

## MARION JOASSIN

Docteur en littérature française

Professeur de français

A l'Université Royal Holloway University of London

Egham Hill, Egham TW20 0EX, Royaume-Uni

Contact : Marion.Joassin@rhul.ac.uk

## RECHERCHE

- Titulaire d'un doctorat (MIC, Limerick, Irlande 2014).  
Master 2 Paris-IV Sorbonne (2010). Classe préparatoire littéraire au Lycée Clemenceau (Nantes, 2005-2007).
- Spécialisée en études de réception médiatique du XIXe siècle, théâtre, poésie, épistolaire et presse.  
Depuis 2018 : poésie scientifique du XIXe siècle et sciences de l'éducation (apprentissage et concentration).
- Membre associé du CEREdI, centre de recherche de l'Université de Rouen (depuis 2015)  
Membre du *Centre for Visual Cultures* de Royal Holloway University of London (à venir, 2021).
- Membre des associations d'études françaises et francophones SDN (Royaume-Uni) et ADEFFI (Irlande).

## ENSEIGNEMENT (INTERNATIONAL)

- Enseigne actuellement dans le supérieur au Royaume-Uni. Enseigne le français, la littérature, la stylistique, la traduction, la communication, la culture et la société française.
- Depuis 2010 : a enseigné à University of Aberdeen, Queen's University Belfast, University of London Institute in Paris (ULIP), MIC University of Limerick, University of Hull.
- Août-Septembre 2020 : Formations à l'enseignement hybride et mixte en mode synchrone et asynchrone.
- Juillet 2019 : Titularisation au collège-Lycée ISC La Ville-du-Bois, Académie de Versailles.  
Juillet 2018 : Lauréate du CAFEP de Lettres option FLE/FLS

## FORMATION UNIVERSITAIRE

Septembre 2011-mai 2014 : **Doctorat** en *French studies* (Etudes françaises), **Mary Immaculate College, University of Limerick, Irlande**. Diplôme obtenu en octobre **2014**. Du rayonnement à l'éclipse, l'image médiatique et institutionnelle de Casimir Delavigne.

Septembre 2009-août 2010 : **MASTER 2 en LITTERATURES FRANÇAISES**, Université Paris-Sorbonne (Paris IV). Mention Bien. La figure de la sultane, son statut et ses traits caractéristiques dans la littérature française de 1560 à 1829 (*Bajazet*, Racine; *Les Lettres persanes*, Montesquieu ; *Les Orientales*, Hugo).

2008-2009 : **MASTER 1 en LITTERATURE FRANÇAISE ET COMPAREE**, Université de Nantes. Mention TB. L'écriture de la passion dans *Phèdre*, Racine et *Madame Bovary*, Flaubert.

2007-2008 : **LICENCE 3 en LETTRES MODERNES**, Université de Nantes.

2006-2007 : **KHAGNE (Première Supérieure) Classe préparatoire** au concours d'entrée à l'Ecole Normale Supérieure ENS ULM A/L, Lycée Clemenceau, Nantes.

2005-2006 : **HYPOKHAGNE (LSUP, Lettres Supérieures), classe préparatoire**, lycée Clemenceau, Nantes.

2005 : **BACCALAUREAT LITTERAIRE**, Lycée Sainte Marie du Port, Les Sables d'Olonne. Mention Très Bien.

1998-2001 : Collège / Lycée Saint Joseph du Loquidy (Nantes).

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

### EXPERIENCE DANS L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

**Août 2020- aujourd'hui : Royal Holloway University of London (Londres, Royaume-Uni) – Professeur de français.**

2016-2017 : **Université d'Aberdeen**, Ecosse – Teaching Fellow in French.

2016 : **MIC, University of Limerick**, Irlande – Lecturer in French.

2015-2016 : **Queen's University Belfast**, Irlande du Nord – Lecturer in Education.

2014-2015 : **University of London Institute in Paris** – Tutor / Lectrice.

2011-2014 : **MIC, University of Limerick** – Teaching / Research Assistant.

2010-2011 : **Université de Hull**, Humberside – Lectrice de Français.

### SUMMER SCHOOL / UNIVERSITE D'ETE

Juillet 2019 Professeur de langue, *Oxbridge Academics Programs*, Lycée Notre-Dame de Sion, Paris.

## **EXPERIENCE DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE**

Septembre 2018-Août 2020: Professeur de lettres titularisé, niveaux 4e, 2nde, 1ère, Collège et Lycée ISC, La Ville-du-Bois. Septembre 2018-Août 2019 : Professeur de lettres certifié, niveaux 4e, 2nde, 1ère, Collège et Lycée ISC, La Ville-du-Bois. Septembre 2017-Août 2018 : Maître Auxiliaire de lettres, niveaux 2nde et 1ES, Lycée Notre-Dame de Boulogne. Mai 2012 : Remplacement au collège *gaelic* Laurel Hill (Limerick).

## **MERITES ET DISTINCTIONS**

**Juillet 2019 : Titularisation** au collège-Lycée ISC La Ville-du-Bois, Académie de Versailles.

**Juillet 2018 : Lauréate du CAFEP de Lettres option FLE/FLS**

**Septembre-octobre 2014 : Obtention du doctorat, remise du diplôme de doctorat, PhD à MIC Limerick, Irlande.**

**Septembre 2011- mai 2014 : MIC Departmental Assistantship**, bourse doctorale.

**Janvier 2005 : Co-lauréate du concours d'éloquence « Bien parler pour réussir »** organisé par les Palmes Académiques et les Ordres du Mérite et de la Légion d'honneur (Vendée).

## **ASSOCIATIONS UNIVERSITAIRES**

CEREdI- Centre d'Etudes et de Recherche Editer /  
Interpréter(Rouen)

SDN - *Society of Dix-Neuviémistes*

ADEFFI - Association des Etudes Françaises et Francophones d'Irlande

## **RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES**

### **Coordinatrice de licence à l'université**

2020-aujourd'hui Coordinatrice Licence 1 Français avancé (Royal Holloway London)

2016 Semestre 1 Coordinatrice de la Licence 2 (Aberdeen)

2016 Semestre 2 Coordinatrice du niveau Licence 3 (Limerick).

2015 Semestre 1 Coordinatrice du niveau débutant (Belfast)

### **Organisation de colloques**

Juin 2015 : Participation à l'organisation du colloque *Sixth International Graphic Novel and Comics Conference and Ninth International Bande Dessinée Society Conference*. Présidente de la session « Audiences » le mardi 23 juin.

2011 : Accueil des participants au colloque annuel de la SDN, MIC Limerick.

## DOMAINES DE RECHERCHE

Depuis 2018 : Sciences de l'éducation – Ecrit professionnel de validation du concours du CAFEP : Créer et maintenir un climat favorable à l'apprentissage des élèves – Routines de début de cours.

Depuis 2011 : Etudes sur la Réception / Histoire de la littérature / Etudes culturelles du XIX<sup>e</sup> siècle en France / Médias et Presse du XIX<sup>e</sup> siècle / Théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle / Etudes théâtrales / Poésie scientifique du XIX<sup>e</sup> siècle

## AUTEUR DE PREDILECTION

XIX<sup>e</sup> siècle : Casimir Delavigne

## COMMUNICATIONS ET CONFERENCES

(A venir) 22-24 mars 2021 : communication lors du colloque annuel de la SDN, « **Héritages et contre-cultures** », Université de Saint Andrews / en ligne. Titre : Qu'a-t-on hérité des écrits du poète fantôme, autrefois adulé, Casimir Delavigne (1793-1843) ?

16 octobre 2020 : communication lors du colloque annuel de l'ADEFI, « **Effondrement et rétablissement** », en ligne. Titre : « 'La découverte de la vaccin', témoignage élogieux et poétique du premier outil de lutte contre l'un des fléaux de l'humanité par Casimir Delavigne ».

19 octobre 2019 : communication lors du colloque annuel de l'ADEFI, « **La perte et la réparation** », Queen's University Belfast (Irlande du Nord). Titre : "Réparer la perte de concentration des élèves à l'école, un défi de pleine conscience ?"

26-27-28 Octobre 2017: communication présentée à la conférence annuelle de l'ADEFI « **Ecritures des mobilités** » organisé par REMELICE à l'University d'Orléans. Titre: « La fugue de Delavigne en Italie et ses bal(l)ades romaines, sources de création. »

16-17 octobre 2015 : communication lors du colloque annuel de l'ADEFI, « **Systèmes** », University of Limerick. Titre : « Entrée dans l'univers de Delavigne par la voie du dictionnaire ».

22-26 juin 2015 : communication lors du colloque « **Voyage** » à l'University of London Institute in Paris (Sixth International Graphic Novel and Comics Conference and Ninth International Bande Dessinée Society Conference). Titre : « Poésie et voyage, la quête de Corto Maltese ». Participation à l'organisation du colloque. Présidente de la session « Audiences » le mardi 23 juin.

13-15 avril 2015 : communication lors du colloque annuel de la SDN « **Le conflit** », University of Glasgow. Titre : « Amour, amitié – guerre et dilemme ou le conflit historique, dramaturgique et stylistique dans les Vêpres siciliennes de Casimir Delavigne ».

1er juillet 2014 : communication lors du colloque organisé par les départements de français et d'histoire de Warwick University au sujet des **Cent-jours de Napoléon** (« Napoleon's last stand : Popular Reactions to Napoleon's 100 days in Print, Satire, Song and Theatre »). Titre : « Le 'Dieu' Napoléon dans les Messéniennes de Casimir Delavigne ».

28-30 mars 2014 : communication lors du colloque annuel de la SDN « **Emotions** », Université de Sheffield. Titre : « Hyperesthésie poétique vs distraction suprême : quel impact ont eu les émotions propres au couple 'Elisa-Casi' sur la carrière littéraire de Casimir Delavigne ? ».

18-20 octobre 2013 : communication lors du colloque annuel de l'ADEFI « **Histoire(s)** », Université de Maynooth. Titre : « Représentation de l'Histoire dans la littérature française du 'juste-milieu' (1818-1840) : y a-t-il une représentation delavignienne de l'Histoire ? ».

8-10 avril 2013 : communication lors du colloque annuel de la SDN « **Paradis et Enfer** », Université d'Exeter. Titre : « Représentation de l'Enfer de Waterloo (1815) et du Paradis italien dans Les Messéniennes et Les Derniers chants du 'poète de la nation', Casimir Delavigne ».

19-21 octobre 2012 : communication lors du colloque annuel de ADEFI « **Décélération(s)** », Université de Galway. Titre : « Casimir Delavigne, un succès à deux vitesses ? ».

15 septembre 2012 : communication lors de la conférence de la SDN « **Echanges et changements** », Postgraduate study day, King's College, Londres. Titre : « Paria et Parodie : Variation de la tragédie de Casimir Delavigne Le Paria, du paria indien (Idamore) au paria parisien (Trompe-la-mort) puis hugolien (Hernani) ».

3 mars 2012 : communication lors de la conférence *Postgraduate study day* « **FUTURS** », Université de Sheffield. Titre : « Casimir Delavigne, une star littéraire sans avenir ? ».

20-21 octobre 2011 : communication lors du colloque « **Casimir Delavigne en son temps** », Université de Rouen, octobre 2011. Titre : « Le dossier de presse de *La Fille du Cid* ».

## LISTE DES PUBLICATIONS

Articles :

Novembre 2017 : Article « Inspiration » en collaboration avec Gisèle Séginger. Participation au projet Flaubert dirigé par Gisèle Séginger avec la collaboration du Professeur Yvan Leclerc (Université de Rouen), Norioki Sugaya et Juliette Azoulai. Edition : Champion. Collection : « Dictionnaires et références ».

2 juillet 2015 : contribution à l'exposition en ligne 'Napoleon's last stand: Popular Reactions to Napoleon's 100 days in Print, Satire, Song and Theatre'. Titre : 'Delavigne praising Napoleon' (l'éloge de Napoléon par Delavigne). Ed. Katherine Astbury, Katherine Hambridge and Mark Philp (Warwick Digital Humanities 2015) <http://www.100days.eu/items/show/139>

Juin 2012 : « Le dossier de presse de la Fille du Cid », Actes du Colloque Casimir Delavigne en son temps Vie culturelle, théâtre, réception, sous la direction de Sylvain Ledda et Florence Naugrette, Bordeaux : Eurédit, 369 p., ISBN 978-284830-163-1, pp. 297-309.

Traductions :

Septembre 2013 : Traduction de l'essai métaphysique de Colin Graham au sujet de l'œuvre du photographe Patrick Hogan « Still », Hogan ayant reçu le prix du meilleur artiste de la Gallery of Photography en 2012, le prix irlandais en photographie contemporaine. Publication en ligne de l'essai « Opacité disparaissante » pour l'Aperture/Paris Photo Book Awards, 2014, 4 p., [patrickhogan.ie](http://patrickhogan.ie)

Juin 2011 : Traduction de la communication de Prof Christopher Wilson's (Université de Hull), Université Paul Valéry Montpellier III, pour la conférence « Operatic Redactions : The New Vocality in Restoration Shakespeare », publiée par la suite dans Les sons du théâtre, Angleterre et France (XVIe-XVIIIe siècle), Eléments d'une histoire de l'écoute, sous la direction de Xavier Bisaro et Bénédicte Louvat-Molozay, Presses Universitaires de Rennes, 2013, 358 p., ISBN 978-27535-22374, pp. 171-183.

## **AUTRES COMPETENCES**

Langues : Bilingue Anglais / Français

Numérique : Maîtrise de Microsoft Teams