

Sandra GLATIGNY

sandra-marie.glatigny@ac-normandie.fr



CURRICULUM VITAE

Formation

- Doctorat de Littérature Comparée à l'Université Paris IV Sorbonne, sous la direction de P. Brunel, mention très honorable avec les félicitations du jury (2006).
- Agrégation externe des Lettres modernes (2002).
- Certification complémentaire option théâtre (2014)
- Allemand et anglais lus et parlés

Expérience professionnelle

- Professeur agrégé de Lettres Modernes au lycée Pierre-Corneille, Rouen depuis 2014.
- Professeur agrégé des Lettres Modernes pour les classes de secondes, premières et BTS depuis 1998.
- Chargée de cours pour l'Université de Rouen (2010-2011).
- Formatrice pour la formation continue des adultes au GRETA d'Elbeuf. (2009-2010).
- Chargée de cours pour l'Université de Rouen (2000-2002).
- Rédactrice de cours pour le télé-enseignement, niveau DEUG (1999-2001).

Travaux de recherche et publications

Chercheur associé au CÉRÉDI (Centre d'Études et de Recherches Éditer-Interpréter) de l'Université de Rouen, depuis 2007.

OUVRAGE : *Gérard de Nerval : Mythe et Lyrisme dans l'œuvre*, L'harmattan, 2008.

DIRECTION D'OUVRAGES :

- *Flaubert dans la ville. Images et textes*, Presses Universitaires Rouen Le Havre, 2017.
- *Revue Flaubert 2009*, « Flaubert et la confusion des genres ».

CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS ET REVUES :

- à paraître en 2021, « La poétique scandaleuse du *Dictionnaire des Idées reçues* : le livre du moins que rien », in *Flaubert et le scandale*, sous la direction d'Éric Le Calvez.
- « La patrimonialisation en question : Flaubert vu par Dominique Vervisch », *Cahiers Flaubert et Maupassant* n°35, 2019.
- « Lyrisme de la vanité et vanité du lyrisme. Quelques exemples de poétiques du XIX^e siècle, de Baudelaire à Laforgue », *Au croisement des vanités, Quêtes littéraires* n°8, E. Kociubińska, J. Niedokos (dir.), Lublin, Wydawnictwo Werset, 2018.

- « De Flaubert à Qiu Shihua : de l'expérience perceptuelle à l'expérience spirituelle », *Impressions*, catalogue de l'exposition à la Galerie Karsten Greve, Paris, 2018.
- « Lyrisme nervalien et transgénéricité », *Revue Nerval* n°2, Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi (dir.), Classiques Garnier, 2018.
- « Le "silence bruyant" de Tristan Corbière », *Le silence en mots, les mots en silence, Quêtes littéraires* n°7, E. Kociubińska, J. Niedokos (dir.), Lublin, Wydawnictwo Werset, 2017.
- « De l'*ethos* au *pathos* lyrique. Distance critique et lyrisme transgénéricité », *Revue Verlaine* n°13, Classiques Garnier, 2016.
- « Flaubert dans la ville. Entre réception créatrice et création réceptrice », *Cahiers Flaubert et Maupassant* n°32, 2016.
- « Émotions synesthésiques et lyrisme transgénéricité », *Interfaces*, Université de Bourgogne, 2015.
- « Langue contre musique : la discordance comme symptôme de la transgénéricité du lyrisme », in *Savoir en prisme*, 4/ 2015, sous la direction de Machteld Meulleman, Université de Reims.
- « La critique dans *Les Amours jaunes* : ruptures et continuité de l'œuvre lyrique », *La Critique dans l'œuvre littéraire*, dir. M. Bouchardon et M. Dufour-Maître, coll. « Rencontres », Classiques Garnier, 2015.
- « Lyrisme et rencontre intersémiotique : l'émotion comme fruit de la confrontation artistique », *Revue Verlaine* n°11, Classiques Garnier, 2014.
- « Isis un mythe poétique dans *Les Chimères* : de la déconstruction narrative à la régénération lyrique », *Nodus sciendi, Isis dans la vallée du texte*, Revue de l'Université Félix Houphouët Boigny, de Cocody-Abidjan, 2013.
- « Du système iconographique au système linguistique : L'image, médiation polyvalente », *Enseigner la littérature par l'image, Lire au lycée professionnel* n° 71, 6/2013, CRDP Grenoble, 2013.
- « La chanson, instrument critique de la poésie lyrique », *La chanson populittéraire. Texte, musique, performance*, sous la direction de Gilles Bonnet, Kimé, 2013, p. 155-170.
- « Genre et textualité lyrique : l'impossible modélisation comme indice de transgénéricité », *Pratiques. Théories et pratiques des genres*, n° 157-158, Université de Lorraine, 2013, p. 105-118.
- « Le lyrisme : genre littéraire de l'affect ? », in *Parler des émotions : entre langue et littérature*, A. Krzyzanowska, R. Jakubczuk (dir.), Éd. de l'Université de Marie Curie-Sklodowska, Lublin, Pologne, 2012.
- « Mythe et mort en littérature » in *Dictionnaire de la Mort*, Philippe Di Folco (dir.), Larousse, 2010.
- « *Gaspard de la Nuit* : une poétique du brouillage », *La Giroflée* n°2, automne 2010.
- « *Une saison en enfer* : du mythe à l'épopée lyrique. Je et les autres », genres littéraires et pratiques énonciatives, *Questions de style*, 2010.
- Avant propos de la *Revue Flaubert* 2009, intitulée « Flaubert et la confusion des genres ».
- « Flaubert et les tentations du lyrisme », *Revue Flaubert* 2009.
- « Le mythe comme forme du poétique persien », Formes du poétique, *Questions de style*, 2007.

COMMUNICATIONS :

- « La patrimonialisation en question : Flaubert vu par Dominique Vervisch », journée avec l'Association des Amis de Flaubert et Maupassant, organisée par David Michon à l'Hôtel des Sociétés savantes, 190 rue Beauvoisine, Rouen, samedi 30 septembre 2017.
- « De l'émotion littéraire à l'émotion patrimoniale : modalités d'un dialogue intersémiotique », *Émotions littéraires, émotions patrimoniales*, colloque international, Saint Denis, Musée d'art et d'histoire, 1-2 décembre 2016, organisé par Émotions littéraires : observatoire des pratiques contemporaines.
- « Jamais moi vivant, on ne m'illustrera » ; *Regards d'artistes sur Flaubert* : journée d'étude avec l'Association des Amis de Flaubert et Maupassant, Samedi 30 mai 2015, 9h30, Hôtel des Sociétés savantes.
- « Émotions synesthésiques et lyrisme transgénérique », *Fusion des Sens – la synesthésie dans le texte et l'image*, Colloque international bilingue anglais/français, organisé par Interfaces, Université de Bourgogne, Dijon, les 26 et 27 juin 2014.
- « La critique dans l'œuvre lyrique : entre rupture et continuité. », *L'ombre dans l'œuvre. La critique dans l'œuvre littéraire*, Colloque organisé à Rouen les 14 et 15 décembre 2011 par le CEREDI de l'Université de Rouen.
- « Genre et textualité lyrique : l'impossible modèle ? » Modèles et théories du genre en confrontation, Journée CONSCILA (ENS), le 21 octobre 2011 à l'ENS, Paris.
- « Une saison en enfer : du mythe à l'épopée lyrique. Je et les autres », genres littéraires et pratiques énonciatives, colloque de l'Université de Caen, les 27 et 28 janvier 2010.
- « La figure archétypale du poète dans *Aurélia* de Nerval », Les voix/voies de l'auteur, colloque de l'Université Paris IV Sorbonne, les 15-16 mai 2009.
- « Poésie lyrique et roman personnel », La poésie entre 1848 et 1851, colloque de l'Université de Clermont Ferrand les 12-13-14 novembre 2008.
- « Le mythe comme forme du poétique persien », Formes du poétique, colloque de l'université de Caen des 18 et 19 janvier 2007.

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES ET CULTURELLES

- Conseillère scientifique pour les expositions hors-les-murs du FRAC Normandie, « Déjouer Flaubert » (2020-2021)
- Initiatrice et coordinatrice du projet de valorisation scientifique et patrimoniale par la médiation artistique et numérique : « Flaubert dans la ville », 17 avril 2015 au 31 août 2015.
- Commissaire de l'exposition « Flaubert dans la ville », 17 avril 2015 au 31 août 2015.
- Colloque, « Images et imaginaires de Flaubert dans les œuvres contemporaines » Vendredi 17 avril 2015, Maison de l'Université, Mont- Saint-Aignan, avec Yvan Leclerc et avec la participation de François Bon.
- « Flaubert vu par les écrivains contemporains », Pierre Bergounioux, Annie Ernaux, Pierre Michon, Christine Montalbetti, Jean-Philippe Toussaint. Entretiens et dédicaces, le samedi 18 avril 2015.

AUTRES ACTIVITÉS :

- Membre des experts pour le comité scientifique Flaubert 2021
- Référente culturelle du lycée Pierre-Corneille, Rouen.
- Membre du conseil du CÉRÉdI
- Membre de l'association des Amis du Musée Flaubert d'Histoire de la médecine
- Membre de l'association des Amis de Flaubert et Maupassant

- Membre du CA de l'Association des Amis de Flaubert et Maupassant (2015-2018)
- Membre du comité de lecture des *Cahiers Flaubert et Maupassant* depuis 2015
- Transcription des lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo, pour l'édition des *Lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo* - ISSN : 2271-8923.
- Transcription des manuscrits de *Bouvard et Pécuchet*, édition électronique du manuscrit intégral de *Bouvard et Pécuchet*, http://flaubert.univ-rouen.fr/bouvard_et_pecuchet.
- Transcription des manuscrits de Jean Gaument (Bibliothèques de Rouen) : projet collaboratif avec la bibliothèque Jacques Villon de Rouen, dans le cadre du centenaire de la Première Guerre mondiale.