

Mélanie Bost-Fievet
694 route des Sables
Lieu-dit Cornets
47180 Sainte-Bazeille
☎05.24.30.15.95/06.12.16.71.36
✉melanie.bostfievet@gmail.com

Née le 26. 12. 1982
Mariée, trois enfants

FORMATION

- Thèse de doctorat**, Langue et littérature néo-latines, dir. P. Galand, EPHE **Décembre 2014**
« Personnifications du désir d'écrire dans la poésie lyrique néo-latine. Les Muses de Giovanni Pontano et de Jean Salmon Macrin ». Mention très honorable avec les félicitations unanimes du jury.
- Master 2**, Langue et littérature néo-latines, dir. P. Galand-Hallyn, EPHE, mention TB **Juin 2007**
« Allégorie et projet poétique dans la poésie latine et néo-latine : Pontano et Macrin à l'école d'Horace, Stace et Pétrarque »
- Agrégation de Lettres classiques** (rg : 36) **Juillet 2005**
- Maîtrise**, Histoire Antique, dir. J.-M. Bertrand, Université Paris I, mention TB **Juin 2004**
« Tyr imaginaire. Représentations de la ville d'Hérodote à Nonnos de Pannopolis »
- Reçue à l'École Normale Supérieure de Paris, section A/L** (rg : 47) **Juillet 2002**
- Baccalauréat Littéraire**, mention TB **Juillet 1999**

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

- Professeure agrégée de Lettres Classiques, Lycée Val de Garonne, Marmande** **Septembre 2011 - présent**
- Allocataire monitrice normalienne, Université Paris IV** **Septembre 2008 – Juin 2011**
Cours dispensés : Culture latine, TD de méthodologie (L1/L2) ; Religion romaine, TD (L1/L2) ; Initiation à la littérature latine de la Renaissance (L2) ; Latin accéléré pour grands débutants (L3).
- Chargée de cours, Smith College (programme parisien)** **Septembre 2007 – Juin 2009**
Tutorat individuel en français et latin ; mise en place d'un cours de civilisation française appuyé sur une expérience de bénévolat dans le milieu associatif parisien.
- Visiting Lecturer, Smith College** **Septembre 2005 – Juin 2007**
Cours dispensés : Langue française, niveau intermédiaire (220) ; Littérature française, niveau intermédiaire et avancé (230, 260) ; Civilisation française et découverte de la presse, niveau intermédiaire (250).
Encadrement d'étudiants en « *special studies* » sur le structuralisme en France, avec rédaction d'un mémoire.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Chercheuse associée – CÉRÉDI, Université de Rouen** **Juin 2018-présent**
- Organisation d'un colloque international** **Avril 2016**
« Renaissance imaginaire : la réception de la Renaissance dans la culture contemporaine (XX^e- XXI^e siècles) », Rouen, CÉRÉDi/Paris, EPHE, org. M. Bost-Fievet, L. Katz S. Provini et P. Galand.
- Organisation d'un colloque international** **Juin 2012**
« L'Antiquité gréco-latine aux sources de l'imaginaire contemporain : *fantasy*, fantastique, science-fiction », Rouen, CÉRÉDi/Paris, ENS/Paris, EPHE, org. M. Bost-Fievet, S. Provini, D. K. Nouvel et P. Galand.
- Organisation d'un séminaire d'élèves à l'ENS** **Octobre 2007 – Février 2009**
Séminaire *Artes*, « La littérature néo-latine : nouveaux regards sur le monde des arts à la Renaissance », org. M. Bost-Fievet et S. Charbonnier.

PUBLICATIONS

Direction d'ouvrage collectif

1. *L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain (fantasy, fantastique, SF)*, dir. M. Bost-Fievet et S. Provini, Paris, Classiques Garnier, 2014 (618 p.).
2. *Renaissance imaginaire : la réception de la Renaissance dans la culture contemporaine*, dir. M. Bost-Fievet et S. Provini, Paris, Classiques Garnier, 2019 (412 p.).

Valorisation de la recherche

Premiers pas dans la mythologie, Paris, Ellipses, 2013 (504 p.).

Écriture créative

Steppe Back, nouvelle lauréate du concours Folio SF en 2015, publiée en 2016, rééd. dans A. Saint-Epondyle, *L'étoffe dont sont tissés les vents*, Éditions Goater, 2019.

Inotropisme, nouvelle, publiée dans le recueil *Sauve qui peut. Demain la santé*, La Volte, 2020.

Un point au large, nouvelle lauréate du Prix de l'ailleurs 2020, publiée dans le recueil *Le monde bouleversé*, Hélice Hélas, 2021.

Articles publiés dans des revues à comité de lecture et dans des volumes collectifs

1. « L'état des études néo-latines en France, 1995-2006 », M. Bost-Fievet, S. Charbonnier et C. Pézeret, *Réforme Humanisme Renaissance*, 2007.
2. « *Cur fugis, Galatea ?* Poétique et esthétique autour des mythes de Galatée au Quattrocento », *Camena*, 2011.
3. « L'imagerie printanière dans les *Epithalamia* et les *Lyrice* de Jean Salmon Macrin. Le poète et ses modèles entre *otium amoenum* et *saeculum aureum* », *Acta conventus neolatini Uppsalaniensis*, éd. R. Schnur, Arizona University Press, 2011.
4. Articles « Rohan », « Rohirrim », « Médecine » et « Contes perdus », *Dictionnaire Tolkien*, dir. V. Ferré, CNRS, 2011.
5. « Les âmes de Robin Hobb, Philip Pullman et Alain Damasio. Trois façons de réconcilier l'atomisme et la métempsychose », *L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain (fantasy, fantastique, SF)*, dir. M. Bost-Fievet et S. Provini, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 395-410.
6. « "Et ta Muse sera sapée comme une vamp" : des Muses aux allures de *puellae* dans l'œuvre de G. G. Pontano », *La Muse s'amuse*, éd. A.-P. Pouey-Mounou et P. Galand, Genève, Droz, 2016.
7. « Vinci punk : l'inventeur du monde moderne dans *Assassin's Creed II*, *Alias* et *Jadis* », en collaboration avec L. Katz, *Renaissance imaginaire : la réception de la Renaissance dans la culture contemporaine*, dir. M. Bost-Fievet et S. Provini, Paris, Classiques Garnier, 2019.
8. Articles « Dragons », « Passage entre les mondes », « Mythologie », « Antiquité » (en collaboration avec S. Provini), *Dictionnaire de la fantasy*, dir. A. Besson, Vendémiaire, 2019.
9. « Nom d'un dragon ! », *La Revue des livres pour enfants*, numéro 308, septembre 2019, p. 176-181.
10. « *No place like home*. La maison à hauteur d'enfant dans les films familiaux des années 1980-1990 », *La maison au cinéma*, dir. A. Dayon, 2021.
11. « Rebel without a choice. *Portal/Portal 2*, ou comment raconter l'insubordination dans un jeu à structure linéaire contraignante », *Lusor in fabula*, dir. Laura Goudet et Tony Gheeraert, Université de Rouen, à paraître dans les *Cahiers de Narratologie*.
12. Article « Dragon », *Dictionnaire du médiévalisme*, dir. A. Besson et V. Ferré, Vendémiaire, à paraître.

Traduction

1. *Contre le bonheur*, traduction depuis l'anglais de l'essai *Against Happiness* d'E. G. Wilson, L'Arche Éditeur, 2009.
2. Traduction depuis l'anglais de sept articles du volume *L'Antiquité imaginaire* (E. Del Chrol, T. Garvey, J. Harrisson, T. Keen, M. Makins, J. Walter et O. Wenskus).
3. *SCUM Manifesto*, traduction depuis l'anglais du pamphlet de V. Solanas, Dégradation, 2016.
4. *Le cœur brisé de la femme nouvelle*, traduction depuis l'anglais du recueil *The new woman's broken heart* d'A. Dworkin, Dégradation, 2017.
5. Traduction en anglais depuis le français de deux articles, et révision de trois autres, du volume *Epic Writing in France around 1500*, dir. S. Provini et D. Melde.

Édition scientifique de deux numéros de la revue électronique *Camena* (revue du centre Guillaume Budé) :

Regards humanistes sur les arts, *Camena* 6, juin 2009, dir. M. Bost-Fievet et S. Charbonnier.

La représentation des élites : aristocraties politiques et aristocraties intellectuelles, *Camena* 9, juin 2011, dir. M.-F. André et M. Bost-Fievet.

Contributions à des colloques et séminaires n'ayant pas fait l'objet d'une publication

1. « Macrin et les champions des Muses. Éloges et élites dans les *Odes* de 1530 et les *Hymnes* de 1537 », journées d'étude de l'équipe Rome et ses Renaissances, Paris, avril 2009.
2. « Visages de la Muse dans l'œuvre de Giovanni Pontano », journées d'étude de l'école doctorale Paris-Florence, Prato, novembre 2009.
3. « Reinterpreting, rewriting and reusing myths in Pontano's *Parthenopeus* and *De hortis Hesperidum* », colloque de la *Renaissance Society of America*, Venise, avril 2010.
4. « The Lady in the Tree: a bridge between worlds, from Latin poetry to Robert Holdstock and Thomas Burnett Swann », colloque *Swords, Sorcery, Sandals and Space*, Liverpool, juin 2013.
5. « Des Muses à la maison : Pontano et Macrin, entre *translatio* patriote et domestique », colloque *Les voyages des Muses*, Toulouse, juin 2018.
6. « A nous d'explorer les Enfers ! Réécritures de la catabase dans les différents médias de la fantasy », séminaire TIGRE, École Normale Supérieure de Paris, novembre 2019.

Conférences données dans des musées et lieux culturels ouverts au public

1. « Élèves, élus, élites : les héros de la littérature jeunesse et young adult, héritiers de la mythologie », conférence donnée au musée gallo-romain de Lyon, avril 2015.
2. « *Terremer* d'Ursula Le Guin, la fantasy en archipel », conférence pour le festival Issy fantasy, Atelier Janusc Korzack, octobre 2019.