

CURRICULUM VITÆ

1^{er} janvier 2021

Xavier BONNIER

Né à Montpellier (34) le 13 juin 1961

Nationalité française

Maître de conférences HDR en littérature française du XVI^e siècle à l'Université de Rouen-Normandie

Adresse professionnelle :

Université de Rouen – U.F.R. L.S.H. – 1, rue Thomas Becket 76821 Mont Saint Aignan Cedex

Adresse : 12, rue des Hautes-Terres, 76770 HOUPEVILLE

Téléphone : (33)2 35 60 05 49 / (33)6 81 89 19 69

Courriel : xavier.bonnier@univ-rouen.fr / xavierbonnier@orange.fr

I. Formation et parcours professionnel

A) Cursus universitaire :

1982-1986 : École Normale Supérieure de Saint-Cloud.

1986 : Agrégation externe de Lettres modernes (10^e).

1986-1988 : V.S.N.A. (coopérant culturel au titre du service national) à l'École Normale (IKIP) de Semarang (Indonésie) : enseignement du F.L.E., perfectionnement des élèves-professeurs et collègues formateurs autochtones, animation culturelle à l'Alliance française.

1988-1989 : Disponibilité pour études (D.E.A. de Littérature française à Paris X-Nanterre).

1989-1999 : Professeur de français en lycée général et technique (départements 76, 31, 11).

Heures d'interrogation en C.P.G.E. (H.E.C., Lettres Supérieures puis Première Supérieure).

1999-2009 : PRAG à l'Université Toulouse II -Jean Jaurès.

2009-2021 : Maître de conférences en littérature française du XVI^e siècle à l'Université de Rouen-Normandie.

Membre de la SFDES (Société Française d'Étude du Seizième Siècle).

Membre de la Société d'Histoire Littéraire de la France.

B) Diplômes de recherche :

1984 : Maîtrise, Paris X-Nanterre, dir. D. Ménager : *La Rhétorique baroque dans les Remontrances de Louis Dorléans*. Mention Très Bien.

1989 : D.E.A., Paris X-Nanterre, dir. D. Ménager : *Le Dialogue à sujet religieux de 1580 à 1630*. Mention Très Bien.

2005 : Doctorat ès Lettres, Toulouse II, dir. N. Dauvois : *La Métaphore dans la Délie de Maurice Scève*. Mention très honorable avec félicitations à l'unanimité.

2020 : H.D.R., Paris 3-Sorbonne Nouvelle, garante N. Dauvois : *Riens de tropes. Rhétorique, poétique et littérature au XVI^e siècle*. Inédit : *Le Cheval emplumé. Fortunes de la périphrase à la Renaissance*.

II. Activités de recherche

C) Livres, directions et co-directions d'ouvrages collectifs :

1. « *Mes silentes clameurs* ». *Métaphore et discours amoureux dans Delie de Maurice Scève*, Paris, Champion, coll. « Bibliothèque Littéraire de la Renaissance » n°83, 2011, 633 p.

2. Xavier Bonnier (dir.), *Le Parcours du comparant. Pour une histoire littéraire des métaphores*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres » n° 101, 2015, 556 p.

3. Xavier Bonnier & Ariane Ferry (dir.), *Dramaturgies du conseil et de la délibération*, Publications numériques du CÉRÉDI, Actes de colloque, n° 16, 2016. Lien :

<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?dramaturgies-du-conseil-et-de-la.html>

4. Xavier Bonnier & Ariane Ferry (dir.), *Le Retour du comparant. La Métaphore à l'épreuve du temps littéraire*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres » n° 394, 2019, 502 p.
5. Sandra Provini, Xavier Bonnier et Gérard Milhe Poutingon (dir.), *La Renaissance à Rouen. L'Essor artistique et culturel dans la Normandie des décennies 1480-1530*, Rouen, PURH, 2019, 448 p.
6. Xavier Bonnier & Sylvie Laigneau-Fontaine (dir.), *L'Imperfection littéraire et artistique*, Paris, Classiques Garnier (à paraître en 2021).
7. Xavier Bonnier, *Le Cheval emplumé. Fortunes de la périphrase à la Renaissance* (inédit d'HDR, à paraître en 2021).

D) Articles et chapitres publiés (en revue, en volume collectif, en actes de colloques) :

1. « Lecture à clé pour serrure formelle », *Poétique* n° 80, Paris, Seuil, 1989, p. 459-473.
2. « Clamence ou le soliloque absolu », *Poétique* n° 91, Paris, Seuil, 1992, p. 299-313.
3. « Voltaire avec Pangloss », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* n° 332, Oxford, The Voltaire Foundation, 1995, p. 27-59.
4. « Le rôle dynamique des formes en -ant dans *Saül le furieux* de Jean de la Taille », *Champs du signe* n°9, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 1999, p. 23-42.
5. « Les dizains dialogués dans la *Délie* de Maurice Scève », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXIV-3, Genève, Droz, 2002, p. 579-604.
6. « *Délie* ou le recueil entre l'ordre et le sens », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 62, juin 2006, p. 73-97.
7. « Entrées royales et Antiquité : de Lyon à Toulouse » (communication à la Journée d'étude *Les Antiquités de ville : l'exemple de Toulouse*, Université Toulouse II-Le Mirail, octobre 2007). Texte en ligne sur le site <http://www.bibliotheca-tholosana.fr>.
8. « Nouvelle datation de l'achèvement de *Délie* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXI-3, Genève, Droz, 2009, p. 475-487.
9. « Glaucus, Minos et Actéon selon Maurice Scève : trois emprunts détournés pour *Délie* d'initiés » dans *La Métamorphose et ses métamorphoses dans les littératures européennes. Histoire d'un décentrement ?*, Albi, Presses du C.U. Champollion, 2010, p. 81-96.
10. « Troubles du monde, émois du cœur : retour sur les dizains politiques dans *Délie* de Scève », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2011-1, Paris, P.U.F., 2011, p. 133-161.
11. « Éléments de psychérologie scévienne » (communication à la Journée d'agrégation Paris-III / Paris-VII, Université Paris-VII, 16 novembre 2012), Texte en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document1805.php>
12. « En si douteuses lisses » : la poétique de l'entre-deux dans *Délie* de Scève », dans A. Gautier, S. Hériché-Pradeau, *Guillaume de Lorris, Scève, Mme de Sévigné, Rousseau, Musset, Gide*, Paris, P.U.P.S., 2012, p. 41-52.
13. « Le langage scévien et la question du sens », dans B. Roger-Vasselin (dir.), *Maurice Scève ou l'emblème de la perfection enchevêtrée*, Paris, P.U.F./ C.N.E.D., 2012, p. 130-150.
14. « Scève distant et secret : sources, influences et tonalités dans *Délie* », dans B. Roger-Vasselin (dir.), *Maurice Scève ou l'emblème de la perfection enchevêtrée*, Paris, P.U.F./ C.N.E.D., 2012, p. 173-194.
15. « Le travail du texte », dans N. Dauvois, M. Clément, X. Bonnier, *Maurice Scève. Délie*, Atlande, coll. « Clefs concours », 2012, p. 169-237.
16. « L'allégorie est-elle soluble dans le roman ? Histoire d'un escamotage », dans *Le Sens caché. Usages de l'allégorie du Moyen Âge au XVII^e siècle*. Études réunies par F. Wild, Artois Presses Université, 2013, p. 97-113.
17. « Digression et *ekphrasis* dans deux odes ronsardiennes », dans G. Milhe Poutingon (dir.), *La Digression au XVI^e siècle*, Publications numériques du CÉRÉDI, n° 13, 2015. Texte en ligne <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?digression-et-ekphrasis-dans-deux.html#nh8>.

18. « Métaphores scientifiques et savoirs du désir chez Maurice Scève », dans *Métaphores, savoirs et arts au début des temps modernes*, sous la direction de Bruno Petey-Girard et Caroline Trotot, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 79-98.
19. « La Métaphore à l'épreuve du temps littéraire », dans X. Bonnier (dir.), *Le Parcours du comparant. Pour une histoire littéraire des métaphores*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres » n° 101, 2015, p. 7-24.
20. « Esquisse d'un "parcours du comparant,, : le "chant du cygne,, », dans *Le Parcours du comparant. Pour une histoire littéraire des métaphores*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 151-188.
21. « 'Un mort qui toujours vif sera' : Marot et l'étrange épitaphe de Pierre de Villiers », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 84, juin 2017, p. 7-24.
22. « La salamandre au brasier des vertus. L'image de François I^{er} dans *Délie* de Scève », dans *François I^{er} et la vie littéraire de son temps, (1515-1547)*, éd. par Rouget (François), Paris, Classiques Garnier, Coll. Rencontres, n° 308, 2017, p. 313-332.
23. « De la *Délie* de Scève en *Diotima rediuiua*, ou l'enseignement d'un mentor sans le son », communication au colloque international *Old Time Accomplices : Mentors and Mentees Conference*, Université de Melbourne (Australie), 25-27 août 2016. Texte en ligne : <https://journals.uvic.ca/index.php/sator/article/view/18673>
24. « Marot en fantôme éloquent : l'étrange épitaphe de Pierre de Villiers », dans *Vieillesse, maladie et mort au Moyen Âge et à la Renaissance*, études réunies par Samir Marzouki et Jouda Sellami, Université de la Manouba, Tunis, 2018, p. 93-106 (version originale de « "Un mort qui toujours vif sera"... » voir *supra*).
25. « Montaigne, le Moi, le Maître et le Modèle », dans *L'Image du maître spirituel*, études réunies par F. Raviez, Artois Presses Université, 2019, p. 173-186.
26. « Avant-propos », dans X. Bonnier & Ariane Ferry (dir.), *Le Retour du comparant. La Métaphore à l'épreuve du temps littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 7-19.
27. « Scève et la forme du sonnet », dans V.D. Le Flanchec, M. Clément, A.-P. Pouey- Mounou, *Maurice Scève. Le Poète en quête d'un langage*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 55-83.
28. « La composante dialogique dans les *Cent Epigrammes* de Michel d'Amboise », *Camena* n° 25, mai 2020.
29. « La magnificence de la superbe et triomphante entree de la noble et antique Republique des Lettres faicte au Tres-obscur et difficile Poète Lyonnois Maurice Sceve deuxiesme de ce nom. Éléments de réflexion sur une postérité contrastée », dans G. Bridet (dir.), *Batailles autour du canon*, Dijon, E.U.D., à paraître en 2021.

E) Comptes rendus sur la littérature du XVI^e siècle publiés en revue à comité de lecture

1. Britt-Marie Karlsson, *Sagesse divine et folie humaine – Étude sur les structures antithétiques dans l'Heptameron de Marguerite de Navarre*, Göteborg, Acta Universitatis Gothoburgensis, 2001 (*Littératures* n° 47, Toulouse, P.U.M., 2002, p. 181-183).
2. Lise Wajeman, *La Parole d'Adam, le corps d'Ève – Le Pêché originel au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2007 (*Littératures* n° 56, Toulouse, P.U.M., 2007, p. 236-239).
3. François Cornilliat, *Sujet caduc, noble sujet. La poésie de la Renaissance et le choix de ses « arguments »*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2009.
4. Maurice Scève, *Œuvres complètes – Tome V. Microcosme*, Paris, Classiques Garnier, 2013, édition de Michèle Clément (*Le Français préclassique*, vol. 17, Paris, Champion, 2015, p. 275-276).
5. I. Diu et R. Mouren (dir.), *De l'autorité à la référence*, Paris, École des Chartes, coll. « Études et rencontres », n° 44, 2014 (*Réforme, Humanisme, Renaissance*, vol. 81, déc. 2015, p. 187-189).

6. M.-Th. Jones-Davies (dir.), *Certitude et incertitude à la Renaissance*. Textes réunis par Margaret Jones-Davies & Florence Malhomme, Turnhout, Brepols, 2013 (*Réforme, Humanisme, Renaissance*, nos 82-83, nov. 2016).
7. Charles Fontaine. *Un humaniste parisien à Lyon. Études réunies par Guillaume de Souza et Élise Rajchenbach-Teller*, Genève, Droz, Travaux d'Humanisme et Renaissance n° DXXX, 2014 (*Réforme, Humanisme, Renaissance*, no 84, juin 2017).
8. *Blasons anatomiques du corps féminin*, présentation par Julien Goeury, Paris, GF-Flammarion, 2016 (*Revue d'Histoire littéraire de la France*).
9. *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVI^e siècle*, sous la direction d'Isabelle Garnier, Vân Dung Le Flanchec, Véronique Montagne, Anne Réach-Ngô, Marie-Claire Thomine, Trung Tran et Nora Viet, Paris, Classiques Garnier, « Études et essais sur la Renaissance » n° 109, 2016 (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, CR en ligne).

F) Communications et conférences non publiées ou devant être publiées :

1. « Jeux et enjeux de la métaphore scévienne », conférence d'agrégation à l'Université de Toulouse - Jean Jaurès, 16 janvier 2013.
2. « Les « neveux » d'Apollon. Poésie française et Antiquité dans le premier XVI^e siècle », conférence Grand Public au musée des Antiquités de Rouen, 10 mars 2015.
3. « Fortunes métaphoriques de l'ortie », conférence / *Guest Lecture*, Rutgers University, New Brunswick, New Jersey, États-Unis, 14 septembre 2015.
4. « Sur la représentation du cœur à la Renaissance, entre Scève et Machiavel », communication à la série de journées d'étude « *Homelands and Heartlands : penser et traduire le cœur et notre chez soi* » (organisation James Underhill & Jose Vicente Lozano (ERAC), Université de Rouen / Australian National University), 7 juin 2018, consultable en ligne : <https://webtv.univ-rouen.fr/videos/07-06-2018-092110-partie-3/>
5. « Le poète, l'évêque et le sanglier. L'art de Ronsard à travers l'épître à Charles de Pisseleu », communication au 5^e Séminaire sino-français sur la littérature organisé par la Lu Xun Cultural Foundation de Shaoxing (République Populaire de Chine), 28-29 septembre 2018.

G) Encadrements de recherches :

- 2007 : V. Gordo-Finestres, *La littérature étrangère : du texte au livre* (master, dir. B. Berthou, MCF) ; E. Rio, *Projet de collection : « Fabulations »* (master, dir. M. Coulomb, PR).
- 2008 : M. Bagnarosa, *Pour une littérature engagée* (master, dir. B. Berthou, MCF).
- 2009 : Caroline Ruhlmann, *Concevoir un dictionnaire : étude synchronique et diachronique. Exemple du dictionnaire général français monolingue* (master professionnel, Université de Toulouse-le-Mirail, Département Archives et Médiathèque, Montauban).
- 2015 : É. Goréguès, *La mythologie gréco-romaine dans l'œuvre poétique de Jodelle* (master Lettres).
- 2018 : P. Manche, *La Figure de Circé dans la poésie française du XVI^e siècle* (master Lettres).
- 2020 : L. Stouvenot, *Le ris de Marot, ou la gaieté clémentine dans l'œuvre du poète de Cahors en Quercy*.
- 2019-2021 : Sophie Sierra, *Opposition et conciliation dans les Hymnes de Ronsard* (co-direction de thèse en cours avec J.-Cl. Arnould).
- 2018-2020 : membre du comité de suivi pour la thèse de Guillaume Dinkel : *Le Babilon de Michel d'Amboise : édition critique précédée d'une étude littéraire et historique* (Dir. J.- C. Arnould – S. Provini).

.../...

III. Activités d'enseignement

H) Enseignement à l'université

- L1 : CM Histoire littéraire du XVI^e s. UE majeure / mineure depuis 2017. CM « Histoire et représentations de la médecine » pour les étudiants de PASS (filiale santé) en 2020.
- L2 : Littérature du XVI^e siècle (CM + TD) : Rabelais, Montaigne, Marot, Ronsard, D'Aubigné.
- L3 : Ronsard, Scève, Garnier. Genres littéraires : les genres poétiques.
- M2 Lettres : « Histoire des politiques culturelles, la Culture comme question politique » (cours de culture générale XVI^e-XX^e s., Département Archives & Médiathèque de l'Université Toulouse-Jean Jaurès (site de Montauban) de 2003 à 2009.
- MEEF 1 : Poésie I (Fin XV^e – milieu XIX^e s.) depuis 2009.
- Agrégation : cours sur l'auteur du XVI^e s. (Scève en 2012-2013, Ronsard en 2015-2016, Marguerite de Navarre en 2020-2021).

Autres enseignements :

- Conférences de méthode à Sciences-Po (Campus Europe-Asie, Le Havre) : « Littératures européennes, XVI^e – XXI^e s. » (2011-2013).
- Mission d'enseignement : CM (4h00) et TD (4h00) en L2 sur Montaigne au CUFR de Mayotte, dans le cadre du partenariat pédagogique (4-8/11/2013).

I) Enseignement à l'étranger (Coopération militaire puis civile, 1986-1988)

- L1-L3 : Grammaire et vocabulaire du français
- Élèves-professeurs (niveaux M1 - M2) : perfectionnement linguistique, histoire littéraire - Collègues indonésiens : perfectionnement linguistique, littéraire, culturel.
- Alliance française : cours de conversation niveau adultes / étudiants confirmés.

J) Responsabilités administratives et pédagogiques

- 2011-2013 : Co-direction du Département de Lettres modernes (Université de Rouen).
- Membre des comités de sélection pour le recrutement de 2 MCF au CUFR de Mayotte (campagnes de 2012 et 2013).
- Membre du comité de sélection pour le poste de MCF – ESPE / CÉRÉDI (campagne 2017).
- Membre du comité de sélection pour le recrutement de MCF de Langue française et littérature (campagne 2020).
- Membre du comité de sélection pour le recrutement de MCF de Littérature française du XVII^e s. (campagne 2020).
- Coordinateur entre le Département de Lettres modernes de l'Université de Rouen et les classes préparatoires littéraires de Haute-Normandie (2013-2017).
- Responsable de la préparation à l'agrégation de Lettres modernes externe et interne (depuis 2017).
- Membre de la C.C.S.E. restreinte (C.N.U. 9^e section).