

CURRICULUM VITAE

NOM : COUSIN

Prénom : Guillaume

Situation familiale : célibataire

Adresse personnelle : 52A rue Sébastien Vaillant 76230 Isneauville

Téléphone : 06.65.78.40.97

Courriel : guillaumecousin2@msn.com

Adresse professionnelle : LGT Val de Seine, avenue Georges Braque, 76120 Le Grand-Quevilly

Poste actuel : TZR, Académie de Normandie

Anglais (B2), espagnol (C1)

FORMATION

- 2018. DOCTORAT EN LANGUES ET LITTÉRATURES FRANÇAISES : « *La Revue de Paris* (1829-1834) : Un “panthéon où sont admis tous les cultes” ». Sylvain Ledda (dir.) [Jury : Patrick Berthier, Jacques-Remi Dahan, Sylvain Ledda, Florence Naugrette, Nathalie Preiss]
- 2014 : AGREGATION de Lettres modernes.
- 2014 : CAPES de Lettres modernes.
- 2012 : MASTER DE LETTRES MODERNES, SPECIALITE « RECHERCHE » : « Petit Cénacle et Doyenné : Les Aléas d’une quête esthétique. Étude des sources frénétiques et fantastiques : Une lecture au second degré », sous la dir. de Florence Naugrette, Université de Rouen. Mention Très bien.

POSTES OCCUPES

- 2021-... : PRAG, Université d’Artois
- 2020-2021 : TZR, Académie de Normandie, secteur de Rouen
- 2018-2020 : ATER, Université d’Artois
- 2016-2018 : ATER, Université de Rouen-Normandie
- 2013-2016 : Doctorant contractuel avec mission enseignement, Université de Rouen

I. ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

Enseignement secondaire (TZR, 2020-2021)

RAD : LGT Val de Seine, Le Grand-Quevilly.

Établissements d'affectation en suppléance :

- LGT Gustave Flaubert, Rouen.
- LPO Galilée, Franqueville-Saint-Pierre.
- LG Camille Saint-Saëns, Rouen.

Université de Rouen-Normandie (Chargé de cours, 2020-2021)

Rhétorique, CM, Licence 2.

Université d'Artois (ATER 2018-1020)

- Rhétorique, CM, Licence 1.
- Littérature et culture médiévales, TD, Licence 1.
- L'œuvre et son contexte, TD, Licence 2 : Balzac, *La Maison du Chat-qui-pelote* ; Hugo, *Hernani* ; Musset, *Premières Poésies*.
- L'œuvre et son contexte, TD, Licence 2 : Dumas, *La Tour de Nesle* ; Hugo, *Hernani* ; Musset, *Lorenzaccio*.
- Stylistique de la poésie, CM, Licence 2.
- Études critiques : l'auteur, CM, Licence 3.
- Composition française, TD, Licence 3.
- Les « grandes plumes » : littérature et journalisme, CM, Licence 3.
- Méthodologie des écrits journalistiques, TD, Licence 3.
- Histoire de la langue pour le professorat des écoles, TD, Licence 3.
- Questions de littérature – Poésie, CM/TD, Master 1 MEEF.
- Préparation à l'agrégation interne, Littérature du XIX^e siècle : Flaubert, *L'Éducation sentimentale*.

Université de Rouen-Normandie (ATER, 2016-2018)

- Littérature du XIX^e siècle, Licence 1, « L'Histoire des romantiques » : Balzac, *Le Colonel Chabert* ; Dumas, *Henri III et sa cour* et *La Tour de Nesle* ; Mérimée, *Chronique du règne de Charles IX*.
- Histoire littéraire du XVIII^e siècle, Licence 1.
- Littérature française, Licence 2, « Le Mal moderne » : Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* ; Huysmans, *Là-bas*.
- Ancien français, Licence 2.
- Littérature du XIX^e siècle, Licence 3, « Littérature hallucinée » : Balzac, *Louis Lambert* ; Nerval, *Aurélia* ; Baudelaire, *Les Paradis artificiels*.
- Littérature du XVIII^e siècle, Licence 3 : Montesquieu, *Lettres persanes*.
- Histoire du vocabulaire, Licence 3.
- Master 1 : Méthodologie. Bibliographie. Mise en page/Typographie.

Université de Rouen (Mission enseignement, 2014-2016)

- Littérature du XVIII^e siècle pour non-spécialistes, Licence 1. Premier semestre : Montesquieu, *Lettres persanes*. Second semestre : « Comédie et critique sociale dans la première moitié du siècle » (Lesage, *Turcaret* ; Marivaux, *L'Île des esclaves*).

- Littérature du XVIII^e siècle pour non-spécialistes, Licence 1, « Fictions philosophiques ». Premier semestre : Montesquieu, *Lettres persanes*. Second semestre : Voltaire, *Micromégas*, *Le Monde comme il va*, *Memnon*, *Le Taureau blanc* et *Les Oreilles du comte Chesterfield et le chapelain Goudman* ; Diderot, *Les Deux Amis de Bourbonne*, *Entretien avec la maréchale* *** et *Supplément au "Voyage" de Bougainville*.

- Expression écrite pour non-spécialistes, Licence 1.

II. ACTIVITES SCIENTIFIQUES

A. LISTE DES PUBLICATIONS

1. Ouvrage

La Revue de Paris (1829-1834) : Un « panthéon où sont admis tous les cultes », Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités ». À paraître.

2. Directions d'ouvrages collectifs

1. *Bulletin des Amis d'Alfred de Vigny*, n° 3, *Vigny et la presse de son temps* (codir. Sylvain Ledda et Sophie Vanden Abeele-Marchal).
2. *Le Lys recomposé. La représentation des pouvoirs sous l'Ancien Régime dans la littérature fictionnelle du XIX^e siècle (1800-1850)*, (codir. Laurent Angard et Blandine Poirier), Publications numériques du CÉRÉDI, coll. « Actes de colloques et journées d'étude », n° 22, 2019, en ligne, URL : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=657>.
3. *Journée des doctorants du CÉRÉDI 2016*, (codir. Sophia Mehrbrey), Publications numériques du CÉRÉDI, coll. « Séminaires de recherche », n° 10, 2016, en ligne, URL : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=238>.
4. *Journée des doctorants du CÉRÉDI 2015*, Publications numériques du CÉRÉDI, coll. « Séminaires de recherche », n° 9, 2015, en ligne, URL : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=118>.
5. *Journée des doctorants du CÉRÉDI 2014*, (codir. Samir Patrice El Maarouf), Publications numériques du CÉRÉDI, coll. « Séminaires de recherche », n° 6, 2014, en ligne, URL : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=195>.

3. Éditions

1. Juliette Drouet, *Lettres à Victor Hugo*, dir. Florence Naugrette, en ligne, URL : <http://www.juliettedrouet.org>. [Mise en ligne de transcriptions de lettres.]

2. Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*, éd. numérique des manuscrits, dir. Yvan Leclerc, en ligne, URL : https://flaubert.univ-rouen.fr/bouvard_et_pecuchet/index.php. [Transcription de feuillets manuscrits.]
3. François-René de Chateaubriand, *Œuvres politiques*, dir. Olivier Tort, dans *Œuvres complètes*, dir. Béatrice Didier, Paris, Honoré Champion. À paraître.
4. Gérard de Nerval, *Théâtre complet* (coéd. Hélène Laplace-Claverie et Sylvain Ledda), dans *Œuvres complètes*, dir. Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier. À paraître.
5. Jules Janin, *Critique dramatique*, dans *Œuvres complètes*, dir. Sylvain Ledda, Paris, Classiques Garnier. À paraître.

4. Articles

Chapitres d'ouvrages

1. « Montesquieu, *Lettres persanes* » dans *Servitude et soumission*, Flammarion, coll. « GF Prépas scientifiques », 2016, p. 51-97.
2. « Hugo, *Les Contemplations* » dans *La Force de vivre*, Flammarion, coll. « GF Prépas scientifiques », 2020, p. 43-96.

Revue

3. « Prolegomènes à une étude de la *Revue de Paris*. Le cas Mérimée (1829-1833) », *Cahiers Mérimée*, 2014, n° 6, p. 43-62.
4. « Charles Nodier théoricien de la littérature dans la *Revue de Paris* », *Cahiers d'études nodiéristes*, n° 4, *Charles Nodier et la presse de son temps*, dir. Caroline Raulet-Marcel, 2017-2, p. 49-64.
5. « L'édition Sautelet des *Mémoires* de Saint-Simon : un événement médiatique », *Cahiers Saint-Simon*, n° 48, *La Réception des Mémoires au XIX^e siècle*, 2020. À paraître.
6. « L'ombre de *Cinq-Mars* : Vigny dans la première *Revue de Paris* (1829-1834) », *Bulletin des Amis d'Alfred de Vigny*, n° 3, *Vigny et la presse de son temps* (codir. Sophie Vanden Abeele-Marchal). À paraître.
7. « Les Cent-Jours polémiques de Sismondi », *Cahiers staëliens*, n° 70, *Le Groupe de Coppet et l'écriture polémique*, dir. Laetitia Saintes, 2020. À paraître.
8. « Le théâtre dumasien dans la première *Revue de Paris* (1829-1834) », *Cahier Alexandre Dumas*, dir. Sylvain Ledda, avec la collaboration de Claude Schopp, L'Herne. À paraître.

Actes de colloques et journées d'études

9. « La *Revue de Paris*, ou comment "élever une tribune littéraire" au XIX^e siècle », *Journée des doctorants du CÉRÉDI 2014*, dir. Guillaume Cousin et Samir Patrice El Maarouf, Publications numériques du CÉRÉDI, coll. « Séminaires de recherche », n° 6, 2014 : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=196>.
10. « *La Presse*, concurrent inattendu de la *Gazette des Tribunaux* », « *Gazette des Tribunaux* ». *Laboratoire et miroir de la littérature (1825-1870)*, colloque organisé par Sylvain Ledda et Sophie Vanden Abeele-Marchal, Rouen, 10-11 février 2015. À paraître.

11. « “Mon affaire est une *affaire politique*” : La *Revue de Paris* et le procès de *Madame Bovary* », Séminaire de Master 2, « Relire les classiques : *Madame Bovary* », Organisé par Yvan Leclerc, Rouen, 2 mars 2016, en ligne, URL : <http://flaubert.univ-rouen.fr/article.php?id=43>.
12. « Arsène Houssaye, directeur-gérant et rédacteur en chef de *L'Artiste* (1844-1849) », *Arsène Houssaye et son temps*, dir. Françoise Court-Perez, Publication numériques du CÉRÉDI, coll. « Actes de colloques et journées d'étude », n° 20, 2017, URL : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=626>.
13. « La *Revue de Paris*, 12 avril 1829 : Formes et enjeux d'une nouvelle presse littéraire », 1829, colloque organisé par Pierre Laforgue et Sylvain Ledda, Rouen, 9-10 novembre 2017. À paraître.
14. « La scène est à Chavignolles : Le petit théâtre de *Bouvard et Pécuchet* », *Genres et esthétique des théâtres de société*, dir. Valentina Ponzetto et Jennifer Ruimi, Rouen, 14-15 juin 2018. À paraître.
15. « Introduction », *Le Lys recomposé. La représentation des pouvoirs sous l'Ancien Régime dans la littérature fictionnelle du XIX^e siècle (1800-1850)*, dir. Laurent Angard, Guillaume Cousin et Blandine Poirier, Publications numériques du CÉRÉDI, coll. « Actes de colloques et journées d'étude », n° 22, 2019, en ligne, URL : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=664>.
16. « Hector Berlioz dans la *Revue de Paris* (1829-1858) », *Berlioz et Paris (1803-2019)*, colloque organisé par Cécile Reynaud, avec Hervé Audéon, Anastasiia Syreishchikova-Horn et Thomas Vernet, Paris, 10-12 décembre 2019. À paraître.
17. « Débats historiographiques et médiévisme érudit dans les revues sous la Restauration », *Le Médiévisme érudit en France de la Révolution au Second Empire*, Alain Corbellari et Fanny Maillet (dir.), Genève, Droz. À paraître.
18. « “Mais n'est-ce pas ici même que se tenaient les séances du tribunal secret ?” : *Léo Burckart* et l'imaginaire du tribunal secret en France », *Dumas et l'Allemagne*, colloque organisé par Ralf Junkerjürgen et Sylvain Ledda, Ratisbonne, printemps 2021. À paraître.

Articles de dictionnaires

19. *Dictionnaire Chateaubriand*, dir. Sébastien Baudoin et Béatrice Didier, Honoré Champion. À paraître. [Articles rédigés : « *De la liberté de la presse* », « *Conservateur (Le)* », « *Chateaubriand journaliste* ».]
20. *Dictionnaire Alfred de Vigny*, dir. Sylvain Ledda, Lise Sabourin et Sophie Vanden Abeele-Marchal, Classiques Garnier. À paraître. [Articles rédigés : « *Buloz (François)* », « *Figaro (Le)* », « *Globe (Le)* », « *Journal des Débats* », « *Planche (Jean-Baptiste Gustave)* », « *Revue de Paris* », « *Revue des deux mondes* ».]

B. COMPTES RENDUS D'OUVRAGES

1. « Devenirs modernes du romantisme allemand », *Acta fabula*, vol. 16, n° 1, Notes de lecture, Janvier 2015, URL : <http://www.fabula.org/revue/document9107.php>.
2. « Paganini, ou la formation d'un archétype du génie romantique », *Acta fabula*, vol. 16, n° 5, Notes de lecture, Mai 2015, URL : <http://www.fabula.org/revue/document9304.php>.
3. « Les daguerréotypes littéraires de Gautier », *Acta fabula*, vol. 16, n° 6, Notes de lecture, Septembre-octobre 2015, URL : <http://www.fabula.org/revue/document9486.php>.
4. « Esther Pinon, *Le Mal du Ciel. Musset et le sacré* », *Studi Francesi* [Online], 178 (LX | I) | 2016, online dal 01 aprile 2016, consultato il 11 giugno 2016. URL : <http://studifrancesi.revues.org/2525>.

5. « Edgar Quinet poète et théoricien de la poésie, sous la direction de Sophie Guermès », *Studi Francesi* [Online], 178 (LX | I) | 2016, online dal 01 aprile 2016, consultato il 11 giugno 2016. URL : <http://studifrancesi.revues.org/2517>.
6. « Sociocritique de la tragédie classique finissante », *Acta fabula*, vol. 17, n° 1, Notes de lecture, Janvier 2016, URL : <http://www.fabula.org/acta/document9640.php>.
7. « Conter Paris en 1830 », *Acta fabula*, vol. 17, n° 4, *Éditions, rééditions, traductions*, Août-Septembre 2016, URL : <http://www.fabula.org/revue/document9804.php>.
8. « Nerval ou le fileur des lettres », *Acta fabula*, vol. 18, n° 3, Notes de lecture, Mars 2017, URL : <http://www.fabula.org/revue/document10133.php>.
9. « Vigny, cent cinquante ans après », *Acta fabula*, vol. 18, n° 4, Notes de lecture, Avril 2017, URL : <http://www.fabula.org/revue/document10243.php>.
10. « L'imagination emprisonnée : Nodier et Piranèse », à propos de Charles Nodier, *Piranèse. Contes psychologiques, à propos de la monomanie réflexive*, Angoulême, Éditions Marguerite Waknine, coll. « Livrets d'art », 2017, 31 p. + 16 pl. h.-t. n. et b., dans *Cahiers d'études nodiéristes*, n° 6, *Charles Nodier et le roman gothique*, dir. Émilie Pézard, 2018-2, p. 208-209.
11. « Marie-Rose Corredor (dir.), *Stendhal romantique ? Stendhal et les romantismes européens* » dans *Romantisme*, n° 181, *Écritures régionalistes (1800-1914) : nouvelles échelles, nouveaux enjeux critiques*, 2018, p. 156-158.
12. « Flaubert mythographe », *Acta fabula*, vol. 20, n° 2, Notes de lecture, Février 2019, URL : <http://www.fabula.org/revue/document11997.php>.
13. « Stéphanie Loncle, *Théâtre et libéralisme (Paris, 1830-1848)* » dans *Romantisme*, n° 189, *Les écologies du XIX^e siècle*, 2020, p. 138-140.

C. COMMUNICATIONS NON PUBLIEES

1. « La problématique générique des contes de Voltaire », Séminaire de Master 2, « Relire les classiques : Les contes de Voltaire », Organisé par Stéphanie Genand et Laurence Macé, Rouen, 20 avril 2016.
2. « De quelques critiques de Mérimée dans la presse de son temps. Autour de l'œuvre fictionnelle. I. L'œuvre dramatique », Séminaire Mérimée, Paris-III Sorbonne Nouvelle, 26 novembre 2016.
3. « Actualité politique et imaginaire historique dans *Le Rouge et le Noir* de Stendhal », *L'Histoire des romantiques*, Journée de conférences organisée par Guillaume Cousin, Rouen, 26 avril 2017.
4. « De quelques critiques de Mérimée dans la presse de son temps. Autour de l'œuvre fictionnelle. II. La *Chronique* », Séminaire Mérimée, Paris-III Sorbonne Nouvelle, 25 novembre 2017.
5. « Presse et littérature : réflexion méthodologique, exploitation critique », *Journée des doctorants du CÉRÉDI 2018*, journée organisée par Aurélien D'Avout et Alex Pepino, Rouen, 30 mai 2018.
6. « La *Revue de Paris* (1829-1834) », Séminaire du Groupe de Recherche Interdisciplinaire sur les Revues de Théâtre, Organisé par Marco Consolini, Sophie Lucet et Romain Piana, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, 16 février 2019.
7. « "Il s'est conservé pur et sans tache pour son roi" : Chateaubriand et la pureté en politique », *Le Pur et l'Impur : Figurations de la souillure et aspirations à la pureté dans la littérature, du Moyen Âge à nos jours*, colloque organisé par Annabelle Bolot, Louise Dehondt, Kevin Hémerly et Loïc Le Sayec, Amiens, 24-25 septembre 2019.
8. « L'antiromantisme dans la *Revue de Paris* (1829-1834) », Séminaire de Master 1, « Romantisme et antiromantisme : débats esthétiques et idéologie », organisé par Sylvain Ledda, Rouen, 7 octobre 2020.

D. ORGANISATION DE COLLOQUES, JOURNEES D'ETUDE

1. *Journée des doctorants du CEREdI* (codir. Samir Patrice El Maarouf), Rouen, 21 mai 2014.
2. *Journée des doctorants du CEREdI*, Rouen, 27 mai 2015.
3. *Journée des doctorants du CEREdI* (codir. Sophia Mehrbrey), Rouen, 18 mai 2016.
4. Journée de conférences dans le cadre du cours de Licence 1 « L'Histoire des romantiques », Rouen, 26 avril 2017.
5. *Le Lys recomposé. La représentation des pouvoirs sous l'Ancien Régime dans la littérature fictionnelle du XIX^e siècle (1800-1850)* (codir. Laurent Angard et Blandine Poirier), Rouen, 14-15 mars 2018.

III. RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

1. Correcteur titulaire de l'épreuve de français au concours d'entrée de l'École Polytechnique, filière MP (2020).
2. Représentant des membres associés au Conseil du laboratoire CÉRÉDI, Université de Rouen-Normandie (2019-...).
3. Responsable d'UE en Licence 3 de Lettres modernes parcours Professorat Lycée et Collège et en Licence 3 de Lettres-Histoire-Droit, Université d'Artois (2019-2020).
4. Représentant doctorant au Conseil de Gestion de l'Institut de Recherche Interdisciplinaire Homme et Société (IRIHS), Université de Rouen-Normandie (2017-2018).
5. Représentant doctorant au Conseil du laboratoire CÉRÉDI, EA 3229, Université de Rouen-Normandie (2016-2018).
6. Représentant étudiant au Comité paritaire du département de Lettres modernes, Université de Rouen (2011-2014).