

## Fiche Individuelle

### Cécile Carayol

Docteur en musicologie

(Spécialité : Musique de film)

**Grade :** Maître de Conférences HDR (qualifiée au poste de Professeur)

**Discipline :** musicologie

**Lieu :** Université de Rouen

**Laboratoire de rattachement :** le CEREdI (Normandie Université, UNIROUEN, CEREdI, 76000, Rouen, France)

**Section CNU :** 18

### **Titres universitaires principaux**

- Docteur en musicologie. Titre de la thèse : *Un langage musical spécifique au cinéma : du modèle américain à l'émergence d'une nouvelle forme de symphonisme dans le cinéma français contemporain*, soutenue le 5 janvier 2011 à l'Université de Rennes 2.

**Jury :** Gilles Mouëllic (Pr, Rennes, Esthétique du cinéma), Michel Chion (PAST, Paris 3), Pierre Berthomieu (MCF, Esthétique du cinéma, Paris 7), Jean-Jacques Velly (MCF HDR, Paris 4, musicologie), Hervé Lacombe (Pr, Rennes, musicologie)

-Habilité à diriger des recherches. Titre du volume inédit : *La musique de film fantastique : esthétiques dominantes comme expression d'une humanité altérée*. Habilitation soutenue le 9 décembre 2019 à l'Université de Rouen.

**Jury :** Pierre Albert Castanet (garant, PR, musicologie, Rouen), Michel Duchesneau (PR, musicologie, Montréal, Canada), Claudia Gorbman (PR émérite, esthétique du cinéma, Washington, Etats-Unis), Laurent Guido (PR, Sciences humaines et sociales, Lille 3), Gilles Mouëllic (PR, Esthétique du cinéma, Rennes 2)

### **Production de travaux universitaires**

#### **Ouvrages**

*Une musique pour l'image, vers un symphonisme intimiste*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012 (Préface de Michel Chion ; Postface de Gilles Mouëllic)

*La musique de film fantastique : codes d'une humanité altérée*, Aix-en-Provence, Rouge Profond, 2021 (à paraître)

#### **Ouvrages collectifs en codirection**

Cécile Carayol et Jérôme Rossi (dir.), *Musiques de séries télévisées*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015 (Préface de Jean-Pierre Esquenazi)

Cécile Carayol, Pierre-Albert Castanet et Pascal Pistone (dir.), *Le Fantastique dans les musiques des XXe et XXIe siècles (Musiques actuelles, musique contemporaine, musique de film)*, Editions Musicales Delatour France, 2017 (Préface d'Hervé Lacombe)

Carayol Cécile et Rossi Jérôme (dir.), *Compositeurs et réalisateurs, Dix-sept études musico-filmiques*, Presses Universitaires de Vincennes, 2021 (à paraître)

Carayol Cécile et Rossi Jérôme (dir.), *Michel Chion, l'inventeur*, Château-Gontier, Aedam Musicae, 2021 (à paraître)

Le Diagon Laurence, Gildas François et Carayol Cécile (dir.), *Écoutes du fantastique : analyses de l'ambiguïté et ambiguïtés de l'analyse*, Besançon, Presses Universitaire de Franche-Comté, 2021 (à paraître)

Carayol Cécile, Gonin Philippe, Rossi Jérôme (dir.), *La musique de film: création, enseignement, recherche*, SFAM, Sampzon, Editions musicales Delatour France, 2022 (à paraître).

### **Direction de numéro(s) de revue(s)**

« Collaboration, inventivité, singularités dans la post-production sonore » (Chloé Huvet codir.), Revue en ligne : *Création collective au cinéma*, n°4, à paraître

### **Chapitres d'ouvrages**

« Claude Debussy et le cinéma de suspense », Marie-Noëlle Masson et Gilles Mouëllic (dir.), *Musiques et images au cinéma*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 99-104

« Un exemple de symphonisme à la manière de John Williams dans le cinéma français contemporain », Alexandre Tylski (dir.), *John Williams : un alchimiste musical à Hollywood*, Paris, L'Harmattan, 2011, p. 141-166

« Le phénomène du minimalisme répétitif dans le cinéma français contemporain », N. T. Binh, José Moure et Séverine Abhervé (dir.), *Les Musiques de film, Nouveaux Enjeux*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2014, p. 34-45

« Correspondances musicales série - cinéma : Bernard Herrmann et les reflets fantastiques de *Twilight Zone* », Cécile Carayol et Jérôme Rossi (dir.), *Musiques de séries télévisées*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 91-108

« *True Blood* de Nathan Barr : réappropriation de la figure musicale du vampire du cinéma à la série », Cécile Carayol et Jérôme Rossi (dir.), *Musiques de séries télévisées*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 139-159

« La musique de film comme prolongement de l'opéra : correspondances entre *The Wutherings Heights* et *The Ghost and Mrs Muir* de Bernard Herrmann », Frédérique Toudoire Surlapierre et Pascal Lécroart (dir.), *Marges de l'opéra, Musique de scène, musique de film et musique radiophonique (1920-1950)*, Paris, Vrin, 2015, p. 173-185

« L'effet boîte à musique dans les films de Tim Burton », Mélanie Boissonneau, Bérénice Bonhomme, Adrienne Boutang (dir.), *Tim Burton : horreurs enfantines*, Paris, L'Harmattan, 2016, p. 53-64

« Une nouvelle forme de symphonisme : le cas de *Swimming Pool* », « Une nouvelle forme de symphonisme : le cas de *Swimming Pool* », Jérôme Rossi (dir.), *La musique française de film, identité et spécificités*, Lyon, Editions Symétrie, 2016, p. 315-330

« Le Potentiel cinématographique de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy », Aude Ameille, Pascal Lécroart, Timothée Picard et Emmanuel Reibel (dir.), *Opéra et cinéma*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 367-376

« La Figure du vampire : codes récurrents dans la musique symphonique de film de la Hammer à *Twilight (New Moon)* », Cécile Carayol, Pierre-Albert Castanet et Pascal Pistone (dir.), *Le Fantastique dans les musiques des XXe et XXIe siècles (Musiques actuelles, musique contemporaine, musique de film)*, Sampzon, Editions Musicales Delatour France, 2017, p. 145-178

« Danny Elfman and the Music Box effect in Tim Burton's films », Gilles Menegaldo (dir.), *Tim Burton, A Cinema of Transformations*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2018, p. 397-406

« Antres de la sorcière - Faire exister le monstre dans la matière musicale : exemple de la trilogie des *Trois mères* de Dario Argento », Guy Astic (dir.), *Quand soupirent les mystères, le cinéma de Dario Argento*, Aix-en-Provence, Rouge Profond, 2020, p. 85-102

« La figure du vampire : principes récurrents dans la musique de film symphonique de la Hammer à *Twilight (new Moon)* », Mélanie Boissonneau, Gilles Menegaldo (dir.), *Le studio Hammer : laboratoire de l'horreur moderne*, La Madeleine, Lettmotif, à paraître

“Figure of the vampire: recurring principles in the Symphonic Film Music from Hammer to the Contemporary Hollywood movies”, *Hammer Film Productions: A Laboratory for Modern Horror*, Gilles Menegaldo et Anne-Marie Paquet-Deyris (dir.), USA, McFarland (à paraître)

Cécile Carayol et Jérôme Rossi, « Claude Chabrol-Pierre Jansen : une décadence prodigieuse », Cécile Carayol et Jérôme Rossi (dir.), *Compositeurs et réalisateurs, dix-sept études musico-filmiques*, Presses Universitaires de Vincennes (à paraître)

« Philippe Rombi / François Ozon : une esthétique de l'intime et du fantôme », Cécile Carayol et Jérôme Rossi (dir.), *Compositeurs et réalisateurs, dix-sept études musico-filmiques*, Presses Universitaires de Vincennes (à paraître)

« Écouter l'invisible dans *Les Autres* (2001) d'Alejandro Amenabar : reprise des codes de la musique de film fantastique entre horreur enfantine, symbolisme et élégie morbide », Le Diagon Laurence, Gildas François et Carayol Cécile (dir.), *Écoutes du fantastique : analyses de l'ambiguïté et ambiguïtés de l'analyse*, Besançon, Presses Universitaire de Franche-Comté, 2021 (à paraître)

### **Articles dans des revues à comité de lecture**

« *De battre mon cœur s'est arrêté* : illustration d'un nouveau symphonisme dans le cinéma français contemporain », *Inter-Lignes*, Numéro spécial : Musique et cinéma, Harmonies et contrepoints, Toulouse, décembre 2010, p. 243-258

« *La Ligne rouge* de Hans Zimmer : matrice d'un 'nouvel Hollywood' électro-minimaliste et contemplatif (The Thin Red Line of Hans Zimmer, matrix of a new Hollywood contemplative and electro-minimalist) », Chloé Huvet (dir.) *Création musicale et sonore dans les blockbusters de Remote Control*, Revue musicale OICRM, vol. 5, n°2, nov. 2018, p. 79-102 (en ligne : <http://revuemusicaleoicrm.org/rmo-vol5-n2/la-ligne-rouge/>)

« Une approche mystique du minimalisme à l'écran : de « On the Nature of Daylight » à « Dona Nobis Pacem » (*The Leftovers*) », Jérôme Rossi (dir.), *Max Richter, Un créateur du XXIe siècle*, Futuroscope, Canopé éditions, 2019, p. 17-22

« Alexandre Desplat, un renouveau du timbre symphonique hollywoodien : des sons programmés comme mise en relief de l'orchestration à l'effet magique », Chloé Huvet (dir.), Parcours « Composition musicale hollywoodienne et technologies numériques », *Encyclopédie raisonnée des techniques du cinéma* (bilingue et évolutive), programme Technès, Canada/France/Suisse, mise en ligne fin 2020.

« La plastique musico-sonore du féminin-hybride : vers une introspection du vide et une sensualité chaotique dans *Under The Skin* (2013) et *Ghost in the Shell* (2017) », Chloé Huvet et Grégoire Tosser (dir.), *Musique & Sound design*, Revue *Filigrane – Musique, esthétique, sciences, société*, parution en ligne début 2022

### **Ecrits scientifiques extra-universitaires**

« Résonances musicales du Péplum : l'exemple de *Troie* de James Horner », Hélène Lafont-Couturier (dir.), *Peplum, L'antiquité spectacle*, Département du Rhône, éditions Fage/Musées gallo-romains, 2013, p. 94-97

« Dans le labyrinthe : Kubrick-Bartók-Herrmann », Guy Astic (dir.), *Le Cent de Rouge Profond, 100 plans du cinéma, 100 auteurs*, Aix-en-Provence, Rouge Profond, 2019, p. 184-185

### **Communications (Journées d'étude, colloque nationaux et internationaux)**

« Claude Debussy et le cinéma de suspense », *Musiques et images au cinéma*, Marie-Noëlle Masson et Gilles Mouëllic (org.), Université Rennes 2, 15 mars 2002

« Une nouvelle forme de symphonisme : le cas de *Swimming Pool* », *La musique française de film, identité et spécificités*, Colloque International, Jérôme Rossi (org.), Université Paris IV (La Sorbonne), 24 octobre 2009

« *De battre mon cœur s'est arrêté* : une illustration d'une nouvelle forme de symphonisme dans le cinéma français actuel », *Musique et cinéma : Harmonies et contrepoints*, Gérard Dastugue et Bernadette Rey Mimoso-Ruiz (org.), Institut catholique de Toulouse, 19 décembre 2009

« Le symphonisme intimiste : nouvelle esthétique du cinéma français contemporain », *Analyses de la musique de film*, Philippe Cathé (org.), Journée d'étude, Université Paris Sorbonne, 7 janvier 2012

« L'effet boîte à musique dans les films de Tim Burton », *Tim Burton : horreurs enfantines*, Mélanie Boissoneau, Bérénice Bonhomme et Adrienne Boutang (org.), La Cinémathèque française / IRCAV (Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle), 20 avril 2012 (INHA, Paris)

« La musique circulaire de Bernard Herrmann : fixité émotionnelle de *Vertigo* », *Les formes cycliques* (Petite biennale de musique française), Muriel Boulan, Philippe Cathé et Sylvie Douche (org.), Patrimoines et langages musicaux, Université Paris Sorbonne, 26 mai 2012

« Expression d'un langage propre à la musique de film : le symphonisme intimiste », *Recherche en musicologie : nouvelles perspectives – Deuxième édition*. Colloque international organisé par la Société française de musicologie et l'ENS de Lyon, du 20 au 22 septembre 2012

« Le potentiel cinématographique de *Pelléas et Mélisande* de Debussy », *Opéra et cinéma*. Journées d'études co-organisées par le CELLAM (EA 3206) de l'Université de Rennes 2 ; le Centre de recherches en littérature et poétique comparées (EA 3931) de l'Université Paris-Ouest Nanterre ; l'équipe CIMArtS – ELLIADD (EA 4661) de l'Université de Franche-Comté ; et le CRLC (EA 4510) de l'Université Paris-Sorbonne. Université de Besançon, 5 avril 2013

« Le phénomène du minimalisme répétitif dans le cinéma français contemporain », *Musique et cinéma : rencontres sensibles entre deux arts*, colloque organisé par la Cité de la musique et Université Paris I, 7 et 8 juin 2013

« A study of the musical figure of the Vampire », *Movies and Music: National and Transnational Approaches*, 20<sup>th</sup> SERCIA Conference, Radboud University, Nijmegen, Netherlands, 8 - 20 September 2014

« *True Blood* de Nathan Barr : réappropriation de la figure musicale du vampire du cinéma à la série », *Interactions séries/cinéma : innovations narratologiques réciproques*, Journée Thématique GUEST-Normandie, Université Caen Basse Normandie, 21 novembre 2014

« *The Tales That Really Matter...* Principes musicaux de la fantaisie dans le cinéma contemporain », *Musique et fantastique*, Pierre Albert Castanet et Yannick Simon (org.), Journée d'étude du Département de musicologie, CEREdI/GRHIS, Université de Rouen, 17 mars 2015

« La Figure du vampire : codes récurrents dans la musique symphonique de film de la Hammer à *Twilight (New Moon)* », *Le Fantastique dans les musiques des XXe et XXIe siècles (Musiques actuelles, musique contemporaine, musique de film)*, colloque international organisé par Cécile Carayol, Pierre-Albert Castanet, Gérald Guillot et Pascal Pistone (org.), Université de Rouen, Université Bordeaux-Montaigne, 23-24 mars 2015 et 22 mai 2015

« Musique de la Hammer : codes et influences dans le cinéma néo-hollywoodien », *Le studio Hammer : laboratoire de l'horreur moderne*, Mélanie Boissoneau, Gilles Menegaldo et Anne-Marie Paquet-Deyris (org.), Université Sorbonne-Nouvelle, Université Nanterre Paris-Ouest, Cité universitaire internationale de Paris, 10-12 juin 2015

« Dimension contemplative et minimaliste de la musique dans le film de guerre : exemple de *La Ligne Rouge* (Terrence Malick, Hans Zimmer, 1998) », *Reconfiguration des pratiques musicales dans le cinéma hollywoodien contemporain*, Chloé Huvet et Jérémy Michot (org.), Université Rennes 2, Art pratiques et poétiques, 26 novembre 2015

« Jacques Audiard-Alexandre Desplat : vers une musique en trompe l'oreille pour une exacerbation de la focalisation subjective », *Voir l'inaudible, écouter l'invisible*, Pierre Albert Castanet et Lenka Stransky (org.), Journée d'étude, Université de Rouen, GRHis, 28 avril 2016

« Esthétique de la musique de la sensualité dans le cinéma contemporain », *Cinéma et musique*, Colloque Université Polydisciplinaire de Safi (Maroc), 12 et 13 mai 2016

« Philippe Rombi / François Ozon : complémentarité exemplaire dans le réalisme fantastique et la psychologie de l'intime », *Analyse de fragments esthétiques des duos réalisateurs-compositeurs*, (Cécile Carayol org.), Journée d'étude, Université de Rouen, CEREdI, 6 juin 2016

“The intimist symphonism: a particular work on relief and transparency of the timbre to reinforce the interiority of character”, Hiroshi Watanabe (org.), *Musicology: Theory and Practice, East and West*, International Musicological Society (IMS), 20ème congrès quinquennal à Tokyo, 19-23 Mars, 2017

« *La Ligne rouge* de Hans Zimmer: matrice d'un 'nouvel Hollywood' électro-minimaliste et contemplatif (The Thin Red Line of Hans Zimmer, matrix of a new Hollywood contemplative and electro-minimalist) », *Hans Zimmer, un nouvel Hollywood sonore et musical ?*, Colloque international organisé par Cécile Carayol, Pierre Albert Castanet et Henning Lohner (org.), Université de Rouen, 25 et 26 avril 2017 (en ligne)

« Effets spéciaux de l'orchestre dans *Twilight, new moon* (Weitz - Desplat, 2009) : modes de jeux et alliages instrumentaux spécifiques d'un épique obscur entre tradition et renouveau », *L'orchestre et la musique de film*, Jérôme Rossi (org.), Université de Nantes, CAPHI (ELMEC), 6 octobre 2017 (en ligne)

« Autopsie du processus analytique d'un langage de musique de film : exemple de la figure du vampire » (intervention et comité scientifique), *Journées d'Analyse Musicale 2017 (JAM17) : Analyse et création pour l'image*, Jean-Michel Bardez, Marie Delcambre-Monpoël, Marie-Noëlle Masson (org.), Paris, CNSMDP, 27 novembre 2017

« Antres de la sorcière - Faire exister le monstre dans la matière musicale : exemple de la trilogie des Trois mères de Dario Argento », *Profondo Argento, le cinéma de Dario Argento*, Université de Poitiers, Colloque organisé par Bianca Concolino, Denis Mellier, 1-3 mars 2018 (en ligne)

« Écouter l'invisible dans *Les Autres* (2001) d'Alejandro Amenabar : reprise des codes de la musique de film fantastique entre horreur enfantine, symbolisme et élégie morbide » (intervenante et comité scientifique), *Écoutes du fantastique : analyses de l'ambiguïté et ambiguïtés de l'analyse*, Laurence Le Diagon-Jacquin (org.), Colloque international, Université de Franche-Comté, 26-27 avril 2018

« Michel Chion l'inventeur : introduction » (communication en binôme avec Jérôme Rossi), Colloque international *Michel Chion, l'inventeur*, Université de Rouen, (Jérôme Rossi coorg.) CEREdI, CAPHI, (ELMEC), 14 et 15 février 2019

« Dystopie musico-sonore de la relation antagoniste Homme/Machine et Homme/Cosmos dans le cinéma hollywoodien contemporain de science-fiction », Chloé Huvet et Grégoire Tosser (org.), *Musique et design sonore dans les productions audio-visuelles contemporaines*, Université d'Evry, 2 et 3 décembre 2019

« Les effets musique-*design sonore* au cinéma », (communication présentée avec Emmanuelle Bobée), Journée d'étude sur le Son (acoustique, santé auditive, musique, musique de films) dans le cadre de La semaine du son UNESCO (Pierre Dumas coorg.), Université de Rouen, CEREdI, (ELMEC), 31 janvier 2020

« Focale sur le duo Morricone/Tarantino : Le huis-clos musical des *Huit Salopards*, entre western et thriller psychologique », Chloé Huvet et Grégoire Tosser (org.), *Hommage à Morricone*, Université d'Evry, 22 et 23 mars 2021

« Vers une quatrième dimension musicale de la 'SF' : lyrisme et minimalisme pour une introspection angoissée », Cécile Carayol & Chloé Huvet (org.), *Errances et angoisses du troisième type : à l'écoute des bandes-son de science-fiction*, Colloque international, Université de Rouen, 27-29 septembre 2021

## **Animation de la recherche**

### **Valorisation de la recherche**

**A l'initiative du groupe de recherche collective ELMEC** (Etude des Langages Musicaux à l'Ecran) – dépendant du laboratoire le CEREdI (à partir de mai 2016) : cofondé avec Emmanuelle Bobée, Hubert Bolduc-Cloutier, Chloé Huvet, Jérémie Michot et Jérôme Rossi

#### **Comité scientifique D'ELMEC :**

- **Cécile Carayol** : Maître de conférences HDR, musicologie, Université de Rouen
- **Michel Chion** : Compositeur de musique concrète, réalisateur audio-visuel, chercheur et historien en "audio-vision" et "acoulogie", auteur d'une trentaine de livres, dont *La Musique au cinéma*, 1995
- **Michel Duchesneau** : Professeur, musicologie, Université de Montréal
- **Philippe Gonin** : Maître de conférences, musicologie, Université de Bourgogne
- **Chloé Huvet** : Maître de conférences, musicologie, Université d'Evry
- **Gilles Mouëllic** : Professeur, Esthétique du cinéma, Université Rennes 2
- **Giusy Pisano** : Professeur des Universités à l'ENS Louis-Lumière
- **Pascal Pistone** : Maître de conférences, musicologie, Université Bordeaux-Montaigne
- **Jérôme Rossi** : Maître de conférences HDR, musicologie, Université de Nantes
- **Yannick Simon** : Professeur, musicologie, Université de Toulouse 2

**Fonds privé Michel Chion** (donné à Cécile Carayol et déposé à la BU Lettres de l'Université de Rouen à compter de juin 2018)

## **Organisation de manifestations scientifiques**

*Musiques et séries télévisées*, (Séverine Abhervé, Philippe Le Guern et Jérôme Rossi, coorg.), colloque international, Université de Nantes, les 30 et 31 mai 2013

*Le Fantastique dans les musiques des XXe et XXIe siècles : musiques actuelles, musique contemporaine et musique de film*, (Pierre Albert Castanet, Gérald Guillot et Pascal Pistone coorg.), colloque international organisé par l'Université de Rouen, CEREdI, 23 et 24 mars 2015 et l'Université Bordeaux-Montaigne, 21 mai 2015

*Analyse de fragments esthétiques des duos réalisateurs-compositeurs*, Journée d'étude, Université de Rouen, CEREdI (ELMEC), lundi 6 juin 2016

*Hans Zimmer : un 'nouvel Hollywood' musical et sonore ?*, Colloque international, (Pierre-Albert Castanet et Henning Lohner coorg.), Université de Rouen, CEREdI (ELMEC) et GrHis, 25-26 avril 2017

*Le jazz de Django Reinhardt et de ses contemporains jusqu'à nos jours » : théorie et pratique*, (Antoine Santamaria coorg.), Université de Rouen, 30 et 31 mars 2018

Colloque international *Michel Chion, l'inventeur*, Université de Rouen, (Jérôme Rossi coorg.) CEREdI, CAPHI, (ELMEC), 14 et 15 février 2019

Journée d'étude sur le Son (acoustique, santé auditive, musique, musique de films) dans le cadre de La semaine du son UNESCO (Pierre Dumas coorg.), Université de Rouen, CEREdI, 31 janvier 2020

Journée d'étude sur le Son (acoustique, santé auditive, musique, musique de films) dans le cadre de La semaine du son UNESCO (Pierre Dumas coorg.), Université de Rouen, CEREdI, 26 janvier 2021

*Musique et environnement* (Joann Elart et Yannick Simon coorg.), Journée d'étude du Département de musicologie, CEREdI/GRHIS, Université de Rouen, 23 mars 2021

*Errances et angoisses du troisième type : à l'écoute des bandes-son de science-fiction* (Chloé Huvet coorg.), Colloque international, Université de Rouen, 27-29 septembre 2021

## **Comité scientifique**

(Comité scientifique des manifestations scientifiques organisées par le Groupe de recherche ELMEC)

*Journées d'Analyse Musicale 2017 (JAM17) : Analyse et création pour l'image*, Jean-Michel Bardez, Marie Delcambre-Monpoël, Marie-Noëlle Masson (org.), Paris, CNSMDP, 26-28 novembre 2017

*Écoutes du fantastique : analyses de l'ambiguïté et ambiguïtés de l'analyse*, Laurence Le Diagon-Jacquin (org.), Colloque international, Université de Franche-Comté, 26-27 avril 2018



*Le cinéma populaire et ses musiciens en France 1939-2018*, Philippe Gonin (org.), Colloque international, Université de Bourgogne (Dijon), 5, 6 et 7 juin 2019

### **Collaborations avec d'autres laboratoires et/ou programmes de recherche**

Engagée dans le programme ANR/FILCREA de l'Université Rennes 2, dirigé par Gilles Mouëllic, Laboratoire Arts pratiques et poétiques, 2011-2013.

GUEST (Groupe Universitaire d'Études sur les Séries Télévisées basé en Normandie) : membre associée de ce laboratoire de recherche 2013-2019. Participation aux rencontres scientifiques et aux journées thématiques de GUEST Normandie, sur la série télévisée.

SERCIA : membre de cette association de recherche anglophone sur le cinéma depuis septembre 2014

SFAM : membre de la société française d'analyse musicale (2017-2018)

TECHNÈS (Programme de recherche international sur les techniques et technologies du cinéma), Gilles Mouëllic, directeur de la section française

### **Evaluation d'articles et/ou d'ouvrages**

Térésa Faucon, « Hors chant. Arrangements godardiens pour violoncelle et cordes élargies », revue musicale *OICRM*, Vol. 5 N° 1, Février 2018

Stéphan Etcharry, Jérôme Rossi (dir.), *Du concert à l'écran. La musique classique au cinéma*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019

Jérôme Rossi, « Roland-Manuel et la musique de film : véhémence et discrétion », *Musurgia*, vol. XXVI, n° 3-4, 2019, sous presse

“A certain autonomy: music in the films of John Huston”, Revue électronique *Miranda* sur « Music and Movies », n°22. (Evaluation en septembre 2020)

Solenn Hellégouarch, *Musique, cinéma, processus créateur. Norman McLaren et Maurice Blackburn David Cronenberg et Howard Shore*, Paris, Vrin, 2020. Recension pour la Revue de Musicologie (mars 2021)

### **Participation à des tables rondes**

Festival international de Films de Femmes, invitée au titre de spécialiste aux côtés de compositrices de films comme Béatrice Thiriet, Marie-Jeanne Serero, Sylvia Filus, Créteil, 24 mars 2016

*Composition sonore et film d'art expérimental : violence et société*, Anne Sedes, Javier Elipe et François Bailly (org.), Université Paris 8, 23-24 mai 2017

*Journées d'Analyse Musicale 2017 (JAM17) : Analyse et création pour l'image*, Jean-Michel Bardez, Marie Delcambre-Monpoël, Marie-Noëlle Masson (org.), Paris, CNSMDP, 28 novembre 2017

## **Expérience d'enseignement et d'encadrement**

### **Parcours enseignement**

- 2002-2013 **Professeur de musique et chant choral certifiée.**
- 2011-2013 **Chargée de cours à L'ESEC** (Ecole supérieure d'études cinématographique), Musique et cinéma
- 2012-2013 **Chargée de cours en musicologie** (période classique, deuxième moitié du XVIIIe siècle), Université Bordeaux-Montaigne
- 2013 Élu(e) au grade de **Maître de conférences en musicologie**, Université de Rouen, Laboratoire du CEREdI

### **Intitulés des enseignements**

Licence 1 - Culture de la musique de film. Trois parcours mutualisés, Généraux (G), Métiers du son (MDS), Interprètes (I) :

Licence 2 et licence 3 MDS : Musique et cinéma

Licence générale 3<sup>ème</sup> année. Musicologie spécialisée (semestre 1)

Licence 3 (G/MDS/I) : Histoire de la musique de film

Licence 3 (G/MDS) : Analyse de la musique de film

Master 1 : Séminaire de recherche sur le « symphonisme intimiste »

Master 2 - Méthodologie de la recherche

### **Direction de Thèse(s)**

Jason Julliot, *Influences croisées du heavy metal et de la musique de film néo-hollywoodienne*. Thèse dirigée par Cécile Carayol, Université de Rouen, laboratoire du CEREdI, réalisée dans le cadre d'un contrat doctoral et en cotutelle avec l'Université de Liège, codirecteur : Christophe Pirenne. (Inscription en septembre 2020)

### **Direction de mémoires de Master**

*Étudiants en Master de Musicologie, et/ou Musicologie et Composition (Création pour l'Audiovisuel et le Spectacle), Université de Rouen.*

#### **Liste des mémoires de Master 1 et 2 soutenus**

- Alexis Damien - *Codes et rôle des musiques de films post-apocalyptiques depuis les années 80*. Master 2 musicologie et composition, soutenu en juillet 2016 (Mention bien)
- Yi Xuan Wang - *Analyse des musiques de Joe Hisaishi dans les films d'animation de Hayao Miyazaki*. Master 2 musicologie et composition, soutenu en octobre 2016 (Mention bien)
- Jason Julliot – *L'influence de la musique de film dans le metal symphonique : l'exemple de Nightwish*. Master 2 de musicologie, soutenu en octobre 2017 (Mention très bien, 19/20). Jury membre extérieur : Christophe Pirenne

- Ludwig Brosch - *La musique et les sons des films d'épouvante aux Etats-Unis dans les années 1970 : une décennie du renouveau ?*. Master 2 musicologie et composition, soutenu en septembre 2018 (Mention bien)
- Stéphanie Odoux - *L'esthétique musicale des compositions pour l'image d'Antoine Duhamel*. Master 2 de musicologie, soutenu en septembre 2018 (Mention très bien, 18/20)
- Sébastien Pignolet - *Harry Potter : Le minimalisme d'Alexandre Desplat dans le cinéma hollywoodien contemplatif et épique : exemples de The Tree of life (T. Malick, 2011) et Harry Potter et les Reliques de la Mort (D. Yates, 2010-2011)*. Master 2 musicologie et composition, soutenu en septembre 2018 (Mention bien)
- Charlotte Zbaraszczuk – *Rôles et structure de l'univers musical des jeux vidéo Rayman Origins (2011) et Rayman Legends (2013)*. Master 2 de musicologie, soutenu en septembre 2018 (Mention très bien, 17/20)
  
- Justine Dewerpe – *La musique du New French Extremity : vers une vision intimiste et réaliste de l'horreur*, Master 1 de musicologie, soutenu en septembre 2018
- Baptiste Martel – *La bande-originale du film d'animation Karigurashi no Arietty : l'intégration d'une chanteuse-compositrice française dans le paysage des films du studio Ghibli*, Master 1 musicologie et composition, soutenu en septembre 2018

### **Communications dans des séminaires de recherche**

« Les sources (entretiens, partitions, transcriptions) dans le domaine de la musique de film : exemple du symphonisme intimiste (courant du cinéma français contemporain) », Conférence dans le cadre d'un séminaire permanent de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, à Paris (INHA), invitée par GUIDO Laurent, le 10 Janvier 2020.

### **Interventions ponctuelles d'enseignement**

Mai 2007 **Intervention dans le cadre d'une master classe** : Musiques de films : muet et âge d'or », Conservatoire d'Evron dans le Maine et Loire

2012 **Intervention dans le cadre d'une journée de formation** : « Musique et images », Insitut catholique de L'ouest, IALH, Angers, 3 février 2012, reconduit en février 2014

### **Responsabilités administratives et pédagogiques**

2017 - Responsable du parcours Licence Musique Métiers du Son, département musicologie, Université de Rouen (à partir de septembre 2017)

2019 – Nommée Membre du Conseil National des Universités (CNU), Section 18, collège B

2020 – Responsable du parcours Master Recherche, département musicologie, Université de Rouen

## **Jurys**

### **/ de thèse**

Emmanuelle Bobée, *La musique et les textures sonores comme éléments du récit filmique dans l'œuvre de David Lynch, d'Eraserhead (1977) à Inland Empire (2006)*. Sous la direction de Pierre Albert Castanet et Gilles Mouëllic, soutenue à l'Université de Rouen, le 14 décembre 2015.

Farhad Khatib Damavandi, *Le contexte, l'image et la musique à l'unisson dans la collaboration de Nikita Mikhalkov avec Edouard Artemiev*. Sous la direction de Marie-Bernadette Dufourcet et Pascal Pistone, soutenue à l'Université Bordeaux-Montaigne, le 8 décembre 2016. (Doctorat obtenu au vote majoritaire, sous condition de corrections majeures).

Antoine Santamaria, *Rock et Psychédéisme : Des racines mystiques de la contre-culture aux rêves utopiques des musiques des années 1960*. Sous la direction de Pierre Albert Castanet, soutenue à l'Université de Rouen, le 12 décembre 2019.

Jérémy Michot, *Les musiques originales de série télévisée à l'ère des networks (1950-2010) : histoires, échos et singularités*. Thèse présentée et soutenue à l'Université Rennes 2, sous la direction de Gilles Mouëllic, le 10 décembre 2020,.

### **/ Commission de recrutement MCF**

Intitulé du poste : « Musique et technologies », Section CNU : 18, Président du jury : Martin Laliberté, Université Paris-Est Marne-La-Vallée, Campagne 2017

### **/ Agrégation**

Agrégation interne de musique (session 2021)

Agrégation externe de musique (session 2017)

### **/ Master Musicologie et Composition**

Commission d'admission d'étudiants depuis 2015 – Université de Rouen (Yannick Simon, responsable du Master recherche) et CRR de Rouen (Philippe Tailleux, directeur des études et Jean-Philippe Bec, professeur de composition)

**/ Présidente de jury du Baccalauréat musique** (Rouen, juillet 2014)

## **Autres expériences (semi-professionnelles)**

Journaliste-Pigiste de 2005 à 2007, pour *Cinéfonia Magazine*, périodique spécialisé sur la musique de film : série d'interview de compositeurs, de réalisateurs, d'interprètes (Philippe Rombi, Jacques Audiard, Alberto Iglesias, Pierre Adenot, Didier Lockwood, Michel Portal, Hilary Hahn, etc.) et d'articles (James Horner, Bernard Herrmann)

### Composition

- De musiques de court-métrages pour des étudiants de l'ESRA et l'ESEC (Paris), 2004-2014.  
- Ecrit, compose et interprète (voix / piano) des chansons françaises (au sein d'un groupe) accompagnées par flûte en *do* / flûte en *sol*, guitare, contrebasse, percussions et voix – Concerts

dans le cadre de festivals Off à Saverne (Alsace) depuis mai 2011 et dans des cafés concerts (Strasbourg, Paris).

### **Parcours musical**

- 1985-1997 Piano (classique) et formation musicale chez un professeur particulier à Carcassonne (Annie Mario-Baubart, premier prix du CNR de Toulouse).
- 1997-2001 Musique de chambre. Pianiste dans des trios pour violon, violoncelle et piano (Beethoven, Brahms, Chausson, Arensky, Rachmaninov, Chostakovitch) / trios pour clarinette, violoncelle et piano. (Brahms, Zemlinsky). Université Paul Valéry – Montpellier III
- 2001 Formation musicale (solfège). Diplôme de Fin d'étude (mention très bien). C.N.R de Montpellier
- 2002 Classe d'écriture (harmonie). Niveau fin d'étude. C.N.R de Montpellier
- 2017 Piano jazz, EIJ, Mont-saint-Aignan