

## **DUFOUR-MAÎTRE Myriam**

Née le 04-04-1954

15 place Souham 75013 Paris

01 44 24 57 09

mdufour.maitre@wanadoo.fr

Retraitée de l'Université de Rouen.

Associée au CEREdI « Centre d'Études et de Recherches Éditer-Interpréter » EA 3229, Rouen dirigé par Françoise Tenant.

Ancienne présidente du Mouvement Corneille-Centre International Pierre Corneille, 2000-2018. Vice-présidente 2018-2021.

Ancienne secrétaire de la revue *XVII<sup>e</sup> siècle*.

Co-directrice de la collection « Masculin/Féminin », série « XVII<sup>e</sup> siècle », Classiques Garnier (deux titres parus, deux titres à paraître).

Directrice de la collection « Les Corneille », Rouen, PURH (trois titres parus).

Co-directrice de la revue en ligne *Corneille présent*, Publications en ligne du CEREdI.

## **PUBLICATIONS**

### **Ouvrages**

- *Les Précieuses, naissance des femmes de lettres en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, collection « Lumière classique », 1999, 802 p. Prix Émile Faguet de l'Académie Française, prix Tanesse de l'Académie des Sciences morales et politiques. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée, Paris, H. Champion, collection poche « Champion Classiques Essais », 2008.

- *La clémence et la grâce. Étude de Cinna et de Polyeucte*, Rouen, PURH, 2014.

### **Chapitre d'ouvrage**

- « La Belle Indienne. Madame de Maintenon, les précieuses et la "préciosité" », dans *Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir*, Mathieu da Vinha et Alexandre Maral [dir.] Paris, Hazan / Château de Versailles, 2019, p. 18-23.

### **Éditions critiques**

- Madeleine de Scudéry, Paul Pellisson et leurs amis, *Chroniques du Samedi, suivies de pièces diverses*, édition établie et commentée par Alain Niderst, Delphine Denis et Myriam Maître, Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », 2002, 398 p.

- Pierre Corneille, *Médée*, édition originale de 1639, orthographe modernisée, avec des notes, sur le site [www.corneille.eu](http://www.corneille.eu).

- Michel de Pure, *La Précieuse ou le Mystère de la Ruelle* (1656-1660), édition établie, présentée et commentée (introduction, annotation, variantes, annexes, chronologie, glossaire, bibliographie, illustrations, index, tables), Paris, Champion, « Sources classiques », avril 2010, 832 p.

#### **Direction d'ouvrages collectifs**

- *Corneille après Corneille, 1684-1789*, actes du colloque international organisé à Rouen les 2 et 3 décembre 2002, sous la direction de Georges Forestier, Myriam Maître, Claudine Poulouin, Alain Viala, Pierre Frantz et John D. Lyons, revue *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 225, hiver 2004, 218 p.

- *Corneille des Romantiques*, actes du colloque des 13 et 14 décembre 2004 rassemblés et présentés par Florence Naugrette et Myriam Dufour-Maître, Publications des Universités de Rouen-Le Havre, 2006, 318 p. Présentation, bibliographie, illustrations, trois index.

- *Pratiques de Corneille*, actes du colloque international du quatrième centenaire de la naissance de Pierre Corneille, Rouen, du 6 au 9 juin 2006, Publications des Universités de Rouen-Le Havre, 2012, 809 p. Présentation, bibliographie, quatre index.

- *Héros ou personnages ? Le personnel du théâtre de Pierre Corneille*, actes du colloque international de Rouen, 15 et 16 décembre 2008, Rouen, PURH, 2013, 373 p. Présentation, bibliographie, trois index.

- *Thomas Corneille. Une dramaturgie virtuose*. Actes du colloque international pour le troisième centenaire de la mort de Thomas Corneille, Rouen, 7 et 8 décembre 2009, Rouen, PURH, 2014. Présentation, bibliographie, trois index.

- *L'ombre dans l'œuvre. La critique dans l'œuvre littéraire*, Marianne Bouchardon et Myriam Dufour-Maître [dir.], Paris, Classiques Garnier, série « Rencontres », 2015, 314 p. Index.

- *Normands de plume. Les écrivains et la Normandie, entre identité et patrimoine*, en collaboration avec Yvan Leclerc, *Études normandes*, juin 2016.

- *Appropriations de Corneille*, colloque international Rouen, 15, 16 et 17 octobre 2014, Publications en ligne du CEREdI, 2020, <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/main/?publication-en-ligne-353.html>

- *Pierre Corneille. La parole et les vers*, avec le concours de Cécilia Laurin, actes du colloque-festival international de Rouen des 31 mai, 1<sup>er</sup> et 2 juin 2017, Publications en ligne du CEREdI, 2020, <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=890>.

- *Michel de Pure (1620-1680), abbé polygraphe et galant*, Paris, Classiques Garnier, 2021.

### Articles

1- « La question d'amour, ou la passion façonnée : l'éthique de l'esthétique précieuse », *Passion, émotion, pathos*, textes réunis et présentés par Anne Coudreuse et Bruno Delignon, *La Licorne*, UFR de Langues et Littératures de l'Université de Poitiers, 1997, p. 95-106.

2- « Lettres de Sapho, lettres de Madeleine. Les lettres dans la *Clélie* et la correspondance de Mlle de Scudéry », *L'Epistolaire, un genre féminin ?*, sous la direction de Christine Planté, Paris, H. Champion, 1998, p. 51-66.

3- « Une anti-curiosité : la discrétion chez Mlle de Scudéry », *La Curiosité*, sous la direction de Nicole Jacques-Chaquin et de Sophie Houdard, ENS Fontenay / St-Cloud, 1999, t. II, p. 333-358.

4- « L'amour, un geste langagier : préciosité et politesse amoureuse chez M<sup>lle</sup> de Scudéry », *La Politesse amoureuse de Marsile Ficin à Madeleine de Scudéry*, actes du colloque du « Centre de Recherche sur les Classicismes », Reims, 17-19 novembre 1999, réunis par Daniela Dalla-Valle, *Franco-Italica* n° 15-16, 1999, p. 163-173.

5- « Éditer, imprimer, publier : quelques stratégies féminines au XVII<sup>e</sup> siècle », *L'écrivain éditeur*, textes réunis par François Bessire, Strasbourg, *Travaux de Littérature* n° 14, 2001, p. 257-276.

6- « Les escortes mondaines de la publication », *De La Publication. Entre Renaissance et Lumières*, Alain Viala et Christian Jouhaud [dir.], Paris, Fayard, 2002, p. 249-265.

7- « Sapho reine de *Tendre* : entre monarchie absolue et royauté littéraire », *Madeleine de Scudéry : une femme de lettres au XVII<sup>e</sup> siècle*, études réunies par Delphine Denis et Anne-Elizabeth Spica, Artois Presses Université, 2002, p. 179-193.

8- « *La Précieuse* de Michel de Pure : de l'impossible *corps* des femmes à la *personne* de la lectrice », *Les femmes au Grand Siècle ; Le Baroque : musique et littérature ; Musique et liturgie*, Actes du 33<sup>e</sup> congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, tome II, Arizona State University (Tempe), May 2001, édités par David Wetsel et Frédéric Canovas avec la collaboration de Christine Probes et Buford Norman, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 » n° 144, 2003, p. 61-75.

9- « Langue imprimée, savoir alphabétique, effractions de la voix », *Le Dictionnaire de Furetière*, sous la direction d'Hélène Merlin-Kajman, *Littératures classiques* n° 47, 2003, p. 315-331.

10- «La critique du mariage dans *La Précieuse* de Michel de Pure », *Le mariage dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : réalités et représentations*, textes réunis par Richard Crescenzo, Marie-Roig Miranda et Véronique Zaercher, Nancy, 2003, 2 vol., t. I, p. 357-370.

11- « Les 'belles' et les Belles-Lettres : femmes, instances du féminin et nouvelles configurations du savoir », *Le Savoir au XVII<sup>e</sup> siècle*, Actes du 34<sup>e</sup> congrès annuel de la N.A.S.S.C.F.L., University of Virginia, Charlottesville, 14-16 mars 2002, édités par John D. Lyons et Cara Welch, Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 » n° 147, 2003, p. 35-64.

12- « Polir l'esprit en épurant le cœur : Madame de Lambert et la 'métaphysique d'amour' », *Revue Fontenelle* n° 1, 2003, p. 119-140.

13- Entretien avec Herbert Wachsberger, *Ornicar ? Revue du Champ freudien* n° 51, 2004, p. 344-348.

14- « Eros aux flambeaux du théâtre : enjeux des réécritures de *Psyché* pour la scène (1656- 1678) », *Les Métamorphoses de Psyché*, dossier établi par Carine Barbaferi et Chris Rauseo, *Lez Valenciennes* n° 35, Camelia, Presses Universitaires de Valenciennes, 2004, p. 41-49.

15- « Aux plus malins critiques : *La Précieuse* de Michel de Pure, ou le mystère des clefs », *Lectures à clés*, Mathilde Bombart et Marc Escola [dir.], *Littératures classiques* n° 54, printemps 2005, p. 127-139.

16- « De 'Précieuse, Égyptienne' à 'Mélisse, vieille Précieuse' : naissance d'un personnage, applications mondaines et exténuation d'un type (1628-1724) », *Le salon et la scène : comédie et mondanité au XVII<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Gabriel Conesa et Véronique Sternberg, *Littératures classiques* n° 58, printemps 2006, p. 115-130.

17- « Les Précieuses, de la guerre des sexes aux querelles du Parnasse : jalons d'une polémique empêchée », *La polémique au XVII<sup>e</sup> siècle*, études réunies par Gérard Ferreyrolles, *Littératures Classiques* n° 59, été 2006, p. 251-263.

18- « Les « antipathes » : académies des dames savantes et ruelles des précieuses, un discours polémique dans l'espace des Belles-Lettres », *Bonnes lettres / Belles lettres*, actes des colloques de Rouen (26-27 avril 2000 et 6-7 février 2003), réunis par Claudine Poulouin et Jean-Claude Arnould, Paris, H. Champion, 2006, p. 271-292.

19- « Signé : la langue ? Anonymat féminin et représentations du français dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle », *Écriture, identité, anonymat, de la Renaissance aux Lumières*, actes du colloque de Paris X (16-17 juin 2006), études réunies par Nicole Jacques-Lefèvre et Marie Leca-Tsiomis, *Littérales* n° 39, Université Paris X-Nanterre, 2007, p. 113-127.

20- « Une obscurité galante : *La Précieuse* de Michel de Pure », *L'Obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, sous la dir. de Delphine Denis, Louvain, éditions Bruylant, 2007, p. 147-157.

21- « Les femmes de lettres, de part et d'autre de l'Atlantique », dans Hélène Merlin-Kajman (éd.) *La littérature, le XVII<sup>e</sup> siècle et nous : dialogue transatlantique*, actes du colloque de Paris III (2-4 juin 2005), Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 207-219.

22- « L'éloquence féminine dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle : des codes éducatifs aux modèles littéraires », *Genre et éducation : former / se former / être formée au féminin*, Bernard Bodinier et alii [dir.], Rouen, PURH, 2009, p. 97-109.

23- « Une variante de la "Carte du Royaume d'Amour" attribuée à Tristan », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° XXXI, 2009, p. 78-84.

24- « Le Théâtre de P. Corneille (1660-1668) : panthéon, pandémonium, organon », *Le Texte de théâtre et ses publics*, actes du colloque de Rouen (22-24 mai 2007), *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2010, 1-2 janvier-juin, p. 231-242.

25- « Héroïnes de Corneille : des modèles rhétoriques féminins ? », dans *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Claude La Charité et Roxane Roy (éd.), actes du colloque de Rimouski (13-15 septembre 2007), Publications de l'université de Saint-Étienne, « L'école du genre », 2012, p. 103-110.

26- « La Carte de Tendre », dans Marie-Christine Pioffet [dir.], le *Dictionnaire des toponymes imaginaires dans la prose narrative de 1605 à 1712*, Presses de l'Université de Laval, rééd. Paris, Hermann, coll. "République des Lettres", 2013, p. 464-479.

27- « Savoirs de soi et discours du moi dans l'échange épistolaire : l'exemple de Mme de Sévigné », dans *Raconter d'autres partages. Mélanges offerts à Nicole Jacques-Lefèvre*, s la dir. de Christophe Martin, avec la collaboration de Jean-Christophe Abramovici, Michèle Rosellini et Yannick Séité, Lyon, ENS Éditions, 2017, p. 163-180.

28- « "La pompe d'un courroux" : éclat et mesure des émotions chez les héroïnes tragiques de Corneille », dans Hélène Merlin-Kajman [dir.], *Émotions publiques, Littératures classiques* n° 68, 2009, p. 255-270.

29- « Oublier les Précieuses ? Critique d'une catégorie critique (1999-2009) », dans Martine Reid [dir.], *Les Femmes dans la critique et l'histoire littéraire*, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature et genre », 2011, p. 43-54.

30- « Corneille, une dramaturgie douce », dans Hélène Baby et Josiane Rieu [dir.], *La Douceur en littérature de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 353-363.

31- « Les précieuses et les *Précieuses ridicules* », dans *Nouveaux regards sur Les Précieuses ridicules, Le Nouveau Moliériste* n° X, 2013, p. 155-173.

32- « Madame de Lambert », dans *Dictionnaire des philosophes du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 951-954.

33- « La critique des femmes : le cas des "précieuses" », dans Patrick Dandrey [dir.], *Naissance de la critique littéraire, Littératures classiques*, n° 86, 2015, p. 157-168.

34- « Le théâtre de Thomas Corneille : un triomphe des dames ? », dans Myriam Dufour-Maître [dir.], *Thomas Corneille. Une dramaturgie virtuose*, Rouen, PURH, 2014, p. 203-216.

35- « "Ces Messieurs du *Recueil des pièces choisies*". Publication collective et anonymat féminin », dans Bérengère Parmentier [dir.], *L'Anonymat de l'œuvre, Littératures classiques* n° 80, 2013, p. 309-322.

36- « Des "clères dames" aux "bas-bleus", en passant par les "précieuses" : nommer celles qui écrivent », dans *Dire le genre, avec les mots, avec le corps*, Christine Bard et Frédérique Le Nan [dir.], Paris, CNRS Éditions, 2019, p. 59-68.

37- « Admirables réponses », dans *Mouvement Transitions*, site animé par Hélène Merlin-Kajman, <http://www.mouvement-transitions.fr/intensites/la-beaute/nd-13-m-dufour-maitre>, juin 2012.

38- « Les précieuses chansonnées », dans *Les Plaisirs de l'Arsenal. Poésie, musique, danse et érudition aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Élise Dutray-Lecoin, Martine Lefèvre et Danielle Muzerelle [dir.], Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2018, p. 305-325.

39- « La voix de l'admiration : le théâtre du "vieux Corneille" et l'éclat du public », dans Sarah Nancy et Julia Gros de Gasquet [dir.], *La Voix du public en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Rennes, PUR, 2019, p. 133-143.

40- « "Le vieux Corneille". Construction (auto)biographique et "style tardif" », dans *L'énigme de la mémoire. Études pluridisciplinaires*, Fabienne Boissieras et Régine Jomand-Baudry [dir.], Paris, CNRS Editions, 2019, p. 245-256.

41- « Genres, signatures et attribution : le cas de Madeleine de Scudéry », dans Frédéric Regard et Anne Tomiche [dir.], *Genre et signature*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 173-188.

42- « Délibérer, dialoguer, décider dans les tragédies de la vieillesse de Corneille », colloque *Dramaturgies du conseil et de la délibération*, Rouen, 17-19 mars 2015, en ligne <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?deliberer-dialoguer-decider-dans.html>

43- « Galanterie, préciosité, genre » dans Florence Lotterie [dir.], *Les Voies du genre, Littératures classiques*, 2016, n° 90, p. 107-118.

44- « Et Corneille devint normand (1767-1939) », dans *Normands de plume. Les écrivains et la Normandie, entre identité et patrimoine, Études normandes*, juin 2016, p. 7-20.

45- « « Allures du vers et obscurcissement du discours : le "style tardif" de Corneille », dans Pierre Corneille, *la parole et les vers*, Publications en ligne du CEREdI, 2020, <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/main/?publication-en-ligne>,

46- « Corneille poéticien (anti)galant : l'édition de 1660 et la formation du public mondain », dans *Littéraire. Pour Alain Viala*, Marine Roussillon, Sylvaine Guyot, Dominic Glynn et Marie-Madeleine Fragonard [dir.], Arras, Artois Presses Université, 2 vol., t. I, p. 378-387.

47- « Don Juan (anti)galant », dans « *Jusqu'au sombre plaisir d'un cœur mélancolique* ». *Études de littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle offertes à Patrick Dandrey*, Delphine Amstutz, Boris Donné, Guillaume Peureux et Bernard Teyssandier [dir.], Paris, Hermann, 2018, p. 77-85.

48- « "C'est une fiction que l'Antiquité a reçue" : l'autorité du mythe dans la poésie et la dramaturgie de Corneille », dans *Mélanges Chantal Foucrier*, sous presse.

49- « Brecht-Corneille. Quelques notes sur la lecture "parallèle" de Brecht et de Corneille, 1954-1969 », dans *Frontières du théâtre. Mélanges offerts à Daniel Mortier*, Ariane Ferry, Chantal Foucrier, Anne-Rachel Hermetet et Jean-Pierre Morel [dir.], Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 201-217.

50- « Edmond Rostand et la préciosité », *RHLF* 118<sup>ème</sup> année, 2018, n° 4, p. 859-871.

51- « Face aux clefs : une position éthique ? », dans *Michel de Pure (1620-1680), abbé polygraphe et galant*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 199-213.

52- « Dans quel sens tourne la clef des romans scudériens ? Histoire et fiction dans le *Cyrus* et la *Clélie* », dans *Le Roman français au crépuscule de l'âge baroque*, Franck Greiner (dir.), Paris, Classiques Garnier, sous presse.

53- « "*Je suis Impératrice, et j'étais Pulchérie*". L'impossible double corps des reines cornéliennes », dans *Reines en scènes, saison 1 : Reines de théâtre de la première modernité en Europe*, Ariane Ferry et Sophie Mentzel (dir.), sous presse.

54- « Femmes, querelles galantes et histoire littéraire », dans *Women and Querelles*, Helena Taylor et Kate Tunstall (dir.), *Romanic Review*, Special Issue, volume 112.2, sous presse.

### **Conférences non publiées**

-« Les précieuses ou la passion langagière », conférence à la Bibliothèque de La Fondation du Champ freudien et de l'École de la Cause freudienne, Paris, 8 avril 2002.

-« Les précieuses, un discours féminin ? », XIIème Rencontre Internationale du Champ Freudien, Paris, 21 juillet 2002.

- « La géographie allégorique : lire les cartes allégoriques » et « Parler d'amour : quelques discours féminins », deux conférences dans le cadre de l'exposition *Lire en fête, « La Carte de Tendre ou les chemins de l'amour courtois »*, Médiathèque de Cavalaire-sur-mer, les 18 et 19 octobre 2002.

- « Les précieuses », *Samedis du Vieux Colombier*, 24 avril 2004. Entretien avec François Regnault.

- « *Psyché*, un mythe galant ? », conférence à l'Université de Berlin, 6 juillet 2004.

- « Les Précieuses étaient-elles ridicules ? », conférence Clio, Paris, 24 octobre 2004.

- « Que veulent les héroïnes de Corneille ? », *Corneille Connexion*, rencontre organisée par l'Association du Champ Freudien-Normandie, Rouen, le 10 novembre 2006.

- « Les chiffres, ou les Lettres ? », conférence publiée dans *Letterina, Bulletin de l'Association Cause Freudienne en Normandie* n° 49-50, mars 2009, p. 13-16.

- « Corneille et la critique aujourd'hui », formation des enseignants du Secondaire, Académie de Lille, CRDP de Lille, 8 octobre 2008.

- « Nouveaux regards sur Corneille », formation des enseignants collèges, lycées et CPGE, Académie de Rouen, DIFOR, 21 octobre 2008.

- « Autour de *Nicomède* », Travaux Publics du Théâtre des Deux Rives (Rouen), entretien avec Brigitte Jaques-Wajeman, 22 novembre 2008.

- « La Princesse de Clèves », Fac en ville, Hôtel de Ville de Rouen, 26 février 2009.

- « Thomas, l'autre Corneille », conférences consacrées à Thomas Corneille à l'occasion du tricentenaire de sa mort, « Trésors à la page », Bibliothèque Municipale de Rouen, 13, 17 et 20 octobre 2009.

- « Madeleine de Scudéry », conférence au Forum Universitaire de Boulogne, 16 novembre 2010.

- « Marie-Madeleine de La Fayette », conférence au Forum Universitaire de Boulogne, 23 novembre 2010.

- « *Les Précieuses ridicules* et *Le Cid* : quelques pistes nouvelles », formation des professeurs de Quatrième, Académie de Créteil, 18 octobre 2011.

- « Corneille et l'Histoire », conférence dans le cadre de la formation des professeurs de l'Académie de Paris, 26 novembre 2013.

- « Méthodologies et épistémologie du genre en littérature », conférence en collaboration avec Sandra Provini dans le cadre du Pôle Genre de l'université de Rouen, 17 décembre 2013.



- « Les précieuses et l'*Astrée* », séminaire de Master recherche et de formation des enseignants, (Re)lire l'*Astrée*, organisée par Claudine Poulouin, université de Rouen, 12 mars 2014.

- « Corneille : le nom et la figure », séminaire de Delphine Denis, « La philologie en question », Paris-Sorbonne, 1<sup>er</sup> avril 2014.

- « Théâtre sublime, théâtre épique. Sur *Cinna* et *Polyeucte* », conférence d'agrégation, Bordeaux, 14 novembre 2014 ; Nanterre, 12 décembre 2014.

- « Corneille, ou le théâtre de l'extraordinaire », conférence aux Amis des Musées Départementaux de la Seine-Maritime, 18 décembre 2014.

- « Corneille et l'écriture de la liberté », conférence au CUFR de Mayotte, 25 mars 2015.

- « "Peste ! une précieuse en dirait-elle plus ?" Précieuses, amour et mariage », *Autour de L'École des femmes de Molière*, conférence Montpellier-III, 14 avril 2015.

- « Les précieuses sans ridicule ». Conférence d'introduction au spectacle *La Précieuse*, tiré de Michel de Pure, Chambéry, université de Savoie Mont-Blanc, 1<sup>er</sup> février 2016 et Auriac, Festival baroque, 26 juillet 2017.

- « *Le Moliériste* et le moliérisme », en collaboration avec Léa Delourme, colloque *Molière des romantiques*, Paris-Sorbonne, 14-16 janvier 2016.

- « Les précieuses sans ridicule et la comtesse de La Suze », avec Mariette Cuénil-Lieber et Elsa Dupuy, Rouen, Association des Amis des Musées départementaux, 15 février 2018.

- « Littérature et éducation des filles en France au XVII<sup>e</sup> siècle », Sino French Literature Seminar, Lu Xun Foundation, Shaoxing, Chine, 28 septembre 2018.

- « Histoire et fiction dans *La Princesse de Clèves* », conférence pour la khâgne du lycée Jeanne d'Arc, Rouen, 15 janvier 2019.

- « Women and Quarrels in Early Modern France / Les Femmes et les Querelles dans la France de la première Modernité », table ronde de la journée d'étude organisée par Helena Taylor, Exeter, 18 mars 2019.

### **Vulgarisation et rayonnement :**

- *L'Illusion comique*, de Pierre Corneille, mise en scène par Benjamin Lazar. Organisation d'une lecture-spectacle à la Maison de l'Université de Rouen, dans le cadre du colloque *Corneille après Corneille*, 2 décembre 2002.

- *Marie-Madeleine de La Fayette, La Princesse de Clèves*, analyse par Myriam Dufour-Maître et Jacqueline Milhit, Paris, Hatier, « Profil d'une œuvre », nov. 2004, 128 p.

- « Lire, jouer, enseigner Corneille », dossier pour France 5, [www.france5.fr](http://www.france5.fr), 2006.
- « Marathon de lecture de Corneille », organisé par le Mouvement Corneille en collaboration avec le lycée Corneille de Rouen, septembre 2006.
- *Cinna de Pierre Corneille*, dossier pédagogique accompagnant la mise en scène par Daniel Mesguich, festival *Automne en Normandie* 2006, [www.automne-en-normandie.com](http://www.automne-en-normandie.com)
- « Madeleine de Scudéry », notice pour le *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, [www.siefar.org](http://www.siefar.org), 2007.
- « Corneille le Grand, de Rouen à la postérité », dans *Balade en Seine-Maritime. Sur les pas des écrivains*, Paris, éditions Alexandrines, 2007, p. 49-57.
- « La Carte de Tendre », émission pour la Radio Suisse Romande, diffusion été 2007.
- « Marathon Beauvoir » : 13 juin 2009, en collaboration avec le collège Barbey d'Aurevilly à Rouen.
- articles « Précieuses », « Sévigné », « La Suze », « Lambert », « Maintenon », « Sablé », « Brégy », « Montausier », « Longueville », « Nemours », « Rambouillet », « La Sablière » dans Béatrice Didier [dir.], *Dictionnaire des femmes créatrices*, Paris, Éditions Des Femmes, 2013.
- Co-organisation d'une exposition « Corneille et nous » aux Archives départementales de la Seine-Maritime, avec le Mouvement Corneille, automne 2014.
- *La Place Royale*, débat avec François Rancillac, metteur en scène, Théâtre de l'Aquarium, 18 janvier 2015.
- « La réception du *Cid* », Programme du *Cid* de Massenet, Opéra de Paris, mars 2015.
- « Les femmes en liberté surveillée », *Magazine littéraire* spécial Molière n°575, janvier 2017, p. 80-82.
- « La reconnaissance des femmes de lettres au XVII<sup>e</sup> siècle », pour l'exposition *Disparues de la Seine littéraire*, organisée par Orla Smyth (Université du Havre), 2017.
- *Pulchérie* de Pierre Corneille, par la compagnie des Lunes errantes. Organisation d'une représentation à l'UFR des Lettres de Rouen dans le cadre du colloque *Corneille, la parole et les vers*, 1<sup>er</sup> juin 2017.
- « La farce sociale d'une coquette et d'un barbon : *Le Mariage forcé* de Molière (1664) » et « Molière et le mythe du mariage d'amour », revue *Mythologie(s), Molière*, hors-série n°16, septembre 2017, p. 56-61.
- « Madeleine de Scudéry », conférence-lecture pour l'inauguration de la salle « Madeleine de Scudéry », Université du Havre, 7 mars 2019.

- *Médée* de Pierre Corneille, par la compagnie La Lumineuse : organisation d'une représentation à l'UFR des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Rouen, conférence d'introduction (« La Médée de Corneille : une tueuse de rois »), 14 octobre 2019.

### **TRAVAUX EN COURS**

- Participation à l'édition du *Théâtre complet* de Pierre Corneille, s. la dir. de Liliane Picciola, Classiques Garnier : *Pertharite, Attila, Pulchérie*