : 978-2-95-43871-2-3

## Publications :

### → Œuvre de fiction :

- *Le jardinier de la bibliothèque ou la mutilation des livres*, Éditions Amathée, 2020.

### → Travaux de recherche :

#### • Essais :

- *Littérature de jeunesse : la construction du lecteur*, Paris, L'Harmattan, 2020, 300 pages. ISBN : 978-2-343-20734-6
- *Diderot, écrivain critique d'art – L'initiation artistique de Diderot avant 1759 et l'écriture des Salons*, Presses académiques francophones, 2014, 656 pages. ISBN: 978-3-8381-4612-6.

#### • Articles :

- « De la Terre aux étoiles : les Robinsons intergalactiques de Christian Grenier », dans *Jules Verne et Robinson*, coord. Par Philippe Mustière et Michel Fabre, Nantes, Éditions Coiffard, 2020, p. 85-92.
- « Le château de Bridoire dans les romans de Christian Grenier : entre instrument de justice, siège du pouvoir et enjeu judiciaire », dans *Châteaux et justice*, textes édités par Anne-Marie Cocula et Michel Combet, Bordeaux, Ausonius éditions, 2019, p. 97-107.
- « Les îles polaires aux confins de l'espace navigable : une représentation entre réalité et fiction des îles arctiques dans les écrits des XVIIe et XVIIIe siècles », dans *Îles réelles, îles fictionnelles*, études réunies par Vanezia Parlea, Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2019, p. 113-121.
- « Diderot à la table des peintres et des amateurs d'art », dans *Francijas Garsa Gastronomija un kultura / Goût de France, Gastronomie et culture*, recueil bilingue d'articles scientifiques, sous la direction de Simon Sofija Valke, Nadège Langbour et Kinga A. Zawada, Zinatne, Riga (Lettonie), 2019, p. 202-222.
- « La littérature de jeunesse et le rituel enfantin des « histoires sans fin » : entre mise en pratique et réflexion théorique » dans *Le Pardailan*, n°6, Paris, 2019, p. 77-89, ISBN : 979-10-97391-06-5.
- « La musique dans les romans pour la jeunesse de Christian Grenier : Quand la clé de sol devient la clé de voûte de l'intrigue romanesque », dans *De la musique avant toute chose ! en littérature de jeunesse*, Hradci Kralové (République Tchèque), Gaudeamus, 2018, ISBN : 978-80-7435-730-5, p. 188-205.
- « Diderot critique d'art : une poétique de la fragmentation », dans *Texte, Fragmentation, Créativité II – Penser le fragment littéraire / Texte, Fragmentation, Creativity II – Studies on a fragment in literature*, dirigé par Jolanta Rachhwalska von Rejchwald et Anna Krzuzanowska, Peter Lang, Berlin, 2018, ISBN ; 978-3-631-76669-9, p. 41-50.
- « De la dénonciation du plagiat À l'éloge de l'intertextualité : la mise en scène romanesque d'un plaidoyer pour une littérature de jeunesse de qualité », dans *Revue Algérienne des Lettres*, n°3, janvier 2019, URL : <http://revuealglettres.canalblog.com/pages/nadege-langbour--de-la-denonciation-du-plagiat-a-l-elogue-de-l-intertextualite---/37007035.html>

- « La représentation de Voltaire dans la littérature de jeunesse : entre l'image du patriarche et celle de l'écrivain engagé », dans *Cahiers Voltaire*, n°17, dirigé par Ulla Kölving, Béatrice Ferrier, Stéphanie Géhanne Gavoty, Paris, 2018, ISBN 978-2-84559-137-0, p. 47-60.
- « Le chocolat dans la littérature de jeunesse : l'ambivalence douce-amère des thèmes croqués », dans *Le Pardaillan*, n°5, Paris, 2018, p. 67-80, ISBN : 979-10-97391-04-1.
- « Spécificités et fantaisie des représentations de l'auteur dans la littérature de jeunesse : portraits et autoportraits de l'écrivain dans l'œuvre de Christian Grenier », dans *Nouvelle Fribourg*, n° 3, juin 2018, URL : <http://www.nouvellefribourg.com/archives/specificites-et-fantaisie-des-representations-de-lauteur-dans-la-litterature-de-jeunesse-portraits-et-autoportraits-de-lecrivain-dans-loeuvre-de-christian-grenier/>
- « Diderot critique d'art et la traduction de l'espace-temps : de la composition picturale à la décomposition/recomposition littéraire », dans *Studia litterarum*, tome 2, Moscou, 2018, pp. 26-37.
- « Diderot et le savoureux plagiat de la matière rabelaisienne », dans *Die Produktivität des Plagiats / The Productivity of Plagiarism*, sous la direction de Christine Baron, Charlotte Krauss et Larissa Polubojarinova, Berlin, LIT, coll. « Globalizing Fiction », 2018, p. 169-181, ISBN : 978-3-643-13623-7.
- PUBLICATION NUMÉRIQUE: "La Poétique de la bibliothèque chez Christian Grenier" sur le site de l'auteur (Blog de Christian Grenier : <https://www.noosfere.org/grenier/Accueil.asp>)
- « Des Salons au boudoir : l'écriture romanesque libertine dans les écrits sur l'art de Diderot », dans *Diderot et le roman hors du roman*, recueil d'articles scientifiques faisant suite à une journée d'études, sous la direction de Sylviane Albertan-Coppola et Nadège Langbour, Paris, Société Diderot, collection « Atelier », 2017, p. 79-89.
- « Le paradoxe du critique d'art : la tension entre pathétique et ironie devant les tableaux touchants », dans *Studia litterarum*, tome 1, Moscou, 2016, ISSN 25004247, pp. 112-121.
- « La littérature médiévale dans l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert : quand "ces temps barbares et ténébreux qu'on appelle le moyen âge" éclairent les Lumières », dans *Cel corn ad lunge aleine !*, Mélanges en l'honneur de Jean Maurice, sous la direction de H. Heckmann, B. Langenbruch, N. Lenoir, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2016, pp. 363-375, ISBN : 978-2-87775-971-7.
- « Le rire contre le rire chez Diderot ou l'invention du rire moderne », dans *Gadsimtu Mijas Smiekli / Le Rire Fin de Siècle*, recueil bilingue d'articles scientifiques, sous la direction de Simon Sofija Valke, Paul Daija et Nadège Langbour, Zinatne, Riga (Lettonie), 2016, pp. 93-109.
- « Du Salon à la cuisine : l'insolite discours culinaire de Diderot dans sa critique d'art », dans *Revue Roumaine d'Études Francophones*, n°7, Iași, Roumanie, 2016, pp. 43-54, ISSN 2065 – 8087
- « L'hypopeinture greuzienne et ses palimpsestes narratifs au XVIIIe siècle », dans *Quêtes littéraires*, n°5, Lublin, Pologne, 2015, pp. 23-32, ISBN : 978-83-63527-79-2
- « Diderot et l'écriture du rêve : une expérience de la disparition des frontières », dans *Les Frontières du rêve*, sous la direction de François Soulages et Aniko Adam, Paris, L'Harmattan, 2015, pp. 55-69, ISBN : 978-2-343-07327-9.
- « Diderot critique d'art et la poétique du costume », dans *Sociopoétique du textile à l'âge classique*, sous la direction de Carine Barbaferi et Alain Montandon, Paris, Hermann, 2015, pp. 339-361, ISBN : 978 2 7056 9144 8.
- « Jules Verne, lecteur de Diderot », dans *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n°50, Paris, Amalivre, 2015, pp. 262-625. ISSN : 0769-0886 / ISBN : 978-2-9520898-8-3
- "L'histoire des maladies dans la correspondance de Diderot: les enjeux de l'exhibition du corps souffrant", in *Diderot en Correspondance – L'épistolaire politique*, revue Epistolaire n°40, Paris, Honoré Champion, 2014, pp. 75-83. ISSN: 0993-1929

- « Diderot, Chardin et le paradoxe de la nature morte », CAHIER ERTA n°6 (revue polonaise à comité de lecture), 2014 : [www.ejournals.eu/pliki/art/3849/](http://www.ejournals.eu/pliki/art/3849/), publié dans *Nature morte, Cahiers ERTA n°6*, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdanskiego, 2014, pp. 11-21, ISSN : 2300-4681.
- Six articles dans *Le Bestiaire fantastique des voyageurs*, ouvrage collectif dirigé par Dominique Lanni, Paris, Artaud, 2014, 512p., ISBN 978-2081290556.
- « La figure du sphinx dans "Rose" de Maupassant : une image productrice de sens », in *Bulletin Flaubert/Maupassant*, n°28, Dieppe, Fayard, 2013, pp. 219-224. ISSN : 1247-6072.
- « Les ressorts du plaisir à la lecture des contes de Maupassant. », in *Bulletin Flaubert/Maupassant*, n°28, Dieppe, Fayard, 2013, pp. 151-155. ISSN : 1247-6072.
- Modeste contribution à *Esprit de Diderot, Choix de citations*, publiés par Laurent Loty et Eric Vanzielegem, Paris, Hermann, 2013, ISBN : 978 2 7056 8475 4
- Cours de français pour les 4ème pour le CNED, Mont-Saint-Aignan, juillet 2012 – volume 1 cours / volume 1 corrigé : rédaction des chapitres 1 et 5.
- Cours de français pour les 4ème pour le CNED, Mont-Saint-Aignan, décembre 2012 – volume 2 cours / volume 2 corrigé : rédaction des chapitres 9 et 10.
- Cours de français pour les 5ème pour le CNED, Mont-Saint-Aignan, juin 2011 (nouvelle publication juin 2012) – volume 1 cours / volume 1 corrigé
- Cours de français pour les 5ème pour le CNED, Mont-Saint-Aignan, décembre 2011, volume 2 cours / volume 2 corrigé.
- « Roman et vérité dans l'Encyclopédie », in *Romanesque et Encyclopédie*, études réunies par Jean-Christophe Abramovici, Presses Universitaires de Valenciennes, Valenciennes, 2010, ISBN : 978-2-905725-85-1 (pp. 19-31)
- *Tables et index* – numéros 1 à 41, *recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, Société Diderot, 2010, ISBN : 978-2-9520898-2-1
- « J'aime mieux la rusticité que la migardise, Diderot contre le raffinement de Watteau », article écrit en collaboration avec Sylviane Albertan-Coppola, in *Watteau au confluent des arts*, études réunies par Carine Barbafieri et Chris Rauseo, Presses Universitaires de Valenciennes, Valenciennes, 2009, ISBN : 2-905725-90-7 (pp. 183-195)
- « La dimension autobiographique des *Salons* de Diderot : l'émergence du "moi privé" derrière le "moi public" », in *Moi public et Moi privé dans les mémoires et les écrits autobiographiques du XVIIème siècle à nos jours*, études réunies par Rolf Wintermeyer, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, Rouen, 2008, ISBN : 978-2-87775-752-1 (pp. 67-78)
- Cours de français pour les 5ème pour le CNED, Paris, août 2007, ISBN : 436317A (quatre volumes)

- Comptes rendus scientifiques :

- Articles divers pour la revue internationale *Kritikom Litteratum* dirigée par M. Alain Niderst (pour la partie française, jusqu'à son décès en 2014) :
  - Compte rendu d'*Œuvres & Critiques : Ecrivains devant la peinture* (publié dans *Kritikom Litteratum* n°32 – 1/2)
  - Compte rendu de *Le mythe littéraire de l'Atlantide (1800-1938), L'origine et la fin* de Chantal Foucrier (publié dans *Kritikom Litteratum* n°32 – 3/4)
  - Compte rendu du *Classicisme* de Jean ROHOU (publié dans *Kritikom Litteratum* n°33 – 1/2)
  - Compte rendu du *Livre des Merveilles du Monde* de Marco POLO (publié dans *Kritikom Litteratum* n°33 – 1/2)
  - Compte rendu d'*Explications littéraires, Bossuet-Molière-Racine-Voltaire-Baudelaire* de René Pommier



- Compte rendu de *Arthur Rimbaud, le poète (1854-1873)* de Paterne BERRICHON (publié dans *Kritikom Litteratum* n°34 – 1/2)
- Compte rendu d'*Art et Littérature, Regards sur les auteurs européens contemporains* de Danièle FABIANI et Claude HERLY (publié dans *Kritikom Litteratum* n°34 – 1/2)
- Compte rendu de *Figures féminines dans le « Voyage en Orient » de Gérard de Nerval* d'Alice MACHADO (publié dans *Kritikom Litteratum* n°34 – 3/4)
- Compte rendu de *Faunes. Poésie, corps, danse, de Mallarmé à Nijinski* de Pascal Caron (publié dans *Kritikom Litteratum* n°35 – 3/4)
- Compte rendu de *L'art et son objet. Diderot, la théorie de l'illusion et les arts en France au XVIIIe* de Marian Hobson. (publié dans *Kritikom Litteratum* n°36 – 1/2)
- Compte rendu de *Les Mutations de la clarté. Exemple, induction et schématismes dans l'œuvre de Marivaux.* de Carsten Meiner. (publié dans *Kritikom Litteratum* n°36 – 1/2)
- Compte rendu de *Le Sphinx et l'Abîme. Sphinx maritimes et énigmes romanesques dans Mody Dick et Les Travailleurs de la mer* de Lise Revol-Marzouk
- Compte rendu de *Beaumarchais dans l'ordre de ses raisons* de Jean Goldzink.
- Compte rendu de *Rousseau et la conscience sociales des Lumières* de Eliane Martin-Haag (publié dans *Kritikom Litteratum* n°37 – 3/4)
- Compte rendu de *Lumières et corruption* de Ronan Chalmin (publié dans *Kritikom Litteratum* n°38 – 1/2)
- Compte rendu de « *Dangereux suppléments* » *L'illustration du roman en France au XVIIIe siècle* de Christophe Martin publié dans *Kritikom Litteratum* n°38 – 1/2)
- Compte rendu de *De la médecine chez Sade. Disséquer la vie, narrer la mort* de St-Martin, Armelle
- Compte rendu de *Entre terreur et vertu. Et la fiction se fit politique... (1789-1800)* de Krief, Huguette.
- Compte rendu de *L'Autorité du discours – Recherches sur le statut des textes et la circulation des idées dans l'Europe des Lumières* de Salaün, Franck
- Compte rendu de *Lumières obliques – Ironie et dialogues au XVIIIe siècle* de Neiertz, Patrick
- Compte rendu du *Dialogue scientifique au XVIIIe siècle – Postérité de Fontenelle et vulgarisation des sciences* de Chassot, Fabrice
- *Les Ecrits sur l'art d'André Malraux*, sous la direction de Jeanyves Guérin et Julien Dieudonné
- Boumahdi, Fabrice, *Jules Verne – Un océan tumultueux de mots et de rêves*
- Boncompain, Jacques, *De Scribe à Hugo – La condition de l'auteur (1815-1870)*, Paris, Honoré Champion, 2013, 833 p., ISBN : 978-2-7453-2743-7
- Compte rendu de *L'Œuvre littéraire du Moyen Age aux yeux de l'historien et du philologue*, sous la direction de Ludmilla Evdokimova et de Victoria Smirnova, Paris, Classiques Garnier, 2014, 453 p., ISBN : 978-2-8124-2127-3

- Compte rendu de *La critique du voyage dans la pensée de Diderot – de la fiction au discours philosophique et politique* d'Eszter Kovacs (compte rendu publié dans *Kritikon litterrum*, 2015, ¾, pp. 194-195, ISSN : 0340-9767.
- Articles pour la revue internationale *XVIIIe siècle* :
  - *Le Sang du récit. Essai sur les passions romanesques du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles*, Jean Goldzink et Florence Chapiro, Paris, Classiques Garnier, 2020, 264 p. (ISBN : 978-2-406-09222-3).
  - *À quoi bon la littérature ? Réponses à travers les siècles, de Rabelais à Bonnefoy*, sous la direction d'Ursula Bähler, Peter Fröhlicher et Reto Zöllner, Paris, Classiques Garnier, 2019, 365 p. (ISBN : 978-2-406-07463-2)
  - *Diderot et les simulacres humains*, sous la direction d'Aurélia Gaillard et Marie-Irène Igelmann, *Lumières* n°31, Bordeaux, 1<sup>er</sup> semestre 2018, 214 p. (ISBN : 900-10-300-0342-0)
  - *Quand l'art se dit et se pense – Les théories artistiques de l'Antiquité aux Lumières*, sous la direction de Pierre Caye et Florence Malhomme, Paris, Classiques Garnier, 2018, 400 p. (ISBN : 978-2-406-06397-1)
  - *Expériences oniriques dans la littérature et les arts du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Mireille Demaules, Paris, Honoré Champion, 2016, 429 p. (ISBN : 978-2-7453-3011-6)
  - *Narcisse philosophe – Une figure de la fiction française du premier XVIII<sup>e</sup> siècle*, Audrey Mirlo, Paris, Honoré Champion, 2017, 341 p. (ISBN : 978-2-7453-4453-3).
  - *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n°52, Paris, Société Diderot, 2017, 343 p. (ISBN : 978-2-9543871-3-0)
  - *Traduire et illustrer le roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Nathalie FERRAND, Oxford, Voltaire Foundation, 2011, 386 p.
  - Compte rendu de *Romanesque et Encyclopédie*, études réunies par Jean-Christophe Abramovici, Valenciennes, PUV, 2010, 175 p. (publié dans *Dix-huitième siècle*, n°43, 2011)
  - Compte rendu de Diderot, *Lettres à Sophie Volland – 1759-1774*, édition présentée et annotée par Marc BUFFAT et Odile RICHARD-PAUCHET, Paris, Editions Non Lieu, 2010, 715 p. (publié dans *Dix-huitième siècle*, n°43, 2011)
  - Compte rendu de Annick Azerhad, *Le dialogue philosophique dans les contes de Voltaire*, Paris, Honoré Champion, 2010, 442 p. (ISBN : 978-2-7453-2061-2). (publié dans *Dix-huitième siècle*, n°43, 2011)
  - *Le Conte et la Fable*, dossier coordonné par Aurélia Gaillard et Jean-Paul Sermain, *Féeries, Etudes sur le conte merveilleux (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, n°7, Grenoble, Service Ellug, 2010, 263 p. (ISBN : 978-2-84310-182-3). (publié dans *Dix-huitième siècle*, n°43, 2011)
  - *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n°45, Paris, Société Diderot, Aux Amateurs de Livres, 2010, 256 p. (ISBN : 978-2-9520898-3-8). (publié dans *Dix-huitième siècle*, n°43, 2011)
  - *Diderot Studies*, tome XXXI, Genève, Droz, 2009, 389 p. (ISBN : 978-2-600-01460-1).

- *Jean-Jacques Rousseau en 2012 – "Puisqu'enfin mon nom doit vivre"*, Ed. Michael O'Dea, Oxford, Voltaire Foundation, 2012, 288 p. (ISBN : 978-0-7294-1039-7).
- Compte rendu de : *Le Roman libertin au XVIIIe siècle, une esthétique de la séduction*, Dominique Hölzle, Oxford, Voltaire Foundation, 2012, 285 p. (ISBN : 978 0 7294 1045 8).
- Compte rendu de : *Bonheur et fiction chez Rousseau*, Guilhem Farrugia, Paris, Classique Garnier, 2012, 361 p. (ISBN : 978-2-8124-0500-6).
- Compte rendu de : *Voix et Mémoire – Lectures de Rousseau*, sous la direction de Anne-Marie Mercier-Faivre et Michael O'Dea, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2012, 381 p. (ISBN : 978-2-7297-0855-9).
- Compte rendu de : *Encre de sang – Sade écrivain*, Jean-Christophe Abramovici, Paris, Classiques Garnier, collection « L'Europe des Lumières », 2013, 162 p. (ISBN : 978-2-81124-0951-6)
- Compte rendu de : *Médiévisme et Lumières – le Moyen Age dans la "Bibliothèque universelle des romans"*, Véronique Signu, Oxford, Voltaire Foundation, 2013, 275 p. (ISBN : 978 0 7294 1074 8)
- Compte rendu de : *Guillaume Baillet de Saint-Julien (1726-1795) – Un amateur d'art au XVIIIe siècle*, Nathalie Manceau, Paris, Honoré Champion, 2014, 366 p. (ISBN : 978-2-7453-2609-6)
- compte rendu de Maupertuis en Laponie, Osmo Pekonen et Anouchka Vasak, Paris, Hermann, 2014, 234 p. (ISBN : 978 2 7056 8867 7)
- Médiévisme et Lumières - le Moyen Age dans la "Bibliothèque universelle des romans", Véronique Signu, Oxford, Voltaire Foundation, 2013, 275 p. (ISBN : 978 0 7294 1074 8)
- Compte rendu de : *Le Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, sous la direction d'Isabelle Pichet, Paris, Hermann, 2014, 259 p. (ISBN : 978 2 7056 8962 9)

#### Autres :

- Modeste contribution au projet mis en place par Laurent Loty et Éric Vanzielegem, projet, intitulé « Diderot dans la ville » et mis en place pour célébrer le Tricentenaire de la naissance de Diderot en 2013 (diffusion de citations de Diderot dans des espaces publics, notamment le réseau des transports parisiens (RATP) et probable impression d'un petit recueil, s'articulant avec cette "exposition"). Ce projet a donné lieu à une publication : *Esprit de Diderot*, Paris, Hermann, 2013, ISBN : 978 2 7056 8475 4.
- Membre du comité scientifique de l'évaluation des articles pour la revue *Romanica Olomucensia* (n°30), éditée par l'Université Palacký d'Olomouc, en République Tchèque.