

Hubert Heckmann



Membre permanent du CÉRÉdI depuis 2011

Fonction : maître de conférences

Contact : hubert.heckmann @ univ-rouen.fr

Thèmes de recherche :

- Littérature narrative médiévale
- Épopées (approche comparative)

Direction et codirection d'ouvrages

Les Couleurs de l'instant. Nouvelles impressionnistes. Textes choisis et présentés par Tony Gheeraert, Hubert Heckmann et Céline Servais-Picord, Rouen, Éd. des Falaises, 2010, 320 p.

Mimétisme, violence, sacré. Approches anthropologiques de la littérature narrative médiévale, sous la direction d'Hubert Heckmann et de Nicolas Lenoir (Actes de la journée d'étude organisée à l'Université de Rouen le 18 juin 2009), Orléans, Paradigme, « Medievalia », 2012, 220 p.

La Fabrique de la Normandie : constitution d'une identité du Moyen Âge jusqu'à nos jours, Actes du Colloque international organisé à l'Université de Rouen en décembre 2011 par Michèle Guéret-Laferté, Hubert Heckmann et Nicolas Lenoir, Mont-Saint-Aignan, Publications numériques du CÉRÉdI, 2013.

Tradition et création : pour une poétique des formes aux origines obscures, Actes de la journée d'étude organisée à l'Université de Rouen le 28 septembre 2012 par Tony Gheeraert et Hubert Heckmann, Mont-Saint-Aignan, Publications numériques du CÉRÉdI, 2013.

« *Cel corn ad lunge aleine !* » *Mélanges en l'honneur de Jean Maurice*, sous la direction d'Hubert Heckmann, Beate Langenbruch et Nicolas Lenoir, Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2016, 430 p.

Saintuaire. Reliques et reliquaires dans les textes français des XII^e-XVI^e siècles, sous la direction de Sophie Albert et Hubert Heckmann (Actes du colloque organisé à l'Université Paris-Sorbonne les 5 et 6 février 2015), Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, à paraître en 2021.

La transgression dans l'épopée (Actes du Xe Congrès du REARE), à paraître en ligne en 2021 sur le site <http://publis-shs.univ-rouen.fr/reare/>

Édition scolaire

Les Quatre Fils Aymon, textes choisis et dossier par Hubert Heckmann, Paris, Gallimard, Folio plus Classiques, 2011, 198 p.

Articles (et chapitres d'ouvrages) publiés

- « Cette voix intérieure qui est parfois la mienne », entretien avec Jean-Yves Masson, *L'Atelier du roman*, 2008, 55, p. 183-192.
- « Théologie-fiction. Images du sacrifice rédempteur dans *Ami et Amile* », dans *Mimétisme, violence, sacré. Approches anthropologiques de la littérature narrative médiévale*, sous la direction d'Hubert Heckmann et de Nicolas Lenoir, Orléans, Paradigme, « Medievalia », 2012, p. 97-115.
- « La fête et le sacré : Philippe Muray et René Girard », dans *Lire Philippe Muray*, sous la direction d'Alain Cresciucci, Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2012, p. 141-167.
- « *Lumen de lumine* : fortune d'un motif analogique », dans *Le Parcours du comparant*, sous la direction de Xavier Bonnier, Paris, Garnier, 2014, p. 209-226.
- « La critique dans l'œuvre lyrique des troubadours et ses prolongements narratifs », dans *L'Ombre dans l'œuvre. La critique dans l'œuvre littéraire*, sous la direction de Marianne Bouchardon et Myriam Dufour-Maître, Paris, Garnier, 2015, p. 101-112.
- « Quand le clerc dispute au jongleur le corps narratif du héros épique. La chanson de geste détournée et réécrite par l'hagiographie latine », dans *Chansons de geste et savoirs savants. Convergences et interférences*, sous la direction de Philippe Haugeard et Bernard Ribémont, Paris, Garnier, 2016, p. 199-210
- « Opération coup de poing : crise et recomposition de la relation de conseil dans *Le Couronnement de Louis* », dans *Dramaturgies du conseil et de la délibération*, Actes du colloque organisé à l'Université de Rouen en mars 2015 par Xavier Bonnier et Ariane Ferry, Mont-Saint-Aignan, Publications numériques du CÉRÉdI, 2016.
- « Les ordres et le désordre dans le *Moniage Guillaume* et le *Moniage Rainouart* », dans « *Cel corn ad lunge aleine !* » *Mélanges en l'honneur de Jean Maurice*, sous la direction d'Hubert Heckmann, Beate Langenbruch et Nicolas Lenoir, Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2016, p. 85-96.
- « Y a-t-il des *Pathosformeln* dans la chanson de geste ? », dans *L'Épopée sensible : les émotions de l'Europe médiévale et le discours épique*, sous la direction de Pablo Justel et Beate Langenbruch, Paris, Honoré Champion, à paraître en 2019.
- « La performance du jongleur normand à Hastings : le rôle d'une anecdote dans la réception créatrice de la *Chanson de Roland* », dans *De la pensée de l'histoire au jeu littéraire. Études médiévales en l'honneur de Dominique Boutet*, sous la direction de Sébastien Douchet, Marie-Pascale Halary, Sylvie Lefèvre, Patrick Moran, Jean-René Valette, Paris, Honoré Champion, à paraître en 2019.

Conférences et communications non publiées

- « Différents mécanismes de résolution des conflits dans la chanson de geste », communication au séminaire du GREp, Université Paris-Sorbonne, 10 novembre 2007.
- « Droit féodal et droit naturel dans les chansons de geste », communication à la journée d'étude « Loi divine, loi humaine » de l'École Doctorale « Mondes anciens et médiévaux », Université Paris-Sorbonne, 12 janvier 2008.
- « La fonction sociale de l'épopée médiévale », communication au séminaire de Michèle Guéret-Laferté, Université de Rouen, 12 mars 2008.
- « Pour une lecture aristotélicienne de la chanson de geste », communication au séminaire de Jean Maurice, Université de Rouen, 15 avril 2009.
- « Les miracles dans les chansons de geste : du désordre pour sauver l'ordre », communication à la journée d'étude « Ordre et désordre » de l'École Doctorale « Mondes anciens et médiévaux », Université Paris-Sorbonne, 16 janvier 2010.

- « La chanson de geste par elle-même : poétique des prologues », communication au séminaire de Michèle Guéret-Laferté, Université de Rouen, 3 février 2010.
- « Approches anthropologiques et analyse littéraire de la littérature épique médiévale », communication au séminaire de littérature médiévale « TAM-Méta » organisé par Anne Paupert et Bernard Ribémont à l'Université Paris-Diderot Paris 7, 10 juin 2011.
- « La lumière, motif analogique de la connaissance et de l'amour, des Grecs à Dante », communication au séminaire « Le Parcours du comparant », Université de Rouen, 4 novembre 2011.
- « La question du sacrifice dans *Ami et Amile* », communication au séminaire du GREp de l'Université Paris-Sorbonne, 19 novembre 2011.
- « Le cordon-relique de la *Saga de Björn, champion des gens de Hítardalr* », communication prononcée lors de la journée d'étude « Saintuaire 1. Reliques et objets sacrés dans les textes vernaculaires des XI^e-XIII^e siècles », Université de Rouen, 20 juin 2012.
- « Le vainqueur vaincu : expression pathétique de l'honneur et du déshonneur du guerrier à l'article de la mort dans les épopées médiévales françaises et japonaises », communication prononcée lors du VI^e Congrès international du REARE « Le héros et la mort dans les traditions épiques », Université de Strasbourg, 27 septembre 2012.
- « L'invention romantique de la chanson de geste », communication prononcée lors de la journée d'étude « Tradition et création : pour une poétique des formes aux origines obscures », Université de Rouen, 28 septembre 2012.
- « Roman vs saga : *La Saga des Fiers-à-bras* (1952) de Halldór Laxness, un rapport critique à ses modèles médiévaux », communication prononcée lors du colloque « Les Métamorphoses du Moyen Âge. Réécritures transgénériques et transmodales du texte médiéval (XVI^e-XXI^e siècles) », ENS de Lyon, 18 octobre 2012.
- « Retour sur le traitement du cannibalisme par les chansons du Cycle de la Croisade », communications prononcées lors de la journée d'étude « Retuer les morts : le récit de violence contre les cadavres et la mémoire collective », Université de Rouen, 25 octobre 2013.
- « Roland dans la chanson : la guitare et l'olifant », communication au séminaire de Michèle Guéret-Laferté, Université de Rouen, 2 avril 2014.
- « Expérience du sacré et mort du héros dans les chansons de geste », communication prononcée lors de la journée d'étude « Littérature et phénoménologie du sacré. Pour une poétique des hiérophanies », Université de Rouen, 13 juin 2014.
- « La geste et la relique : pratiques de la représentation », communication prononcée lors du colloque « Saintuaire 3. Les reliques dans les textes français du Moyen Âge (XI^e-XVI^e siècles) », Université Paris-Sorbonne, 5 février 2015.
- « *La Chanson de Roland* et l'historiographie normande », communication au séminaire de Michèle Guéret-Laferté, Université de Rouen, 15 avril 2015.
- « Robert Guiette (1895-1976) et Paul Zumthor (1915-1995) poètes : deux théoriciens de la poésie médiévale à l'épreuve du geste poétique vivant », communication prononcée lors du colloque « Les Gestes du poème », École d'Architecture de Normandie (Rouen), 9 avril 2015.
- « Du rythme dans les premières chansons de geste », communication prononcée lors du colloque international de l'ERAC « Voix, geste et rythme dans la poésie ancienne et moderne », Université de Rouen, 15 octobre 2015.
- « Nicolas Lenoir lecteur de Chrétien de Troyes à la lumière de René Girard », conférence prononcée à l'Université de Rouen dans le cadre d'un hommage à Nicolas Lenoir, 26 avril 2017.
- « Présentation du site du REARE et du projet d'index interculturel des motifs épiques », communication au séminaire du GREp, Université Paris-Sorbonne, 26 mai 2018.