

EMMANUELLE BOBÉE

Docteur en musicologie

Courriel : emmanuelle.bobee@free.fr

AXES DE RECHERCHE

Musique de film ; étude des relations images-sons dans le récit filmique ; collaboration entre réalisateur, compositeur et *sound designer* ; notions de textures sonores, de partition sonore et de design sonore ; problématiques liées à l'utilisation de musiques préexistantes au cinéma.

DIPLÔMES

- 2008-2015 **Doctorat de musicologie** (Université de Rouen - GRHis)
Sous la direction de Pierre Albert Castanet et la codirection de Gilles Mouëllic.
Mention : très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.
Sujet : *La musique et les textures sonores comme éléments du récit filmique dans l'œuvre de David Lynch, d'Eraserhead (1977) à Inland Empire (2006)*.
- 2007-2008 **Master 2 option Recherche, discipline « Histoire, Patrimoine, Arts », spécialité « Musique, Patrimoine et Expressions contemporaines »** (Université de Rouen).
Mention : très bien.
Sujet : *La subjectivisation par le son dans Eraserhead* (dir. Pierre Albert Castanet).
- 2005-2007 **Master 1, discipline « Histoire, Patrimoine, Arts », spécialité « Musique, Patrimoine et Expressions contemporaines »** (Université de Rouen).
Mention : très bien.
Sujet : *Musique et rêve dans Mulholland Drive de David Lynch* (dir. Pierre Albert Castanet).
- 2004 Admissibilité au **Diplôme d'État de professeur de musique**, option Musiques actuelles amplifiées.
- 1992-1994 **Licence de musicologie** (Université de Rouen).

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

- Depuis 2012 **Chargée d'enseignement**, dans le département de musicologie de l'Université de Rouen.
Histoire du rock (L1/L2/L3), formation de l'oreille (L1, L2, L3), musique et cinéma (L2, L3), histoire de la musique de film (L1), musicologie spécialisée (L3), séminaires thématiques (M1, M2).
- Depuis 1999 **Assistante principale d'enseignement artistique**, dans la discipline « Musiques actuelles », au Conservatoire à rayonnement communal de musique et de danse de Saint-Étienne-du-Rouvray (76).

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

■ PUBLICATIONS

« David Lynch et Angelo Badalamenti : anatomie d'une relation symbiotique, de *Blue Velvet* à *Mulholland Drive* », in Cécile Carayol et Jérôme Rossi (dir.), *Duos réalisateurs-compositeurs*, Presses universitaires de Vincennes, à paraître en 2021.

« Jean-Jacques Beineix et Gabriel Yared : la musique au cœur de l'image », in Cécile Carayol et Jérôme Rossi (dir.), *Duos réalisateurs-compositeurs*, Presses universitaires de Vincennes, à paraître en 2021.

« Temps, fiction et réalité : les chansons originales dans *Je vous aime* (C. Berri, 1980) », *Revue musicale OICRM*, à paraître en 2021.

« François de Roubaix : un compositeur avant-gardiste dans le cinéma populaire français », in Philippe Gonin et Jérôme Rossi (dir.), *Le Cinéma populaire français et ses musiciens*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, collection « Musiques », 2020, p. 293-307.

« Musiques et sons de *Twin Peaks* », in Sarah Hatchuel (dir.), *Twin Peaks : à l'intérieur du rêve*, Éditions Le Bord de l'eau, collection « Cinéfocales », 2019, p. 101-118.

« Style et influences », in Jérôme ROSSI (dir.), *Max Richter : un créateur du XXI^e siècle*, Canopé, 2019, p. 13-15.

« La partition sonore et musicale de *Dunkerque* (C. Nolan, 2017). Une expérience sensorielle inédite », *Revue musicale OICRM*, vol. 5, n° 2, novembre 2018, p. 125-148.

« Expressions sonores et musicales du fantastique dans les films de David Lynch », in C. Carayol, P.-A. Castanet, P. Pistone (dir.), *Le Fantastique dans les musiques des XX^e et XXI^e siècles : musiques actuelles, musique contemporaine et musique de film*, éditions Delatour France, 2017, p. 45-61.

« Monde "réel" et monde imaginaire : le rôle de la bande son dans *Eraserhead*, de David Lynch », *Entrelacs*, n° 8, « Imaginaire », Téraèdre, février 2011, p. 79-91.

■ PARTICIPATION À DES COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

Colloques internationaux ou nationaux

« Aux confins de la musique et du design sonore : une exploration de l'œuvre filmique de David Lynch, d'*Eraserhead* (1977) à *Twin Peaks: The Return* (2017) », communication dans le cadre du colloque *Musique et design sonore dans les productions audiovisuelles contemporaines*, organisé par l'Université d'Évry-Val-d'Essonne, les 2 et 3 décembre 2019.

« François de Roubaix (1939-1975) : un compositeur avant-gardiste dans le cinéma populaire », communication dans le cadre du colloque *Le Cinéma populaire et ses musiciens en France 1939-2018*, organisé par l'Université de Bourgogne, du 5 au 7 juin 2019.

« Music on Stage, Choreographies and Lip-Synch in David Lynch's Movies », communication dans le cadre de la conférence internationale *When the Music Takes Over: Musical Numbers in Film and Television*, organisée par l'Université de Salzbourg (Autriche), du 8 au 10 mars 2018.

« Évocations de la scène rock contemporaine dans les films de David Lynch : quelles interactions entre la musique, les images, le récit et le spectateur ? », communication dans le cadre du colloque international *David Lynch et les arts*, organisé par l'Université Bordeaux-Montaigne (CLARE / ARTES), du 6 au 8 décembre 2017.

« *Inception* : une exploration musicale du temps », communication dans le cadre du colloque *Hans Zimmer, un « nouvel Hollywood » sonore et musical ?*, organisé par l'Université de Rouen, CÉRÉdI, les 25 et 26 avril 2017.

« Expressions sonores et musicales du fantastique dans les films de David Lynch », communication dans le cadre du colloque *Le Fantastique dans les musiques des XX^e et XXI^e siècles : musique de film, musiques actuelles et musique contemporaine*, organisé par l'Université de Rouen, CÉRÉdI, les 23 et 24 mars 2015, et l'Université Bordeaux-Montaigne, le 21 mai 2015.

« Sound Treatment and Diegetic Spaces in David Lynch's *Eraserhead* », communication dans le cadre de la conférence internationale *Avanca Cinema 2011* (Portugal), du 20 au 24 juillet 2011. Actes : *Edições Cine-Clube de Avanca*, 2011, p. 378-382.

« David Lynch et Angelo Badalamenti : le tout et la somme des parties », communication dans le cadre du colloque *Musique et cinéma : harmonies et contrepoints*, Institut catholique de Toulouse, 18 et 19 décembre 2009. Actes : *Inter-Lignes*, numéro spécial : *Musique et cinéma : harmonies et contrepoints*, décembre 2010, p. 275-283.

Journées d'étude

« Les effets musique - design sonore au cinéma », communication présentée lors de la journée d'étude sur le Son organisée dans le cadre de la *Semaine du son de l'UNESCO*, à l'Université de Rouen, le 31 janvier 2020.

« Temps, fiction et réalité : les chansons originales dans *Je vous aime* (C. Berri, 1980) », communication dans le cadre de la journée d'étude *Serge Gainsbourg et le cinéma*, organisée par l'IREMus à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, le 15 novembre 2018.

« Variations sur le thème de la métamorphose dans *La Mouche* de David Cronenberg », communication dans le cadre de la journée d'étude *Musique et métamorphoses*, Université de Rouen, CÉRÉdI/GRHis, le 20 mars 2018.

« Procédés d'écriture sonore et musicale dans les scènes de poursuite au cinéma », communication dans le cadre de la cinquième édition des Journées d'Analyse Musicale, intitulée *Analyse et créations musicales pour l'image*, organisée par la Société Française d'Analyse Musicale au CNSMD de Paris, les 17 et 18 novembre 2017.

« David Lynch et Angelo Badalamenti : autopsie d'une relation symbiotique, de *Blue Velvet* à *Mulholland Drive* », communication dans le cadre de la journée d'étude *Analyses et esthétiques des duos réalisateurs-compositeurs*, organisée par l'Université de Rouen, CÉRÉdI, le 6 juin 2016.

« Étranger au monde, étranger à soi-même : figures musicales de l'extranéité dans l'œuvre cinématographique de David Lynch », communication dans le cadre de la journée d'étude *La musique et l'exotisme*, organisée par le département de musicologie de l'Université de Rouen et l'Opéra de Rouen Normandie, le 15 mars 2016.

« L'esthétique pop des *sixties* dans les films de David Lynch », communication dans le cadre de la journée d'étude *Back to the Sixties*, à l'occasion du 50^e anniversaire de l'Université de Rouen, le 4 février 2016.

■ PARTICIPATION À DES PROGRAMMES DE RECHERCHE

Membre fondateur du groupe de recherche ELMÉC (Étude des Langages Musicaux à l'Écran), créé en 2016 à l'initiative de Cécile Carayol (CÉRÉdI).

■ CONFÉRENCES, RÉDACTION DE PROGRAMMES

Conférence sur « La partition musicale d'*Elephant Man* », dans le cadre de l'exposition *Arts et cinéma : les liaisons heureuses*, à l'auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen, le 25 janvier 2020.

Responsable d'un cycle de conférences de culture musicale, intitulé « Deux temps, trois mouvements », à Saint-Étienne-du-Rouvray, de 2010 à 2016 (5 à 6 interventions par an dans les bibliothèques et centres socioculturels). Exemples de sujets : « Jazz et film noir », « *West Side Story* : de la comédie musicale au film », « Le rock et les musiques pop au cinéma », « Electro : naissance d'un courant (des origines à 1980) », « Les compositeurs minimalistes : Steve Reich, Philip Glass et al. », « Les compositeurs de la Nouvelle Vague ».

Rédaction de programmes de concerts pour l'Opéra de Rouen, depuis 2008 (environ 40 notices).